SMBPlus

המגזין למיחשוב ותרבות דיגיטלית מקבוצת אנשים ומחשבים
גיליון 19 • פברואר-מרץ 2007
42 ש"ח באילת 36.40 ש"ח

רשת ביתית

איך לפתח אתרים במחשב האישי

סמל סטטוס

הנייד של למבורגיני יוצא לנסיעת מבחן



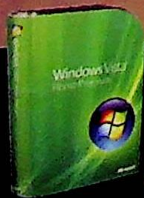
יורדים לדפוס

איזו מדפסת מתאימה לבית ולעסק?



גזר הדין

היה שווה לחכות לויסטה?





3
שנות אחריות
החלפה בחדש
ללא תיקוני מעבדה

הענק ההולנדי שכובש את העולם

SWEEX
Bellnet group.

sweex גאה להציג
הראוטר האלחוטי החדש!!!

Create a wireless network!
WIRELESS BROADBAND ROUTER 54 MBPS EXTENDED RANGE
CREATE A WIRELESS NETWORK
WITH EXTENDED RANGE™ TECHNOLOGY
5 DBI DETACHABLE ANTENNA
PANDA ANTI VIRUS TRIAL SOFTWARE INCLUDED
SWEEX.COM

מק"ט: LW050

NORMAL 54 MBPS
54 MBPS WITH EXTENDED RANGE

טווח מוגדל
בלעדי לסוויקס

- טווחים גדולים יותר מכל ראוטר G רגיל (Extended Range)
- יחודי אנטנה מובנת DBI 5
- הלהיט החם באירופה!!!
- 4 כניסות לרשת קווית 10/100
- תמיכה טלפונית ע"י חברת SWEEX
- כולל תעודת אחריות

ניתן למצוא אצל המשווקים המורשים http://www.sweex.co.il

אזור סי.די.סנטר העליה השניה 43 03-5592999 אילת אינטרל (אילת אינטר) מרכז מור, קומה א 1599-590-591 ויקומפיוטר הפחח 5 052-2297102 אריאל לוקס מחשבים עמל 2 03-9364786 אשדוד איי.אם טכנולוגיות תל חי 27 08-8559050 מ.ש מחשבים ובוטינסקי 41 (מתחם סטאר סנטר) 08-8522241 באר שבע אמ סי אס שיווק טכנולוגי שחל 27/1 08-6650416 בית שאן יואל מחשבים יעקב מחלוף 253 04-6060266 בית שמש קניון למחשב האומן 1 02-9998990 בני ברק חשמל מור ובוטינסקי 178 03-5793078 גבעתיים פסקל תוכנה ומחשבים כצנלסון 111 03-6702520 דגש מערכות מידע תפוצות ישראל 6 03-5719686 דימונה פי סי מערכות מיני סנטר 22 08-6551516 חדרה אלוף מחשבים חדרה הרברט סמואל 99 04-6214777 חולון עולם המחשבים דב הוז 12 03-5039746 חיפה ג.א.י. מחשבים דרך יפו 77 04-8522447 אלוף מחשבים חיפה שד' ההסתדרות 54 פינת אשלג 3 04-8490374 טבריה מיכון צפון העמקים 100 04-6724487 ירושלים ליטל מערכות מרכז שטנר 5 02-6535589 אזייטק עם ועולמו 3 02-5399444 מייקשב דרך בית לחם 67 02-6711968 עוז טל מערכות מחשוב יוסף בן מתתיהו 14 02-5002022 ש.ס.ם. שרות מערכות מחשבים הרב חיים ויטל 25 02-6513204 כרמיאל או.אס.סי מחשבים צפון היוצרים 6 04-9083036 שביב מחשבים וטכנולוגיות קניון כפר העיר 04-9082121 מודיעין האחים גז מחשבים בית לוטם, אזור התעשיה שילת 08-9762998 מודיעין עלית אנטר מיחשוב רציף היקפי שד' יחזקל 2 (מרכז העסקים עילית) 08-9771000 נהריה מוטו טק הסחלב 5 04-9925992 נצרת רזק קומפיוטר דרך סליזאן 40 04-6567356 נצרת עילית מ.י. מחשבים מרכז שופ 1 04-6468757 נתניה קומפיו סטודנט הנוטע 1 09-8842785 ש.י.פ שיווק יעוץ ופרויקטים מחשבים ברקת 2 09-8625690 א. אלפא מחשבים הצורן 4, א.ת. חדש רמת פולג 09-8859154 או.אס.סי מחשבים צפון הצורן 4, א.ת. חדש רמת פולג 09-8353618 עפולה א. רחום שד' ארלוזורוב 10 04-6590525 אל אס פי מחשבים הרב לוין 17 04-6404037 פתח תקוה אנ.גי' מחשבים לוחמי הגטו 34 03-9210786 צפת אנטר מחשבים ירושלים 37 04-6822332 קיסריה פנדה מחשבים ותקשורת האשל 2 04-6274005 קרית אונו מולטי באג מחשבים מרכז מסחרי רימון 03-5355173 קרית אתא אבי מחשבים העצמאות 62 04-8437075 קרית מלאכי סבן מחשבים רשי 17 מרכז מסחרי 08-8504532 קרית עקרון מיניסופט שירותי מיחשוב מתחם בילו אין 08-9348606 קרית שמונה אל.פי.סי מחשבים שד' תל חי 102 04-6903329 ראשון לציון אלוף מחשבים הרצל 102 03-9643766 סקאי מחשבים טלימנן 2 03-9507137 רמלה טכנו קומפיוטר דני מס' 1 08-9209303 רמת גן פי אנד פי קומפיוטר מתחם בנין 16 03-5759095 שדרות מיחשוב 2000 א.ת. ישן 08-6612517 שוהם קומפיוטר און ליין שד' עמק איילון 28 03-9306087 תל אביב ספיר טכנולוגיות אלנבי 90 03-6293657 כספית מחשבים ישראליס 2 פינת פרישמן 45 03-5244999 סי.אר.קום מחשבים דרך ההגנה 34 03-5370528

כל צבע והטבע שלו

EPSON Aculaser C4200DN

מדפסות אפסון מדגישות את התמונה שלך.

מדפסת לייזר צבע באיכות הטובה בעולם הגיעה לאוריקון!
איכות מדהימה, אמינות וביצועים גבוהים.

- **מהירות:** 35 דפים לדקה בשחור
  25 דפים לדקה בצבע
- **רזולוציה:** 4800 RIT
- הזנת נייר - 700 דפים
- הדפסה דו כיוונית (דופלקס)
- קיבולת נייר יוצא - 250 דפים
- חיבור מקבילי + **USB** + רשת
- **Adobe Postscript 3** כסטנדרט
- עלויות מתכלים נמוכות במיוחד!



Oricon אוריקון

לפרטים מלאים והזמנות אצל נציגך ב-**Oricon**: סניף מרכז: (072-2123400), יהודה: 050-6370826, שגיא: 050-6370815, אלעד: 050-6370824. סניף ירושלים: אבי: 050-6370371. סניף חיפה והצפון: ראובן: 050-6370825.

* המחיר אינו כולל מע"מ. בכפוף לתנאי החברה. ט.ל.ח. המבצע עד גמר המלאי!

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

SMBPlus

תוכן העניינים | #19



שחקן בית







מבחני מעבדה

גיק



מדורים קבועים

מחפשת תומך עשיר...



- איך מפסיקים את הודעות השגיאה של XP?
- למה מסך המחשב נכבה כל הזמן?
- אילו אפשרויות נסתרות מתחבאות בתוך Gmail?

כל התשובות במדור התמיכה

דבר העורך

ה חודש הראשון של 2007 הכיל מספיק אירועים כדי למלא שנה שלמה. בואו נראה מה היה לנו: ויסטה בגירסתה הביתית הושקה סוף סוף, וכעת אתם יכולים לרכוש אותה בחנות הקרובה לביתכם (אם כי כרגע לא כל כך ברור למה לכם לעשות דבר כזה). עוד לפני זה היה לנו את ההכרזה של אפל על מכשיר ה-iPhone, שהגיעה גם למהדורות החדשות המרכזיות, והוכיחה שוב פעם שאפל בעידן שאחרי ה-iPod היא כבר לא חברת נישה למביני עניין, אלא כח עולה שלא ניתן להתעלם ממנו. חוץ מזה, הייתה גם את תערוכת CES, שהציגה את שלל הגאדג'יטים השנתי.

בגיליון הנוכחי תוכלו למצוא התייחסויות לכל אחד מן האירועים הללו מזוויות שונות, החל בחוות דעת סופיות לגבי חבילת Office וויסטה, דרך סקירה נרחבת של ה-iPhone והשלכותיו במדור החדשות, וכלה בכתבה שמוקדשת לטכנולוגיות המהפכניות שישנו את חיינו במהלך השנה הנוכחית.

אם כבר הזכרתי טכנולוגיות מהפכניות, הגיליון הנוכחי מכיל גם כתבה (שנכתבה על ידי מחבר שורות אלה), שעוסקת בהתקנה והפעלה של תוכנות לניהול אתרי תוכן על המחשב האישי. האמת היא ששוב נדהמתי לגלות, עד כמה המערכות הללו מוצלחות ומרשימות. מערכות כמו Wordpess, Joomla, Drupal ו-MediaWiki מאפשרות להקים אתרים מתוחכמים בלי (כמעט) ידע מוקדם. נכון שיש מערכות ידידותיות יותר (Wordpess) וידידותיות פחות (MediaWiki), אבל השורה התחתונה היא שכבר עכשיו משתמש ממוצע יוכל להקים לעצמו אתר משוכלל למדי, מבלי שהוא יאלץ לכתוב שורת קוד אחת.

חבל רק שמערכות ניהול התוכן הללו, שכולן נבנו בקוד פתוח ומסוגלות לנצח כל מערכת מסחרית מקבילה, לא מחלחלות בצורה משמעותית לרשת הישראלית. בזמן שבכל העולם גופים מסחריים גדולים בוחרים במערכות קוד פתוח כדי ליצור אתרים שנראים מצויין ועומדים בכמויות עצומות של טראפיק, בארץ ממשיכים לדבוק במערכות קוד סגור, שעולות הון ואינן מצטיינות בתחומים כמו תאימות ועיצוב (הייתי מביא דוגמאות, אבל כל משתמש פיירפוקס בארץ יודע בדיוק למי אני מתכוון).

באמת שקשה להבין למה לבחור במערכות שעולות הרבה כסף, כשאפשר לקבל בחינם מערכות שכבר הוכיחו את עצמן בפועל - פשוט תשאלו את מאות אלפי המשתמשים שעובדים איתן יום יום, בכל רחבי העולם.

יזהר גביש, עורך SMBPlus

izharg@pc.co.il

SMBPlus

המגזין למיחשוב ותרבות דיגיטלית

גיליון 19 | פברואר 2007

מו"ל אנשים ומחשבים (הפקות) בע"מ
דרך השלום 53, (בית הוורד) גבעתיים 53454
טלפון 03-7330733 פקס 03-7330703

עורך אחראי פלי פלד itiger@pc.co.il
עורך ראשי יהודה קונפורטס yehudak@pc.co.il
עורך יזהר גביש izharg@pc.co.il,
סגן עורך לירון יחזקאל lirony@pc.co.il
משתתפים קבועים דיוויד גור, ליאור ליאני, יניב פאר, צבי קצבורג, גיל שטיינר, עמרי רוזן, פלאי גרייצר
תרגומים דיוויד גור, צבי קצבורג, בני רן
איור שער ניר מטרסו

סטודיו אנשים ומחשבים:
מנהל הסטודיו נתן אייכנבלט studio@pc.co.il
עיצוב גרפי דפנה דגן
מנהלת הפקה דליה פלד
מנהלת דליה פלד
מנהלת מסחרית ויקי דסה
vikid@pc.co.il

שירות מנויים
טל צוקר 03-7330783
service@pc.co.il
מנהלת מחלקת מנויים חדשים
ליאורה אליאסי 03-7330788
מחיר גיליון 42 ש"ח כולל מע"מ
(באילת 36.40 ש"ח)
מחיר למנוי שנתי 448 ש"ח כולל מע"מ

SAMSUNG

תצוגה מרהיבה שטרם נראתה בארץ



דמיין שהתנוחה מגדירה את העיצוב SyncMaster 19" 971P

דמיין תנועה גמישה שנענית לרצונות שלך. מקם את המסך בכל זווית ובכל גובה וקבל תצוגה מדהימה שאתה באמת רוצה. תוכל לראות דברים שמעולם לא ראית בשום מסך אחר מכל כיוון.
עם מסך SAMSUNG SyncMaster 971P, לא כל כך קשה לדמיין זאת.

המסך הדיגיטלי כולל פנל LCD מקצועי בטכנולוגיית PVA המאפשר זווית צפייה של 178°, מהירות תגובה של 6ms ויחס ניגודיות גבוה של 1500:1.





כניסות USB לחיבור:
מצלמה, MP3, מקלדת, עכבר ועוד
להימנעות מכבלים מיותרים

משפחת הקסמים:



קבוצת חיון
CHAYON GROUP
יבוא שיווק והפצה www.chayon.co.il



אנשים 2.0

טור אישי

אחת הכתבות המרכזיות בגיליון זה עוסקת בבאזוורד חדש יחסית בעולם הטכנולוגי שלנו: "וויקי". הכתבה מדריכה אתכם, הקוראים, כיצד להקים אתר תוכן מהשלב הראשון, וכיצד תוכלו להפעיל אותו על גבי המחשב שלכם. הוויקי, כמו הוויקיפדיה, הוא חלק מעולם שלם שנקרא WEB 2.0, וירחון זה עוסק בו בהרחבה בתקופה האחרונה.

הווב 2.0 מתחיל לקבל משמעות מעשית מפני שהשוק הארגוני, העסקים הקטנים והבינוניים, מתחילים להתעניין בו. ככול שאנחנו מתקדמים, רוחב הפס גדל, והווב 2.0 הופך לעובדה קיימת - גם אם רבים מהעסקים עדיין אינם באמת מודעים לנושא...

החיבור של ווב 2.0 לארגון, הוא חיבור לאנשים - כי ארגון בנוי קודם כל מאנשים. הווב 2.0 לא יהיה באז שיתפוגג, מסיבה פשוטה: עובדי הידע העתידיים, אלו שעובדים בארגונים גדולים ואלו שעובדים אפילו מהבית, הם שיובילו את הארגון וינסו בכל דרך להטמיע בו את כלי הוויקי (ה"אמא" הרשמית של וויקיפדיה). אותם עובדים הם אלו שיהפכו את השימוש ב-Gmail ליישום הכי נפוץ, כי למי שלא יודע, Gmail וגוגל הם מעמודי התווך של הווב 2.0.

אלא שהאידיליה רחוקה מאוד מלהיות שלמה. לא מדובר כאן בתהליכים ביולוגיים, של דורות חדשים שמחליפים דורות ישנים. הכניסה של הווב 2.0 לארגון, מחייבת קודם כל שינוי בתפיסת המושג ארגון, ובתפיסת הארגון כגוף הירכי, כזה שמטות השליטה של ההנהלה בו היא ריכוזית, ומבוססת על כוח אחד וחשוב: ידע. וידע, כפי שיודע כל סטודנט בשנה א' במינהל עסקים, לא חולקים כשלא צריך.

והנה הגענו לנקודת העימות הראשונה: ווב 2.0, שמבוסס כידוע קודם כל על אנשים, הוא עולם שבו אנשים חולקים את הידע שלהם עם אחרים. חולקים במובנים הכי מגוונים, הכי רחבים אבל גם הכי כואבים. אם תרצו, אחד ההבדלים בין ווב 1.0 לווב 2.0, הוא בעובדה שבווב 1.0 היו עולמות שונים של ידע והתמחויות, היו אזורים שלמים בדסקטופים הארגוניים, שהיו שייכים רק לעובדים, רק לאנשי המקצוע.

בלוג לכל עובד

אבל בעידן החדש, שיתוף ידע והעברתו הוא תנאי בסיסי. הוויקי או הבלוג, יחייבו כל עובד ידע בארגון לכתוב והרבה. בצורה זו אותו עובד יחלוק כל מה שהוא יודע, או למד, כל יום. הידע הזה יהפוך לעוצמה, ויאפשר לארגונים בכל השכבות והרמות, להיות פתוחים יותר, יעילים יותר וגם רווחיים יותר. עולם הווב 2.0 איננו בועה. הוא כולל בתוכו מודלים מוכחים - וכאלו שעוד יוכחו בעתיד, של עשיית עסקים שבצידם רווחים גדולים מאד.

אולם כשזה מגיע לתוך הארגון, ווב 2.0 הוא למעשה הפלטפורמה שממנה תתבצע ההתנעה של התהליך הקשה ביותר שיכול לעבור על ארגון: שינוי תרבותי, שינוי ארגוני, שינוי ניהולי. ווב 2.0 מאוד פופולארי, זוהר, סקסי, מושך, כמעט מוכר את עצמו ויוצר תחושה של "הנה זה פה, רק צריך לפתוח את השערים, והופ - יש קסם". ממש לא. כי השינוי הארגוני והתרבותי הוא קודם כל באנשים, וכדי שהווב 2.0 יהיה חלק מהארגון, צריכים לייצר ולמצוא את האנשים מדור 2.0. הם יימצאו, הם יגיעו אט אט, כי הכלכלה, הסביבה העסקית, הרצון להתרחב ולהתבדל, יובילו את מנהלי הארגון למצב בו לא ניתן יהיה להתעלם מהמהפכה. אבל כמו תמיד, את המהפכה הזו יש לעשות בזהירות, צעד אחר צעד, בלי לחץ ובלי היסטריה.

קריאה נעימה,

יהודה קונפורטס, עורך ראשי
yehudak@pc.co.il

מבצעי פתיחת השנה 2007

XEROX®
It makes business sense

Phaser 8500AN - 8550DP



Phaser 8500AN

מד' שעווה צבע, **24ppm** בצבע וש/ל
128mb ,**600Mhz**
Adobe PS3+PCL5C ,1200dpi
10/100 כרטיס רשת פנימי+Parallel+USB
מגש 525 דף+מגש ידני 100 דף
6 שניות לדף ראשון

*Phaser 8550DP

מד' שעווה צבע, 30ppm בצבע וש/ל
256mb ,**600Mhz**
Adobe PS3+PCL5C ,2400dpi
10/100 כרטיס רשת פנימי+Parallel+USB
מגש 525 דף+מגש ידני 100 דף
5 שניות לדף ראשון
כולל יחידת הדפסה דו צדדית

מבצע!
*הוסף 99$
קבל מסך "WIDE 19 LCD

Phaser 6300DN - 6350DP



Phaser 6300DN

מד' לייזר צבע+דופלקס, **26ppm** בצבע, **36ppm** בשחור,
12 שניות דף ראשון, 256mb ,800Mhz
2400dpi
מגש תחתי 150+500 דף
USB ,Windows+Mac
Adobe PostScript 3 ,PCL5C ,Ethernet+Parallel, יח' דופלקס

*Phaser 6350DP

מד' לייזר צבע+דופלקס, **36ppm** בצבע וש/ל,
10 שניות דף ראשון, 256mb ,800Mhz
2400dpi
מגש תחתי 150+500 דף
USB ,Windows+Mac
Adobe PostScript 3 ,PCL5C ,Ethernet+Parallel, יח' דופלקס

מבצע!
*הוסף 99$
קבל מסך "WIDE 19 LCD

WE 120/120i



WE 120/120i

מכשיר משולב, פקס לייזר, מכונת צילום **ש/ל** עם משטח
מדפסת לייזר, סורק **צבע** מדפסת 22ppm, 32mb, A4
איכות הדפסה 1200dpi
adn 50+250 דף, (פידר) מזין מסמכים ל-50 דף
איכות סריקה עד 4800dpi, איכות צילום 600dpi
USB+Parallel, כרטיס רשת פנימי 10/100 (לדגם 120i)
אופצייה למגש נוסף
ולמגש נוסף ל-250 דף

מבצע!
טונר נוסף מתנה
ל - 5000 דף

XEROX®
It makes business sense

אלפא מסופים ומדפסות בע"מ
שיווק, שרות וייעוץ
רח' המפעלים 7 קרית אריה, ת.ד. 7707פתח-תקוה 94250
טל. 03-9214422, פקס. 03-9219966
E-mail: alpha99@alpha99.net /http://www.xerox.com

קוראים כותבים

mailbox@pc.co.il

שובו של העכברוש?

אני מנוי של המגזין הרבה זמן, על כל גילגוליו השונים והמשונים (בהזדמנות זו, ברכות על ההתייצבות היחסית של העיתון בחודשים האחרונים). בגלל שאני מנוי כל כך וותיק, אני זוכר שפעם היה מדור שנקרא "עכברוש", ובו נהגתם לכתוב על כל מיני אתרים, בכל פעם בקטגוריה שונה. היה למשל "עכברוש רכב" או "עכברוש סרטים". מה דעתכם להשיב את האתר הזה מהמתים? אני מאד אשמח לראות אותו שוב.

רוני

רוני שלום. גם אנחנו זוכרים את מדור עכברוש מאד לטובה, וגם אנחנו אהבנו אותו מאד. עם זאת, המדור נכתב בתקופה שבה החשיפה לאינטרנט הייתה נמוכה בהרבה מכפי שהיא היום: כשמדורי עכברוש הראשונים התפרסמו, לפני בערך חמש שנים, הפס הרחב עוד לא היה פופולרי כל כך, והאינטרנט היה מקום הרבה יותר מבולגן - מסיבה זו עכברוש אכן היה מדור מצויין ופופולרי באותן שנים. אלא שהזמנים השתנו מאז. היום אין כמעט בית שאינו מחובר לפס רחב, וגם אנשים שלפני חמש שנים לא ידעו מה זה אינטרנט, מתחזקים היום בלוג (או שניים) בו הם כותבים מהגיגי ליבם.

במצב כזה, אנחנו מרגישים שאין כל כך טעם במדור שישמש כמורה נבוכים לגולש, במיוחד כשמספר העמודים שעומד לרשותנו קטן ביחס לכל הנושאים שהיינו רוצים לעסוק בהם. עכברוש היה כאמור מדור מצויין, ותמיד נזכור אותו לטובה, אבל אנחנו סבורים שזמנו עבר. למרות זאת, אנחנו עוסקים ונעסוק במתרחש ברשת האינטרנט - ראה לדוגמא את הכתבה הנרחבת שפרסמנו בגיליון הקודם על ווב 2.0.

המערכת

מכתב החודש

דרוש מילון

שלום רב. באופן כללי, אני נהנה מהעיתון אבל יש בעיה שחוזרת אחת לכל כמה זמן: מושגים טכניים לא ברורים. הרבה פעמים אתם משתמשים בכל מיני ראשי תיבות באנגלית או שמות של רכיבי תוכנה או חומרה שאני פשוט לא מבין מה משמעותם. גם אם הדברים הללו נראים מובנים מאליו עבורכם, עבור הקורא הממוצע (אני), זה לא תמיד ככה. אני מציע שאם אתם משתמשים במונח כלשהו, תטרחו להסביר במסגרת קטנה במה מדובר.

דביר

היי דביר. תרשה לנו לשתף אותך בדילמה קטנה: המטרה שלנו היא ליצור מגזין מחשבים מקצועי מצד אחד, אבל כזה שכיף לקרוא מצד שני. כמובן ששתי המטרות הללו לא חייבות לסתור זו את זו, אבל בכל זאת מדובר באיזון עדין. כל פעם שאנחנו מפרסמים כתבה חדשה, אנחנו מנסים לדאוג שהיא לא תהיה מסובכת מדי עבור המשתמש הממוצע, אבל שהיא גם לא תהיה פשוטה מדי עבור המשתמש המתקדם. במצב כזה, סביר להניח שטעויות יקרו, ואנחנו מקבלים את התלונה שלך. בעתיד נשתדל לפרש כל מונח שעלול להתפרש כאניגמטי.

המערכת

חומרות מיוחדות

אני אוהב את מבחני החומרה שאתם עורכים, במיוחד בחודשים האחרונים, כשהתחלתם לסקור מוצרים קצת יותר "מיוחדים" (כמו המחשב של אסוס עם ציפוי העור עליו כתבתם בפעם שעברה). למרות זאת, יש לי תלונה או בקשה (תחליטו אתם): מה עם הגיימרים? למה אתם לא סוקרים כרטיסי מסך מיוחדים או עכברים שמיועדים לגיימרים? אני בטוח שיש הרבה קוראים שמרגישים כמוני בנושא הזה.

תומר

שלום תומר. כמו שבטח שמת לב, זה לא המכתב הראשון שאנחנו מקבלים בנושאי חומרה. יש אינספור מוצרים בשוק שהיינו רוצים לבדוק, אבל יש גבול לכמות המוצרים שאנחנו יכולים לסקור במהלך גיליון מסויים, או חודש מסויים. היינו רוצים לערוך מבחן השוואתי של כרטיסי מסך חדשים, וסביר להניח שגם נעשה זאת במהלך החודשים הקרובים, אבל יש לנו כבר עכשיו די והותר מוצרים לבדוק עבור הגיליון הבא, כמו גם הגיליון שאחריו. לגבי עכברים ומקלדות שנמצאים קצת מעל הממוצע, תתפלא לשמוע אבל אנחנו בודקים את העניין, וכתבה בנושא כנראה תתפרסם בקרוב.

חוץ מזה, אנו משתדלים תמיד לסקור מוצרים מעניינים ומיוחדים. בגיליון הנוכחי, למשל, תוכל למצוא סקירה על מסך LCD בגודל 20 אינץ', מחשב נייד מתוצרת למבורגיני ואסוס, וגם מסך LCD שמיועד במיוחד עבור גיימרים. אנחנו מקווים שתהיה לך קריאה מהנה.

המערכת

אינטרנט

מלחמות מקוונות

המורדים העיראקים משתמשים בשירות המפות של גוגל כדי לתקוף בסיסים צבאיים

מורדים בעיראק משתמשים ככל הנראה במפות המתפרסמות בשירות המפות של גוגל, Google Earth, כדי לתאם התקפות על בסיסי צבאות בעלות הברית השוהים באזור בצרה. לפי המהדורה המקוונת של העיתון דיילי-טלגרף, מקור במודיעין הבריטי סיפר שבפשיטות על בתיהם של טרוריסטים עיראקים נמצאו תדפיסי תמונות לוויין של בסיסים בריטיים שמקורם ב-Google Earth, כולל פרטים מדויקים שמציינים נקודות חולשה, כמו מיקום אוהלי החיילים, מבני שירותים, או מקומות בהם נמצא ציוד חשוב ללחימה.

ההערכה היא שתמונות הלוויין של אזור בצרה עדכניות, ולכן הן יכולות לשמש את המורדים. למעשה כל אדם בעל גישה לאינטרנט יכול פשוט להקליד שם של מקום מסוים ולקבל תמונות ברמת פירוט גבוהה, עד כדי זיהוי סוגי רכבים.



נראה שהמפות של גוגל עלולות לשמש גם למטרות צבאיות

לפי אותו מקור, אחת התמונות שנתפסו בפשיטה הראתה את מלון שאט-אל-עארב בו ממוקמת חטיבת סטאפורדשיר אליה מצוותים כאלף לוחמים בריטים. מצידה האחורי של התמונה נרשם המיקום המדויק של המלון מבחינת קו-אורך וקו-רוחב.

"זו מבחינתנו הוכחה לתיאום התקפות טרור. אנחנו חוששים שהטרוריסטים משתמשים בתמונות מ-Google Earth כדי לתכנן התקפות על הבסיסים שלנו. אין לנו הוכחות מדויקות שהם משתמשים במידע כדי לכוון אל אזורים מסוימים במחנות, אבל אין ספק שהתמונות משמשות עבורם כלי עזר טוב. אנחנו מאמינים שהם משתמשים במפות כדי לזהות את האזורים הפגיעים יותר", אמר קצין מודיעין לדיילי-טלגרף.

במהלך ששת החודשים האחרונים נהרג חייל בריטי ואחרים נפצעו בגין התקפות מרגמה. מאז מציאת המפות עוקבים קציני מודיעין אחרי נקודות הפגיעה של חימוש המורדים כדי לראות אם אכן הם משתמשים במפות כדי לכוון אל עבר האזורים הרגישים יותר בבסיסים, הסובלים מהתקפות מרגמה ורקטות באופן כמעט יום-יומי, כשבמקרים רבים מתבצע ירי טילים מדויק ממרחק של כמה קילומטרים.

דובר של גוגל מסר לעיתון שהמידע שניתן לגזור מהמפות בשירות זמין לציבור בתבניות רבות, והוא ניתן לשימוש לטוב ולרע. "כמובן שאנחנו תמיד מוכנים להקשיב לבקשות של ממשלות ולנסות לעזור".

סוגרים את YouTube

בית המשפט בברזיל הורה לסגור את אתר הווידאו בעקבות תביעה של דוגמנית מקומית שהוגשה נגדו

החופש הכמעט מוחלט שהרשת מציעה לגולשים, עלול לפעמים להוביל גם לתוצאות לא נעימות. הפעם מדובר בשערוריה נוספת בה נקשר שמו של אתר האינטרנט הפופולרי YouTube, שממשיך לככב בכותרות גם לאחר רכישתו על ידי גוגל.

את המהלומה החדשה שנחתה לאחרונה על האתר אפשר לשייך לדוגמנית דניאלה סיסארלי הברזילאית, אשתו לשעבר של כוכב נבחרת ברזיל וריאל מדריד רונלדו, שבין שאר פעילותיה הרבות היא גם אחת ממגישות ערוץ המוסיקה MTV.

סיסארלי, יחד עם בן זוגה טאטו מלזוני, הגישו תביעה נגד YouTube, וכתוצאה מכך החליט בית משפט בברזיל להורות ל-YouTube לסגור את שעריו לאלתר. בית המשפט הורה על השבתת האתר כל זמן שהוא מכיל עותקים של סרטון וידאו בו נראית סיסארלי מקיימת יחסי מין עם בן זוגה, מלזוני.

הסרטון, שצולם על ידי צלם הפפרצי מיגל טמפרנו ב-17 בספטמבר 2006, והוקרן בתוכנית ספרדית בשם 'דולצ'ה ויטה', מראה את בני הזוג מתגפפים על החוף ולאחר מכן מקיימים יחסי מין בתוך המים. כבר למחרת הופיע ב-YouTube גרסה ערוכה של הסרטון כפי שהוא הופיע בערוץ הספרדי טלסינקו. בני הזוג תבעו את האתר לראשונה לאחר הופעת הסרטון בין שאר סרטוני הוידאו המוקרנים בו, והפך ללהיט היסטרי בקרב משתמשי YouTube הברזילאים. למעשה, בימים מסוימים היה זה סרטון הוידאו הנצפה ביותר באינטרנט בקרב תושבי ברזיל. הזוג המאוהב דרש מהאתר לשלשל לכיסם 116,000 דולרים עבור כל יום בו הסרטון יישאר פעיל באתר.

הנהלת YouTube החלה להסיר את הסרטון בכל השמות הרבים בהם הוא הועלה, אבל למרות כל ניסיונות המנהלים, משתמשים רבים חזרו והעלו את הסרטון שוב ושוב. בסופו של דבר החליטו בני הזוג להגיש תביעה נוספת, בדצמבר האחרון, ובה הם דרשו "לסגור את האתר כל עוד הסרטון זמין לצפייה עבור המשתמשים הרוצים בכך". כעת מתברר שבית המשפט אכן נענה לבקשתם.

"ספקיות אינטרנט שונות בברזיל החלו לחסום את YouTube עבור לקוחותיהן"

אז האם YouTube עומד בפני סכנת סגירה של ממש? קרוב לוודאי שלא. גוגל הרי יושבת בארצות הברית ומנוהלת בהתאם לחוקים האמריקאיים כך שבפועל פסיקת השופט אינה משמעותית לחלוטין, לפחות בינתיים.

מצד שני, ספקיות אינטרנט שונות בברזיל החלו לחסום את YouTube עבור קהל לקוחותיהן, כתוצאה מפסיקת בית המשפט. נראה שהספקיות חוששות שאם הן לא תבצענה פעולה זו, הן ימנעו למעשה את ביצועו של פסק הדין.

נראה כי בסופו של דבר YouTube נפגעה מפסק הדין, אם כי לא מדובר בפגיעה אנושה.

טכנולוגיה

הצלצול הגואל

הציפיה הסתיימה: אחרי חרושת שמועות חסרת תקדים, ה-iPhone סוף סוף יוצא אל האור (אם כי עדיין לא לחנויות)

הקץ לשמועות: לאחר שנתיים וחצי של עבודה תחת מעטה חשאיות חשף מנכ"ל אפל, סטיב ג'ובס, את הסלולארי הראשון מבית אפל, ה-iPhone. "ב-iPhone יש כ-200 פטנטים רשומים חדשים", ציין ג'ובס בתחילת ההדגמה, כדי להדגיש את העליונות הטכנולוגית של המכשיר על מתחריו.

כמו בכל שנה, גם הפעם אפפה חרושת של שמועות את נאומו של ג'ובס בכנס MacWorld - אלא שהפעם ההתרגשות, כמו גם ההתעניינות התקשורתית, הייתה גדולה מתמיד. מאחורי הבאז התקשורתי עמדו שני גורמים מרכזיים: הידיעה שאפל עומדת להכריז על מוצר חדש לחלוטין שמופנה לשוק שחדש לה לחלוטין, הלא הוא ה-iPhone, כמו גם ההצלחה הגדולה לה זוכים המוצרים של אפל בשנים האחרונות.

ובכל זאת, אפל הצליחה להפתיע אפילו את הקהל המנוסה של MacWorld, שכבר ראה דבר או שניים בחייו: ראשית, התכונה הבולטת ביותר היא שה-iPhone הוא מכשיר נטול לחצנים, שמורכב כולו ממסך מגע מתוחכם במיוחד. שנית, המכשיר מריץ את מערכת ההפעלה OS X, שאמורה להיות מוצלחת בהרבה ממערכות הפעלה אחרות למכשירים סלולריים. המכשיר הדק (11.6 מ"מ), מכיל גם מספר תכונות נוספות כמו תמיכה ברשתות GSM ו-EDGE ותקשורת WI-FI ובלוטות'. ה-iPhone מצוייד גם במצלמת 2 מגה פיקסל, בצג 3.5 אינץ' בעל אבחנה של 160 פיקסלים וכמובן בנגן מוסיקה.

עוד נקודה חזקה של המכשיר היא יכולות האינטרנט שלו: הגלישה נעשית באמצעות דפדפן Safari המוכר של אפל, וניתן לקבל ולשלוח דואר אלקטרוני באמצעות שרות הדוא"ל של יאהו. בנוסף, שולב במכשיר גם שירות המפות הפופולרי של גוגל.

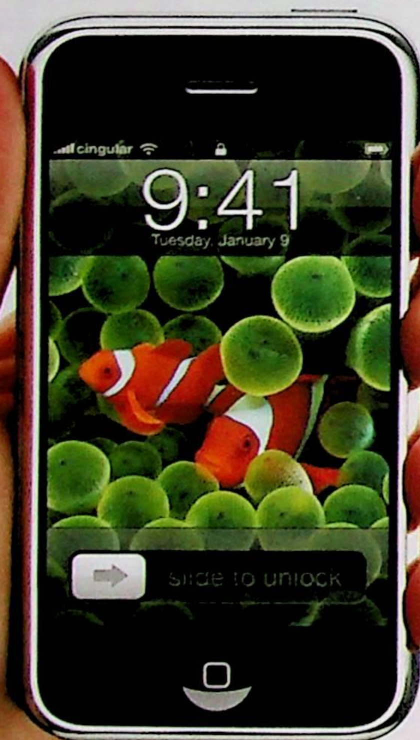
אז איך הצליחה אפל לשמור על מעטה החשאיות הכבד במשך שנתיים וחצי של פיתוח? נראה שהפעם החברה יצאה מגידרה כדי למנוע הדלפות מידע. השמועות מספרות כי חלק מן המנהלים הבכירים באפל זכו לראות את המכשיר לראשונה רק במהלך נאום ההשקה של ג'ובס. עובדים לשעבר הוסיפו וסיפרו כי החברה שתלה שמות מוצר מזויפים בקבוצות עבודה שונות כדי לעקוב אחר זליגות לתקשורת ברמות השונות, ואפילו עקבה אחרי הרגלי הגלישה של העובדים, כדי לבדוק האם הם נוהגים לפקוד תדיר אתרי חדשות טכנולוגיה שמסקרים את קו המוצרים העתידי של החברה. יתירה מזו החברה נהגה לפעמים לתבוע בלוגרים, עיתונאים, ואפילו עובדים לשעבר שהעזו במידה כלשהי לחשוף פרטים נכונים או לא נכונים. אפל נוהגת להבהיר לעובדיה ולשותפיה השונים שהיא יכולה לפטר או להיפטר מהם, ואף להעמידם לדין, אם הם ידליפו סודות של החברה. הסודות הללו, יחד עם לא מעט פטנטים, שמרו תמיד על אפל כנגד איומים תחרותיים מצד חברות אחרות בתחום.

ההשג של אפל במניעת דליפת מידע, מרשים במיוחד לאור העובדה שהחברה שיתפה פעולה בפיתוח המכשיר עם חברות ענק כמו יאהו וגוגל. אפל הצליחה לעשות זאת בעזרת אסטרטגיה של חשיפת פרטים מינימלית: למשל, כאשר אנשי יאהו עבדו על תכונה מסויימת במכשיר, הם לא נחשפו למפרט המלא של ה-iPhone, אלא רק לפרטים הרלוונטיים לעבודת הפיתוח שלהם.

אגב, שיתוף הפעולה בין אפל, גוגל ויאהו עשוי להעיד על פתיחת חזית חדשה של שיתוף פעולה, שעלולה להיות מופנית בעתיד גם נגד מיקרוסופט. יאהו וגוגל הן שתי החברות החזקות ביותר כיום ברשת האינטרנט, תחום בו מיקרוסופט מפגרת בצורה ניכרת. העובדה ששתי היריבות המסורתיות הללו משתפות פעולה לראשונה באמצעות צד שלישי (אפל), צריכה להדאיג מאד גורמים אחרים בשוק. אחרי הכל, מדובר בשלוש חברות שעומדות בחזית הטכנולוגיה, ושלושתן מעוניינות לנצל את העליונות הטכנולוגית שלהן, כדי להתפשט לתחומים חדשים.

"אפילו מנהלים בכירים באפל לא זכו לראות את ה-iPhone לפני שהמכשיר הושק רשמית"

אם כבר דיברנו על שאיפות התפשטות, ראוי לציין שבסיום נאומו הכריז ג'ובס כי מהיום Apple computers תקרא רק "אפל". השם החדש הוא לא רק עניין קוסמטי: ההכרזה הזו אמורה להוות עליית מדרגה מבחינת החברה שממתגת עצמה מחדש, כחברה מובילה בתחום הגאדג'טים והבידור הדיגיטלי. אסור לשכוח שלצד ה-iPhone, השיקה החברה גם את ה-Apple TV, אותה קופסה לבנה שאמורה לחבר את המחשב לטלוויזיה, ולאפשר ללקוחות iTunes לצפות בסרטים שרכשו על גבי המסך בסלון, ולא רק על גבי מסך ה-iPod.



מסך המגע הצבעוני מקנה ל-iPhone מראה אלגנטי ועתידני

אבל למרות העתיד המרתק, ה-iPhone צריך להוכיח את עצמו כאן ועכשיו. הבעיה היא שמספר חסרונות עלולים למנוע בעדו מלעשות זאת: המכשיר מבית אפל תומך רק בטכנולוגיית דור שני ולא דור שלישי כמו מתחריו. גם תג המחיר שלו עלול להרתיע לקוחות פוטנציאליים: ה-iPhone ישווק בשתי גרסאות, גרסת 4 ג"ב שתעלה 499 דולרים וגרסת 8 ג"ב שתעלה 599 דולרים. כמו כן המכשיר יציע זמן סוללה של 5 שעות שיחה בלבד, וכאשר הוא ינחת בשוק האמריקני (דבר שיקרה רק בעוד מספר חודשים) הוא יימכר דרך ספק אחד.

לירון יחזקאל

חדשות מקומיות

תם הספאם

אמיר גנס, אחד ממפיצי דואר זבל הגדולים בארץ, זונח את התחום בעקבות הסכם פשרה עם מיקרוסופט

בית המשפט המחוזי בתל אביב אישר לאחרונה הסכם פשרה, בין חברת מיקרוסופט לבין אמיר גנס, שהתמחה בהפצת דואר זבל. במסגרת ההסכם התחייב גנס להפסיק למעשה לשלוח דואר זבל. הצעת הפשרה, שהתקבלה על ידי שני הצדדים, הביאה לסיומה את התביעה שהוגשה על ידי מטה מיקרוסופט העולמית, מיקרוסופט ישראל ו-MSN ישראל נגד אמיר גנס.

בסוף 2004, זיהו כלי הניטור של שירות הדואר המקוון הוטמייל, כי כמויות גדולות של דואר זבל נשלחות על ידי גנס וחברת ניו אפרוץ' שבבעלותו. עו"ד אייל שגיא, שייצג את מיקרוסופט, הגיש תביעה בטענה כי נעשה שימוש בשירות הדואר המקוון, בניגוד לתנאי השימוש. בנוסף נטען, כי גנס שלח הודעות ספאם שנראו כאילו הגיעו משרתי הוטמייל, וזאת על מנת שההודעות לא תיחסמנה. התביעה הוגשה בפברואר 2005, ועמדה על 2.5 מיליון שקלים.


אמיר גנס

עו"ד שגיא השתמש בסעיף החוק של "עוולה נזיקית", כיוון שבמועד הגשת התביעה - וגם עדיין כיום - אין סעיף בחוק נגד משלוח דואר זבל. בתביעה נטען בין השאר, כי חלק מההודעות שנשלחו השתמשו בכתובת דואר אלקטרוני של הוטמייל. לאחר ששגיא שלח מכתב התראה שלא נענה, הוגשה התביעה. החלו הליכים מקדמיים, ובעקבותיהם הצדדים נשאלו האם הם מוכנים ללכת לגישור, אשר לא הצליח.

כיוון שהדיון הגיע לשלבים מתקדמים, ומיקרוסופט ראתה שהכנסת ומשרד התקשורת מתקדמים בחקיקת חוק נגד משלוח דואר זבל, ומנגד - גנס הביע נכונות, בהבדל מבעבר, להפסיק לשלוח דואר זבל, הסכימו הצדדים על הסכם הפשרה. בהסכם נקבע כי גנס וחברתו "יימנעו מלשלוח הודעות דואר אלקטרוני פרסומי לנמענים, וכן מלהעביר לכל אדם, בארץ או בחו"ל - אמצעים כלשהם - לרבות תוכנות, רשימות כתובות ומאגרי מידע - להפצת דוא"ל פרסומי לנמענים... יימנעו מלהפר את הזכויות של הוטמייל, ומלשלוח הודעות דוא"ל פרסומי באמצעות שרתי דואר שבעליהם לא הסכים לכך...".

בהסכם הפשרה נקבע, כי אם גנס יפר את פרטי ההסכם, הוא ישלם קנס בסך 100,000 שקלים על כל משלוח דואר זבל. בנוסף, נאלץ גנס להתחייב להודעה הבאה שתפורסם על פי שיקול דעתם של מיקרוסופט: "חברת א.ג ניו אפרוץ' ומר אמיר גנס, מביעים בזאת את התנצלותם הכנה בפני התובעות ובפני מי ממנויי שירותי הדואר האלקטרוני שלהן, אם נגרם להם נזק ו/או בשל אי הנוחות שנגרמו עקב משלוח הודעות ספאם על ידם ומתחייבים בזאת לחדול מכל פעילות שכזו בעתיד. כמו כן, החברה וגנס מתנצלים בזאת בפני מיקרוסופט ישראל, מיקרוסופט קורפוריישן ו-MSN ישראל, בגין כל פגיעה שייתכן שנגרמה להן כתוצאה מדבריהם בעבר בנושא הספאם והתביעה הנדונה וחוזרים בהם מדבריהם מכל וכל".

"מה שהיה חשוב מבחינתנו", אמר עו"ד שגיא, "שגנס, הנתבע - הביע נכונות להפסיק לשלוח דואר זבל בכלל, ולא רק באמצעות כתובות הוטמייל. הצלחנו באמצעות הסכם הפשרה, למנוע ממנו משלוח דואר זבל תוך שימוש בכל ספקיות האינטרנט".

"את זה לא היינו יכולים להשיג בבית משפט - גם אם היינו מנצחים", ציין עו"ד שגיא, "במובן מסויים הפשרה הזו היא טובה יותר עבור כלל הציבור, כי היא מונעת שימוש שלו בכלל שרתי האינטרנט וכן באמצעות ספקיות הרשת. בכל מקרה - התכוונו לתרום כסף לקהילה, אם היינו זוכים".

יוסי הטוני

מי עומד מאחורי הפלייסטיישן 3?

מהנדסים ישראלים ממעבדות יבמ השתתפו בפיתוח המעבד החדיש Cell, העומד בלב קונסולת המשחקים הפופולרית

כשלושים מהנדסים ומפתחים ממעבדת הפיתוח של יבמ בישראל וממעבדת המחקר של יבמ בחיפה, השתתפו בפיתוח המעבד החדיש Cell, העומד בלב קונסולת המשחקים הפופולרית פלייסטיישן 3 של סוני, שהושקה לפני כחודשיים בארה"ב. המעורבות של מעבדות יבמ בישראל במוצר של סוני, נחשפה בחודש שעבר בעת ביקורה בישראל של קטי פפרמסטר, העומדת בראש המיזם המשותף של יבמ, סוני וטושיבה שעסק בפיתוח המעבד המתקדם לקונסולת המשחקים החדשה. פפרמסטר הגיעה לישראל על מנת לפגוש עם אנשי המעבדות של יבמ ולהודות להם על תרומתם לפיתוח מעבד ה-Cell.

החלק הישראלי בשיתוף הפעולה עם סוני וטושיבה החל מיד עם תחילת תהליך התכנון של השבב לפלייסטיישן של סוני. אימות התכנון של השבב החדש החדש התבצע בעזרת כלים שפותחו במעבדות יבמ בישראל והשימוש בכלים אלה איפשר לקצר את תהליך הפיתוח ולהאיץ את ההגעה לשוק, אומרים ביבמ.


לב ישראלי - פלייסטיישן 3

חלקם של המהנדסים במעבדות בישראל לא הסתכם בבדיקות בלבד. יבמ הפעילה בישראל גם צוות שעסק בתכנון הבקר המרכזי של השבב: יחידה המסנכרנת ומתזמנת את עבודות ליבות העיבוד המרכיבות את ה-Cell של יבמ. יצויין, כי גם קונסולות המשחקים החדשות Wii של נינטנדו ו-Xbox 360 של מיקרוסופט מצויידות במעבדים מרכזיים שתוכננו ויוצרו על ידי חברת יבמ.

הקונסולה החדשה של סוני הוצגה ב-17 בנובמבר. כבר ביום ההשקה נמכרו כ-197 אלף יחידות ובסך הכל נמכרו בצפון אמריקה כמיליון יחידות תוך שישה שבועות בלבד. סוני מעריכה, כי תמכור בכל העולם שש מיליון יחידות עד סוף מרץ, והיא צפויה להשיק את הפלייסטיישן 3 גם באירופה עוד החודש. שיאי מכירות של סוני הן כמובן גם בשורה טובה ליבמ, המייצרת את המעבד שנמצא בלב הקונסולות החדשות.

טכנולוגיה

פלאש פורוורד

סנדיסק שחררה כונן קשיח מבוסס פלאש בנפח 32 ג"ב, שמציע ביצועים גבוהים, ותג מחיר גבוה לא פחות

סנדיסק, יצרנית זכרונות הפלאש הגדולה, הצטרפה לאחרונה באופן רשמי לרשימה המצומצמת של חברות המייצרות כונני מצב קשיח (Solid State Disks) - כוננים קשיחים המבוססים על זכרונות פלאש. החברה השיקה כונן בשם SSD UATA 5000, בגודל 1.8 אינץ' ובנפח של 32 ג"ב שמבוסס על זיכרון פלאש מסוג NAND. בחברה אומרים כי הכונן החדש הוא צעד ראשון וחשוב לאימוץ כונני מצב קשיח בשוק המחשבים הניידים.

"מדובר באבן דרך חשובה מאוד עבור סנדיסק", מסר בהודעה לעיתונות אלי הררי מנכ"ל סנדיסק, "כונן ה-32 ג"ב החדש מייצג את הדור החמישי לכונני SSD שפותחו על ידי אם סיסטמס, שנרכשה על ידינו. שילוב המובילות הטכנולוגית של סנדיסק עם הנסיון והידע של אם סיסטמס, אפשרו את הייצור המסחרי של הכונן החדש".

אבל לפני שאתם מתלהבים, שימו לב להכרזה הבאה: כרגע מוצע הכונן החדש כפתרון OEM בלבד, ורק עבור יצרני מחשבים ניידים. כמו כן, השילוב של כונן מסוג זה יכול להגדיל את מחיר המחשב לצרכן הסופי בשיעור של כ-600 דולרים במחצית הראשונה של 2007. במילים אחרות, יעבור עוד קצת זמן עד שכוננים כאלה יהפכו לסטנדרט בתחום המחשבים הניידים.

עם זאת, בסנדיסק מקווים שירידת מחירי זיכרון הפלאש תוביל בסופו של דבר לאימוץ רחב יותר של כונני SSD על חשבון הכוננים המסורתיים המכניים.

בסנדיסק טוענים כי כונן ה-SSD החדש יכול להגיע לקצב קריאה יציב של 62 מ"ב/לשנייה, מהירות גבוהה מזו אליה יכולים



כונן הפלאש החדש של סנדיסק - קטן, מהיר ויקר

להגיע כוננים קשיחים בגודל כזה. החברה גם מסרה שבבדיקה שערכה עם מחשב נייד שצויד בכונן החדש עלתה מערכת ההפעלה החדשה חלונות ויסטה תוך 35 שניות - 20 שניות מהר יותר בהשוואה למערכת שצוידה בכונן קשיח מכני. עוד נתון טכני שכדאי לשים לב אליו, הוא זמן הגישה: 0.12 אלפיות השנייה, לעומת כ-12 אלפיות השנייה של כונן קשיח סטנדרטי. גם צריכת האנרגיה של כונן הפלאש נמוכה באופן משמעותי (0.4 וואט לעומת 1 וואט של כוננים קשיחים מכניים).

כאמור, סנדיסק מצטרפת למועדון מצומצם יחסית של חברות ששחררו כוננים דומים, ביניהן היריבה הגדולה סמסונג, וגם היא יודעת שהאימוץ של כוננים אלה, בוודאי בשוק הצרכני, תלוי מאוד בתג המחיר המצורף להם. רוברט גריי, אנליסט ב-IDC, אמר כי "בשנים האחרונות נרשמה עלייה ניכרת בדרישה לזכרונות NAND, בגין מוצרי צריכה כגון מצלמות דיגיטליות, נגני MP3 וטלפונים סלולאריים. בזכות הירידה הדרמטית במחירים של טכנולוגיה זו, סנדיסק ממוקמת היטב כדי ליצור את הבסיס לדורות פוטנציאליים חדשים של כונני SSD".

הכחול הגדול

חברת Digital Playground החלה להפיץ סרטים למבוגרים בטכנולוגיית HD-DVD, וזאת לאחר שההסכם שלה עם סוני טורפד

האם סוני עומדת להפסיד בקרב הסטנדרטים המתרחש בין הפורמטים החדשים של תקליטורי ה-DVD? עדיין קצת מוקדם לקבוע מנצחת כרגע, אבל ישנם איתותים ראשונים המעידים על כך שפורמט ה-HD-DVD הוא המוביל. אחד מאותם איתותים מגיע דווקא מכיוון לא צפוי: תעשיית הפורנו.

חברת Digital Playground, מהחברות המובילות בתחום הבידור למבוגרים בארצות-הברית, החליטה לאחרונה לשנות את עמדתה ולהפיץ סרטי מבוגרים תוך העדפה ברורה לפורמט ה-HD-DVD. מדובר בתפנית חדה עבור החברה, שהודיעה רק לפני מספר חודשים כי תתמוך בפורמט ה-Blu-ray.

החברה, שזכתה בתחילת 2006 בפרס הסרט הטוב ביותר בתחרות Adult Video News עבור הסרט Pirates, החליטה אז להעדיף את ה-Blu-ray של סוני, מאחר ומכשירי ה-PlayStation 3 מצוידים בכונני Blu-Ray, עובדה המעניקה לחברה בסיס משתמשים רחב מוכן מראש. "אני לא מבין מדוע מיקרוסופט אינה מרכיבה במכשירי ה-Xbox שלה כונני HD-DVD", אמר אז ג'ון (Joone), מייסד Digital Playground.

אלא שהדברים לא התנהלו כמתוכנן: לדברי ג'ון, למרות ההסכם עם סוני להפצת סרטיו בפורמט Blu-ray, החליטה סוני לשנות ככל הנראה את דעתה בנושא, וכתוצאה מכך לא הצליחה Digital Playground לשכנע אף מפעל לצריבת תקליטורי Blu-ray להדפיס את סרטי המבוגרים שלה. לטענת ג'יונס כמה מהמפעלים אף הרחיקו לכת וטענו שסוני תשלול את רישיון הדפסת תקליטורי ה-Blu-ray שלהם, במידה והם יעזרו בהפצת חומרים פורנוגרפיים.

לתעשיית הפורנו יש מסורת ארוכה של אימוץ טכנולוגיות חדשות בתחום הבידור הביתי: סקרים שנעשו בעבר הראו שצרכני פורנו היו מהראשונים לרכוש מכשירי וידאו ביתיים ומאוחר יותר נגני DVD. אותם צרכנים אף אימצו את האינטרנט בפס-רחב מוקדם יותר משאר האוכלוסיה. הוסיפו לכך את העובדה שתעשיית סרטי המבוגרים משחררת בכל שנה כ-11,000 כותרים חדשים, ותבינו שמדובר בכוח עצום.

פורמט ה-HD-DVD נהנה מממספר יכולות טכניות שעומדות לזכותו, למרות שהנפח שהוא מציע נמוך משמעותית יחסית לפוטנציאל של תקליטורי ה-Blu-Ray: המבנה שלו דומה יחסית לתקליטורי ה-DVD הנוכחיים והוא גם זול יותר לייצור באופן יחסי.

עד עתה המתינו חברות רבות המייצרות תוכן בידורי כדי לראות איזה פורמט ישרת אותן טוב יותר. במצב שכזה, תעשיית הבידור למבוגרים משמשת על תקן של חלוץ ההולך לפני המחנה. מסיבה זו, אם תעשיית הבידור למבוגרים אכן תבחר ב-HD-DVD, גם גופים אחרים, המשתייכים לזרם המרכזי של תעשיית הבידור, עלולים לצעוד בעקבותיה.

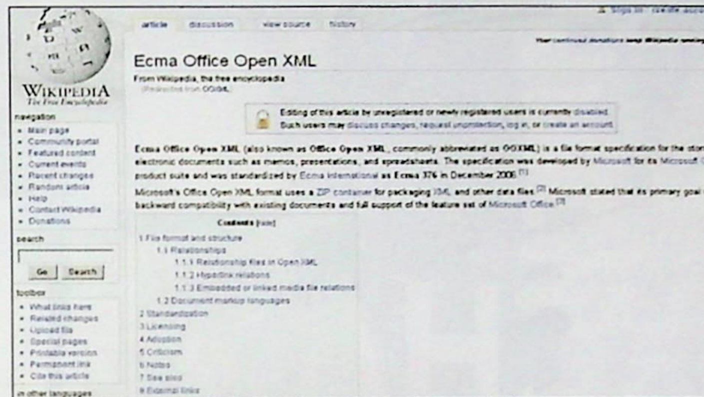
אינטרנט

תיקון תמורת תשלום

מיקרוסופט ביקשה לשכור את שירותיו של בלוגר ידוע, על מנת שישנה ערכים מסויימים בוויקיפדיה

ריק ג'ליפה, בלוגר פופולרי המתמחה בנושאי טכנולוגיה, קיבל לאחרונה הצעה מיוחדת במינה: חברת מיקרוסופט ביקשה ממנו לשנות ערכים מסויימים באנציקלופדיה המקוונת וויקיפדיה, תמורת תשלום כספי. מטרת ההצעה הייתה 'לתקן' מידע שגוי אליבא דה-מיקרוסופט, בנוגע להבדלים בין ODF (OpenDocument Format) הסטנדרט הפתוח להפצת מסמכים שנתמך בעיקר על ידי יבמ, לבין OOXML (Office Open XML) הווריאציה שמציעה מיקרוסופט לאותו נושא.

ג'ליפה, שמחזיק בלוג באתר O'reilly XML.com, מעיד על עצמו כאחד שרחוק מאוד מלצדד במוצרי מיקרוסופט: "אני לא שונא מיקרוסופט בכלל, פשוט שחיתי בזרם אחר. קוראי הבלוג יודעים שיש לי נקודות מבט שונות לגבי סטנדרטים מסוימים מאשר לכמה אנשים במיקרוסופט", כותב ג'ליפה בפוסט מה-22 לינואר בו פרסם את ההצעה שקיבל ממיקרוסופט. על פי הפרטים שחשף ג'ליפה, שאינם כוללים את הסכום הכספי שהוצע לו, הוא התבקש על ידי מיקרוסופט לעבוד עבורה למשך יומיים כקבלן חיצוני במטרה לספק איזון מוצלח יותר בוויקיפדיה בכל הנוגע ל-ODF/OOXML. "הם ככל הנראה מתוסכלים מכמות הספין שמצליחים ליצור כמה ממחזיקי האינטרסים של ODF בוויקיפדיה ובבלוגים אחרים", כתב ג'ליפה שטען שהוא מתכוון לקבל את ההצעה מכיוון ש-"FUD" (טכניקת מכירה המשתמשת בהפחדה) מרגיזה אותי, ומיקרוסופט בהחלט אינה שוכרת אותי כדי להוסיף FUD פרו-מיקרוסופטי, אלא רק לתקן את השגיאות שאני אמצא".



הערך בוויקיפדיה שגרם לסערה התקשורתית

התגובות להודעה של ג'ליפה היו מעורבות למדי, לצד אלו שתקפו אותו מייד, אפילו בתגובות לפוסט עצמו, היו גם לא מעט גולשים שחשבו שעליו לקבל את ההצעה. עם זאת האחראים בוויקיפדיה, אשר מונעים מכל בעל עניין לשנות ערכים, לא התרשמו מהתרגיל של מיקרוסופט. היועץ המשפטי הראשי לוויקיפדיה, בראד פטריק, אף הביע דעה נחרצת בנושא, למרות שהודה שהנושא עדיין לא עלה לדיון בין היועצים המשפטיים של וויקיפדיה לאלו של מיקרוסופט. "לכל הפחות ניתן לראות את ההצעה הזו כלא מוסרית. מדובר בנושא חם, והרצון של מיקרוסופט לרכך את הביקורת באחד הערכים מעלה דאגות רבות", אמר פטריק.

ג'ימי וולס, מייסד וויקיפדיה, אמר כי "התאכזבנו מאוד לגלות שמיקרוסופט נוקטת בגישה הזו". לטענתו, מיקרוסופט הייתה צריכה לפרסם נייר עמדה בנושא באתר חיצוני, ולקשר אליו מהערכים הרלוונטיים בוויקיפדיה. "זו נראית לי דרך הרבה יותר טובה, שקופה וישרה", אמר וולס.

במיקרוסופט עצמה לא הכחישו את פרטי הפרשה. דובר החברה אף טען שוויקיפדיה אילצה את מיקרוסופט לנקוט באסטרטגיה הנוכחית, מכיוון שהיא דחתה את בקשתה לתקן את המידע השגוי. הדובר אף הוסיף ואמר שלא הייתה כל כוונה להסתיר את הנושא, ושהמהלך כולו נעשה בצורה גלויה ושקופה לחלוטין.

MySpace סופגת אש

אתר האינטרנט הפופולרי מהווה לאחרונה מוקד לתביעות בעקבות מקרים של תקיפה מינית

האם MySpace, הרשת החברתית הפופולארית, אשמה בכך שהיכרות ווירטואלית בין משתמשי האתר יכולה להוביל לפגיעה פיזית? נראה שהשאלה הזו תיבדק בקרוב בבית המשפט של מדינת קליפורניה, לאור העובדה שחמש משפחות החליטו לאחרונה לתבוע את האתר לאחר שבנותיהן דיווחו על כך שהותקפו מינית על ידי אנשים שפגשו באתר. המשפחות תובעות כעת את האתר, ואת חברת האם שלו, News Corp, בטענה שהחברה אינה עושה מספיק בכדי להגן על ילדיהם.

"הסיבה המרכזית לכך שהילדות הצעירות הללו הצליחו ליצור מגע עם התוקפים המיניים הייתה שב-MySpace לא ננקטו אמצעי הזהירות הנדרשים בכדי להגן על ילדים צעירים. הן לא עשו את הצעדים הנדרשים כדי להגן על הלקוחות. הם ידעו שהתוקפים נמצאים שם. העובדה היא שרק בעקבות ההתקפות האחרונות, MySpace העלתה את רמת אמצעי הבטיחות, וכן הכריזה על פתרון במסגרתו תתקין תוכנה באתר שתאפשר להורים לעקוב אחר מה שעושים ילדיהם", אמר בין השאר ג'ייסון אטקין, אחד מעורכי הדין של הנערות שהגישו את התביעה כנגד החברה.

מצד שני, MySpace טוענת שהאחריות לתקיפות אינה רק שלה. "מדובר באחריות משותפת. אנחנו מעודדים כל אחד ליישם אמצעי בטיחות גם בחוויות המקוונות שלו, וכן לשוחח באופן גלוי עם משפחתו אודות גלישה חכמה ומעשית. קצת קשה לארגון אינטרנטי שמכיל מעל ל-100 מליון חברים, לעקוב באמת אחרי כל הפעילות המתרחשת בו", אמר אחראי הבטיחות באתר, המאנשו ניגאם.

המדיניות של MySpace היא למנוע מילדים שגילם נמוך מ-14 להתחבר לאתר. בנוסף לכך, ילדים בגילאי 14-15 יכולים להראות את פרטי הדיוקן המלאים שלהם רק לאנשים שנמצאים ברשימת החברים הידועים שלהם. אבל הבעיה היא שהמשתמשים בעצמם הם אלה שצריכים לאשר את גילם האמיתי בעת הרישום באתר.

התגובות לתביעה החדשה מגוונות: מצד אחד ניצבת קבוצת עורכי דין הטוענת שיש להעלות את גיל השימוש המינימלי באתר ל-16, ומצד שני ישנם מומחים רבים הטוענים שההאשמות כנגד MySpace לא יפתרו את הבעיה האמיתית. כך למשל טוענת ליז פרל, עורכת ראשית ב-Common Sense Media: "הורים מודעים למקום בו נמצאים ילדיהם כשהם הולכים למסיבה. הם צריכים להיות גם מודעים למה שהם עושים באופן מקוון".

פנטזיה וירטואלית

בחברת אופטיטקס יוצרים דוגמניות ווירטואליות לתעשיית האופנה

האם קרב הקץ לדוגמניות בשר ודם? אם זה תלוי בחברת אופטיטקס הישראלית, נראה שהתשובה היא בהחלט כן.

המוצר המרכזי של אופטיטקס היא תוכנה המיועדת למעצבי אופנה ומעצבים שעוסקים במוצרי בד רכים. התוכנה מאפשרת למעצב ליצור בגד ולבחון אותו על גבי דוגמנית ווירטואלית. הדוגמנית, שאת מידותיה ניתן לקבוע לפי דרישות הלקוח, מסוגלת לצעוד ולבצע תנועות מורכבות, כך שניתן להתרשם מתכונות הבד והגזרה.

לדברי נורית הדלמן, מתאמת בין לאומית בין החברה לכלל הדילרים בעולם, "לא רחוק היום שבו נראה תצוגות אופנה ווירטואליות. עם זאת, התעשייה הינה מסורתית ולכן תשארנה ההפקות הגדולות שעושות חברות האופנה לבגדים שלהן".



היה לכם מודל של דוגמנית אמיתית שעל פיה נוצרה הדוגמנית הווירטואלית שלכם?

הבובה היא פרי הדימיון, היצירה והפנטזיה, של המתכנתים שלנו. המיוחד בדוגמנית הנוכחית שהיא פרמטרית, קרי היא נתונה לשינויים על פי הצורך: אם הלקוח מעצב בגד למידות גדולות הוא יכול לשנות את ההיקפים של הדוגמנית ולהלביש עליהם את הבגד המיועד. אם הלקוח מעצב בגדי ים זעירים, בלחיצת כפתור הדוגמנית יכולה להגיע למימדים של 90-60-90 ולהיכנס לבגד הים. כמו כן, לבובה יש שלד שמדמה תנועה אמיתית.

המעצבים מגדירים תפרים, מעצבים את הבובה על פי המידות להן הם זקוקים, ובודקים את יכולת המתיחה של הבד. בכל התהליך הם לא מבזבזים חומר ולא יוצרים פרוטוטייפ. אם יושב מולך קליינט אשר מעוניין לראות את המוצרים, אתה יכול להציג אותם על המחשב במידות אותם הוא מחפש".

מהן הדרישות של התוכנה שלכם, ולמי היא מיועדת?

את התוכנה אפשר להתקין בכל מחשב ביתי ללא צורך בחומרה נוספת. באופן עקרוני, התוכנה בנויה מחבילת בסיס: לכל תעשייה חבילת הבסיס שלה, וכ-80 מודולים אותם אפשר להוסיף ולשדרג עם הזמן. יש לנו לקוחות שהם מעצבים פרטיים ולקוחות שהינם גופים גדולים ומבוססים שיכולים להרשות לעצמם לרכוש את כל המודולים שלנו".

האם אתם עובדים על שימושים חדשים לטכנולוגיה שלכם?

בעתיד הלא רחוק יתחילו למכור בגדים דרך האינטרנט, אם לאותו אתר תהיה התוכנה שלנו, בתור לקוח תוכל לרשום את מידותיך לראות איך החולצה יושבת עליך, ולבחור את הצבע המתאים לך. אנחנו מתכוונים להכנס גם לתחום המשחקים הווירטואלים, כלומר משחקי הקונסולות למיניהם וכן לתעשיית הסרטים. בעזרת התוכנה אנו מתכוונים לעצב תלבושות ובגדים גראפיים ברמה גבוהה על מנת שבמשחקי הקונסולה לדוגמא נוכל לראות דמות נעה עם בגדים שמתוחים ונעים איתה. אותו הדבר לתעשיית הסרטים המטרה לעצב בגדים ותלבושות באיכות גראפית גבוהה על פי בקשתם של צוות ההפקה".

האם אתם מתכננים ליצור גם בובה זכרית?

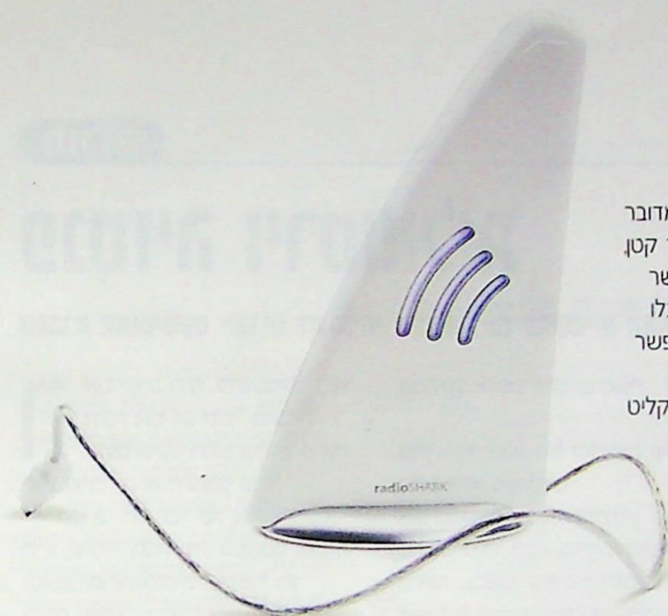
יש לנו כבר דוגמן אך הוא עדיין לא הושק. כמו כן יהיו בקרוב גם ילדים אשר ישתלבו בעשיית הקולקציות לתינוקות וילדים קטנים. למרות שאנחנו עדיין בשלבי פיתוח, קיבלנו כבר בקשה מחברה סינית ליצירת תינוק סיני".

לירון יחזקאל

דק

דברים שאנחנו צריכים באמת > צבי קצבורג

נתקלתם בגאדג'ט לוהט? שלחו לנו מייל ל-gadgets@pc.co.il



גלישת רדיו

Griffin Radio Shark

הכריש שבתמונה יאפשר לכם לגלוש על הגלים. במקרה הזה, מדובר בגלי הרדיו - FM ,AM והאינטרנט. כל מה שצריך הוא חיבור אחד קטן, ועל מסך החלונות או המקינטוש שלכם יופיע מקלט רדיו שיאפשר לכם לבחור תחנות להאזנה. אבל לא רק להאזנה: אם תרצו תוכלו להקליט את תוכניות הרדיו האהובות עליכם. את הפעולה הזו אפשר לבצע במצב מקוון, או שאתם יכולים לבחור להשתמש בתכונת ה-Time-Shift Recording ולקבוע מראש על פי לוח זמנים מתי להקליט את התוכניות כך שלא תחמיצו אף תוכנית. אם אתם מאנשי ה-iPod לסוגיו, תוכלו לקבוע שהתוכניות שתקליטו תשמרנה באופן אוטומטי תחת iTunes לטובת הסנכרון הבא. המכשיר תומך ב-FM בתדרים 87.5 עד 108 מה"ץ וב-AM בתדרים 530 עד 1710 קה"ץ. גלישה נעימה!

570 ש"ח www.sarig1.co.il

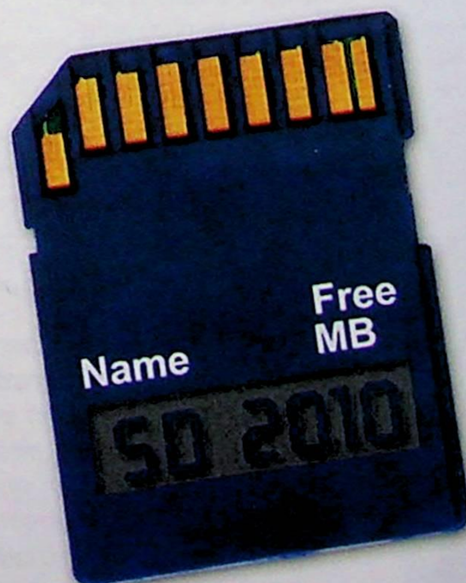


שחורים ומאיימים

Altec Lansing ATP3

קרט התחילה לאחרונה לייבא באופן מסודר את מוצרי Altec Lansing, חברה המתמחה בייצור רמקולים למיניהם. מערכת הקול הזו מציעה זוג רמקולים, בהספק 6 וואט כל אחד, המתחברים לסאב-וופר, כשבכל רמקול תמצאו שני מיקרודרייברים דינאמיים. הסאב-וופר עצמו מורכב בתוך תיבת עץ כשהמטרה היא להשיג צליל נקי, עמוק ואיכותי. הוא גם כולל מגבר המאפשר שליטה על רכיבי הצליל, עוצמה של 27 וואט RMS, יחס אות/רעש ברמה של 70db, יחידת סאב בהספק 15 וואט והגנה מגנטית סביב הרמקולים. אם כל הנתונים הטכניים הללו לא ממש מדברים אליכם, נוסיף שקרט גם מציעה עם הרמקולים הללו אחריות בת שנתיים.

429 ש"ח www.karat.co.il



כמה מקום?

A-Data Super info SD

בעולם התקני ה-Disk-on-Key קיימים לא מעט מוצרים שמצויידים במסך זעיר שמראה לכם כמה נפח פנוי עוד נותר במכשיר. הפיציר הזה נפוץ כאמור בהתקני USB, אבל מעולם לא העלינו בדעתנו שהוא יועבר בהצלחה גם לכרטיסי זיכרון מסוג SD. כעת מסתבר שמישהו כבר עשה זאת בהצלחה: חברת A-Data מציעה כרטיסים שכאלה, בנפחים של 512 מ"ב ו-1 ג"ב. במבט ראשון הכרטיס של A-Data נראה כמו כרטיס SD רגיל, אבל בצד האחורי מוצגת כמות המ"ב הפנוי. בסך הכל מדובר בחידוש נאה, שאף זכה בפרסים בתערוכת CES האחרונה.

כ-50 דולרים www.adata.com.tw

זיכרונות צבעוניים

Lexar JumpDrive Firefly 1GB

דלתה פילם, המשווקת בארץ את כונני זיכרון הפלאש של לקסר, התחילה לשלוח לאחרונה לחנויות את כונני ה-FireFly, תת-סדרה ששייכת לסדרת כונני ה-JumpDrive של החברה, שבהחלט ממוקמת היטב בצמרת היצרניות בתחום הזה. מה המיוחד בסדרה הזו? הגודל הזעיר של הזיכרונות והעובדה שכל נפח מגיע בצבע אחר. מלבד הכונן בצע טופז-סגול המוצג כאן שנפחו 1 ג"ב, ניתן להשיג גם בצבע אדום (256 מ"ב, 109 ש"ח), ירוק (512 מ"ב, 139 ש"ח), שחור (2 ג"ב, 399 ש"ח) ולבן (4 ג"ב, 799 ש"ח). חוץ מזה הכוננים האלה מגיעים עם חבילת התוכנות של גוגל המיועדת לחלונות וזה אומר שתמצאו בהם את Google Toolbar ,Google Desktop ואת Picasa.



219 ש"ח www.lexar.com

מגע קסם

HP Touchsmart PC

אם להאמין ל-HP ישראל, בתחילת הקיץ תשיק החברה בארץ מחשבי מותג ביתיים מהסוג שמגיע במארז יחיד, וכפי שניתן לראות בתמונה, מדובר בסדרה מעניינת מאד של מחשבים מעוצבים היטב. המחשבים הללו כוללים בתוכם עוד הפתעה קלילה: הם יהיו מבוססים על פלטפורמת AMD Live! וזה אומר שהם מכילים מעבדי AMD Turion Dual-Core. ה-HP Touchsmart PC הוא מחשב All-in-one שמציע מסך מגע בגודל 19 אינץ' וכונן קשיח בנפח 320 ג"ב. בין התוספות שתוכלו לחבר אליו, ניתן למנות שלט רחוק ו/או מקלדת ועכבר אלחוטיים, כונן מדיה נשלף קנייני של HP ומדפסת ייעודית ממשפחת Photosmart שמתחברת לחלקו האחורי. דרך אגב, כמו שאתם רואים בתמונה, העיצוב מאוד חשוב, ולכן כשלא משתמשים במקלדת ובעכבר, אפשר להניחם מתחת למסך במקום המיועד לכך.

כ-2,399 דולרים www.hp.co.il





זורקים את הסורקים

AVerMedia AVerVision300p

מוצרי ה-Vision של AverMedia, המיובאים לארץ על ידי רוגב מחשבים, הינם מכשירים המסוגלים להציג מסמכים ועצמים שונים מבלי שצריך לסרוק אותם קודם. זאת אומרת, שאין צורך להכין שקפים מראש, אלא רק להביא את כל הניירת הרלוונטית מהבית, ותוך כדי ההרצאה או התרגול לשים את הפריט המבוקש מתחת למקרן ולהציגו ברזולוציה גבוהה על המסך. אפשר אפילו לחבר את המכשיר להתקן אחר, כמו מיקרוסקופ למשל, ולהקרין את הנעשה מתחת לעינית באופן מיידי. כמו כן ניתן לחברו למסך מחשב, למקרן, לטלוויזיה. המכשיר, ששוקל כ-2 ק"ג, מסוגל להציג בנוסף סרטונים עד מהירות של 24 פריימים לשנייה.

2,700 ש"ח www.rogev.co.il

מתאם קטן שלי

Mogo Dapter

לא כל המחשבים נולדו שווים ובטח שלא כל המחשבים הניידים. אם אתם מתכוונים לרכוש מחשב נייד, ואין לכם ארנק מלא במזומנים סביר להניח שתאלצו להתפשר על תכונה כלשהי. מסיבה זו אפילו היום, לא כל מחשב נייד מן השורה מכיל חומרה שתומכת בתקשורת אלחוטית. אז מה עושים אם המחשב שלכם מספק ביצועים מעולים בתחום עיבוד התמלילים אבל לא מסוגל להתחבר לרשת אלחוטית? הפיתרון פשוט: מחברים את התקן ה-USB הקטנטן שבתמונה, ומיד אפשר לעבוד בבלוטות' 2.0 (שמהירה עד פי שלוש לעומת גרסה 1.2 הקודמת) + תמיכה ב-EDR (Enhanced Data Rate) שמאפשרת העברת קבצים מהירה אף יותר.

50 דולרים www.newtonperipherals.com



קולנוע פרטי

Itrix

פעמים מעטות בלבד יוצא לי לספר כאן על גאדג'ט כחול לבן, אבל הנה, הפעם זה קורה. אלקטרה פיתחה בעזרת כמה שותפות טכנולוגיות משקפיים שאמורים להביא חוויית צפייה מדהימה לגובה העיניים שלכם. המשקפיים בתמונה, המכונים Itrix, מכילים שני מסכי LCD המשולבים יחד ליצירת תמונה אחת שגודלה (כפי שהמשתמש חווה זאת, כמובן) מגיע ל-50 אינץ'. המכשיר עשוי כולו פלסטיק, הוא בלתי שביר וקל משקל במיוחד - 120 גרם בלבד. באלקטרה טוענים שגם מי שמרכיב משקפי ראייה או עדשות מגע יוכל להנות מן המוצר. המכשיר פועל על סוללות ליתיום נטענות, ולפי החברה מטען מלא שלהן אמור להספיק ל-8 עד 10 שעות צפייה. את המשקפיים אפשר לחבר לכל מכשיר בעל יציאת וידאו, כמו: נגני MP4, PS2, קונסולית משחק, iPod Video, טלוויזיה, מכשיר DVD ו-DVD נייד. צפייה נעימה.

1,199 ש"ח www.electra-trade.co.il

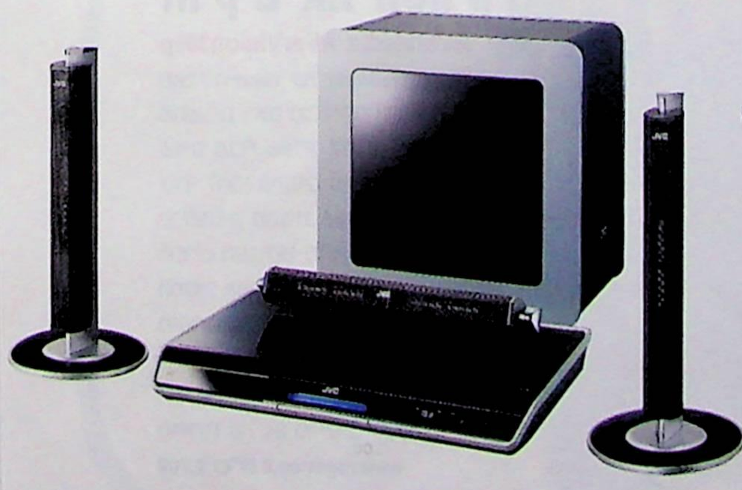


המוסיקה זורמת

JVC Sophisti DD-3

המכשירים החדשים שמאיימים לפלוש לסלון שלנו מעוצבים בצורה שגורמת לעונג וויזואלי רב, ומערכת הבידור הסלונית החדשה של JVC, שהוצגה לראשונה בתערוכת CES 2007, אינה יוצאת דופן מבחינה זו. מדובר במערכת שמחוברת לרשת ומשמשת כמרכז עצבים עבור הבידור הביתי הסלוני. ה-Sophisti DD-3 מאפשר בעצם להעביר את כל מה ששווה צפייה והאזנה מהמחשב האישי אל הסלון, דרך רשת אלחוטית. מעבר לחיבור למחשב אפשר לבצע חיבורים אוטונומיים גם להתקני USB, מצלמות דיגיטליות וגם קוראי כרטיסים. המערכת כוללת גם שני רמקולים רבי עוצמה וסאב-וופר, כשהמערכת המרכזית כוללת גם נגן DVD ותומכת בקידוד מובנה של קול באיכות Dolby Digital, Dolby Pro-l DTA Logic II. המערכת תהיה זמינה מאפריל השנה.

1,000 דולרים www.jvc.com





הנגן הרזה

Sandisk Sansa View

נגן הווידאו Sansa View מצטרף למשפחת נגני הסנסה של סנדיסק. מדובר בנגן וידאו שמבוסס כמובן על זיכרון פלאש, ובעל נפח של 8 ג"ב. המכשיר תומך במגוון פורמטים ומגיע כשהוא מצויד בחריץ הרחבה לכרטיסי זיכרון מסוג SD/SDHC. הזיכרון הפנימי אמור להספיק, לפי החברה, לצפייה ב-33 שעות וידאו באיכות DVD. למרות "גודלו" (78.5x123x16.9 מ"מ), ו"עוביו" (1.7 ס"מ) מתגאה ה-Sansa View במסך רחב בגודל 4 אינץ'. חוץ מסרטי וידאו ניתן להציג עליו תמונות, להאזין למוסיקה באמצעות רמקול מובנה ולצפות במצגות משולבות. המכשיר משתמש ב-Media Player 10 או 11 כדי לסנכרן קבצים עם המחשב.

300 דולרים www.sandisk.com

מעבר חד

Belkin Flip DVI-D

ההתקן הזה מאפשר לשתף מקלדת, עכבר, רמקולים וצג ומס בין שני מחשבים, כשהמטרה היא כמובן לנקות את השולחן מכבלים מיותרים, תוך שימוש מלא בכל מחשב בעת הצורך. כפתור שליטה קטן וצבעוני מאפשר לעבור ממחשב למחשב בלחיצת כפתור. ההתקן מספק תמיכה מלאה במחשבי מקינטוש וחלונות כאחד, ולא משנה אם מדובר במחשבים נייחים או ניידים. על הכפתור מופיעות שתי נורות לד שמאפשרות לדעת באופן ויזואלי מי המחשב השולט באותו רגע בעניינים. לפני שאתם רצים לקנות, אם בכלל, חכו רגע: החפיץ הזה יהיה זמין רק במהלך החודש הקרוב.

150 דולרים www.belkin.com





אלבום רזרבי

Polaroid MY Photo Backup Device

בפולארויד יודעים לספר שאחד הדברים שהכי מתסכלים אנשים הוא לאבד את התמונות הדיגיטליות שלהם בגלל בעיה כזו או אחרת במחשב. מסיבה זו החליטו אנשי החברה שהדבר הבא שאתם צריכים הוא מכשיר גיבוי, שמופעל אוטומטית ברגע שמחברים אותו למחשב. כן, זהו. את כל שאר העבודה הוא יעשה לבד: הוא יסרוק את הכונן הקשיח וישלוף משם את כל התמונות, על ידי שימוש בטכנולוגיה שהחברה מכנה בשם ClickFree. בקיצור, אין צורך ללחוץ על כפתור מסוים או להתקין תוכנה כלשהי. המכשיר מבוסס על כונן 2.5 אינץ' שיכול להכיל עד כ-40,000 תמונות ואפשר לשתף אותן או לשלוח אותן להדפסה באמצעות שירותים מקוונים. שתי עצות קלילות לסיום: נקו את זיכרון המטמון של הדפדפן שלכם, ואחר כך תבררו היטב במדריך למשתמש איך מוצאים תמונה מסויימת בין כל אלפי התמונות ששמורות במכשיר.

מחיר טרם נקבע www.polaroid.com



מסכים בהבחנה גבוהה עשויים
להפוך לעניין נפוץ בקרוב

הטכנולוגיות של 2007

התכוננו מבעוד מועד להתפתחויות הטכנולוגיות עליהן ידברו כולם בחודשים הקרובים

השנה החדשה נפתחה בסערה: אפל הכריזה על ה-iPhone, מיקרוסופט השיקה את מערכת ההפעלה ויסטה ואת Office 2007 ושאר יצרניות הגאדג'טים והאלקטרוניקה חשפו אין ספור מוצרים בתערוכת CES - הספק לא רע לחודש אחד.

נראה שהשנה הקרובה מאיימת להיות שנה סוערת לאנשי טכנולוגיית המידע: מעבר להשקות הגדולות והנוצצות, פעילות רבה רוחשת גם בעולם המעבדים ובתקני החיבור האלחוטי והתקשורת. גם בתחום הצילום והתצוגה הופיעו תקנים חדשים, שטומנים בחובם איכויות גרפיות מבטיחות.

הבעיה היא שהחידושים הללו מביאים איתם שינויים רבים: לפתע השתנו החוקים ועלינו ללמוד סדרה חדשה של מילות מפתח, ולהפגין הבנה לגבי משמעותן. אחרי הכול, אף אחד לא אוהב להישאר ללא מילים כשחברים, עמיתים לעבודה, או - הגרוע מכול - הבוס, מבקשים עצה באשר לטכנולוגיה חדשה עליה קראו.

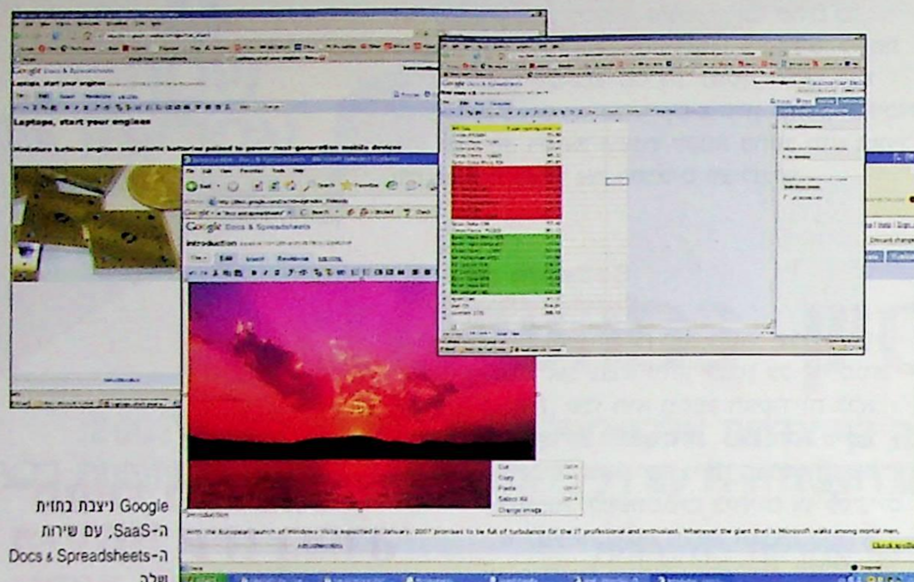
על מנת להכין אתכם לשנה שזה עתה החלה, הכנו עבורכם מדריך לטכנולוגיות החמות ביותר בשוק. על חלקן כבר שמעתם, וחלקן עשויות להיות לכם חדשות לגמרי, אך אנו צופים שכולן ישנו את הנוף הטכנולוגי עד תום השנה הנוכחית.

1 מסכי מגע מתוחכמים

זוכרים את סרטו של סטיבן שפילברג "דו"ח מיוחד" (Minority Report)? אם תשימו לרגע בצד את המרדפים עוצרי הנשימה, ייתכן שתגלו שאחד האלמנטים שזכורים לכם ביותר מהסרט הוא ממשק השליטה המדהים שמתפעל טום קרוז במהלך סצינת הפתיחה. למי שהספיק לשכוח, המחשבים בעולם העתידני של "דו"ח מיוחד" מופעלים על ידי תנועות ידיים ואצבעות, והתוצאה מעוררת דחף עז לזרוק את העכבר והמקלדת לפח.

הדרך למימוש החזון הקולנועי של שפילברג עדיין ארוכה, אבל ניצנים ראשונים בכיוון כבר נראים בשטח. בשנה שעברה, היה לנו את ממשק השליטה הניסויי שפותח על ידי ג'ף האן (ניתן לראות הדגמה חיה של הממשק בכתובת http://tinyurl.com/fx98d), שפעל באמצעות מסך מגע רגיש במיוחד, ואיפשר לבצע כמה פעולות מרשימות למדי. ובכל זאת, מדובר עדיין באב טיפוס שנבנה לצרכי הדגמה בלבד. אחרי הכל, אין סיכוי שטכנולוגיה שכזו תשולב במכשיר שמיועד לשוק הרחב, נכון? ובכן, מסתבר שטעינו קצת.

חברת אפל, שהוכיחה בעבר יכולת נדירה לשלב בין טכנולוגיות חדשות לממשקים נוחים להפליא עשתה זאת שוב עם ה-iPhone שלה, שכל כולו מסך מגע מתוחכם ונטול כפתורים. אז מה כבר המהפכה כאן? העובדה שהמסך מסוגל לתרגם את תנועות האצבעות כדי לתפעל מערכת הפעלה שלמה - החל מהקלדת מיילים וכלה בהגדלה והקטנה של תמונות. נראה שה-iPhone הוא סנונית ראשונה בדרך לשינוי משמעותי בממשק שמחבר בינינו לבין המחשב.



Google ניצבת בחזית ה-SaaS, עם שירות ה-Docs & Spreadsheets שלה

2 צגים בהבחנה גבוהה

כמו הרבה מגמות ב-2007, הצלחתם של צגים בהבחנה גבוהה תלויה במידה רבה בהצלחתה של ויסטה. בכל מקרה, זו יכולה להיות שנה מוצלחת ליצרניות הצגים. למרות שמסכים גדולים ברזולוציה של 1,050 x 1,680 קיימים כבר מזה זמן מה, ומחירם יורד בהדרגה, ברבים מהם אי אפשר יהיה להשתמש לצפייה בדור הבא של סרטים ותוכניות טלוויזיה בתקליטורי Blu-ray ו-HD DVD בוויסטה, מכיוון שאין בהם תמיכה במערכת ניהול זכויות דיגיטלי (Digital Rights Management או DRM) המובנית במערכת ההפעלה החדשה. HDCP (High-Bandwidth Digital Content Protection) של אינטל נועדה להבטיח שווידאו בהבחנה גבוהה יהיה מקודד בכל שלב של העברתו, מהכונן, דרך כרטיס המסך, לצג, כדי שיהיה קשה יותר ללכוד את התכנים ולהעתיקם. לכן אם אתם מתכננים לרכוש צג בהבחנה גבוהה, ודאו שהוא תומך בטכנולוגיה הזו; אחרת, איכות התמונה עלולה לרדת לאיכות DVD ומטה. ויסטה מביאה איתה מגמה נוספת בתחום הצגים, עם הרעיון שגדול יותר הוא טוב יותר: מיקרוסופט הכריזה לאחרונה שהיא תמתג צג 22 אינץ' מתוצרת סמסונג, מתוך מחשבה כי מסך רחב מהווה את הסביבה האידיאלית לניצול מיטבי של הגרפיקה של ויסטה (כך לפחות טוענת מיקרוסופט).

"מסכי המגע עשויים לשנות את הדרך בה אנו משתמשים במחשב"

3 מצלמות HDV ביתיות

הגיע הזמן להיפרד מפורמט ה-DV הישן והטוב, ולהתרגל ליורש החדש: פורמט HDV. המעבר החד לתמיכה בהבחנה גבוהה שבא לידי ביטוי בתחום הטלוויזיות והמקרנים, מגיע כעת גם למצלמות הווידאו. גם במקרה הזה, הטכנולוגיה הופכת ליותר ויותר נגישה לציבור הרחב: אם לפני שנתיים מחירה של מצלמת HDV עמד על כ-5000 דולרים, הרי שכיום מחירן של מצלמות ה-HDV החדשות של סוני מתחיל ב-999 דולרים בלבד - ואתם אפילו יכולים להחזיק אותן ביד אחת! עבור המשתמש הביתי, הפורמט



מצלמת HDV של סוני: כבר לא מוצר יוקרה

החדש מציע כמה יתרונות משמעותיים: קודם כל, התמונה גדולה בהרבה - 1440X1080 פיקסלים, לעומת 720X480 פיקסלים בפורמט DV. בנוסף, חומרי הגם שמצולמים בשיטה זו מצטיינים בחדות גבוהה, ובאיכות צבע מצויינת. רק אל תשכחו לקנות מחשב חדש ומהיר, כדי שתוכלו לערוך את הסרטים שצילמתם.

4 Software as a Service (SaaS)

Software as a Service (SaaS) הוא משהו שכל מקצוען מחשבים ימצא את עצמו נחקר לגביו על ידי מנהל הכספים ב-2007, שכן הוא מספק תפקודיות ללא התקורות התפעוליות. SaaS היא שיטת אספקה שמעניקה גישה מבוססת רשת לתוכנה, למשתמשים ביתיים או עסקיים. זו למעשה גרסה חדשה ונוצצת למודל ה-Application Service Provider שזוהרו התעמעם במקצת. התוכנה מסופקת דרך דפדפן ה-web עבור דמי מנוי חודשיים, או כתוכנה על פי דרישה, כשהתקנה אחת של תוכנה זמינה למשתמשים רבים מספק מרכזי. שלא כמו הרבה שירותי ASP, יישומי SaaS נועדו בדרך כלל ל-web, ובמקרים רבים הם מעודכנים לעתים קרובות.

על פי חברת המחקר Gartner, עד 2011 יקיף שוק ה-SaaS כ-25% מכלל התוכנות.

Docs & Spreadsheets של Google היא דוגמה מעולה לפשטות התיפעול של המערכות הללו על ידי משתמש הקצה, ותוכנות כמו EyeOS מאפשרות למנויים לגשת לשולחן עבודה וירטואלי מכל מקום, כשהכול, החל במסמכים וכלה במערכת ההפעלה, מצוי על השרת.

״מחירי מצלמות ה-HDV ירדו בצורה ניכרת לאחרונה״



טלפונים היברידיים משתמשים בשילוב של רשתות סלולריות ואינטרנט אלחוטי

5 טלפונים היברידיים

הימים בהם היה צורך בשלושה טלפונים - נייד, חוטי ואינטרנטי - ספורים כנראה, שכן ב-2007 יופיעו יותר מכשירים שיתפקדו בשלוש הסביבות השונות הללו. הרעיון הוא פשוט: בבית אתם משתמשים במכשיר כדי לבצע שיחות דרך האינטרנט. כשאתם יוצאים מהבית המכשיר עובר לרשת של הספק הסלולרי שלכם. לאחר מכן, שכשאתם נכנסים לנקודת גישה אלחוטית, הטלפון עובר לאות Wi-Fi כדי לשוב ולאפשר שיחות דרך האינטרנט. האפשרות האחרונה עשויה לאפשר חסכון ניכר לחברות, במיוחד כאלה שמנהליהן פועלים בערים גדולות. בבריטניה, ל-Skype ו-The Cloud (ספקית חיבוריות אלחוטית באירופה) יש כבר שירות פעיל מסוג זה, אם כי הוא אינו כולל רשת סלולרית כגיבוי כאשר יוצאים מטווח נקודת הגישה. הן Orange הבריטית והן BT מציעות Wi-Fi בבית וסלולר מחוצה לו. אבן הנגף הגדולה ביותר היא בשיכנוע ספקיות סלולר חשדניות להצטרף לחגיגה ולמלא את החללים בין נקודות הגישה האלחוטיות. נוקיה למשל, תומכת ב-UMA (unlicensed mobile access) בטלפון ה-6136 שלה (בתמונה), טלפון נייד עם תמיכת Wi-Fi מובנה.

6 מיחשוב מרובה ליבות

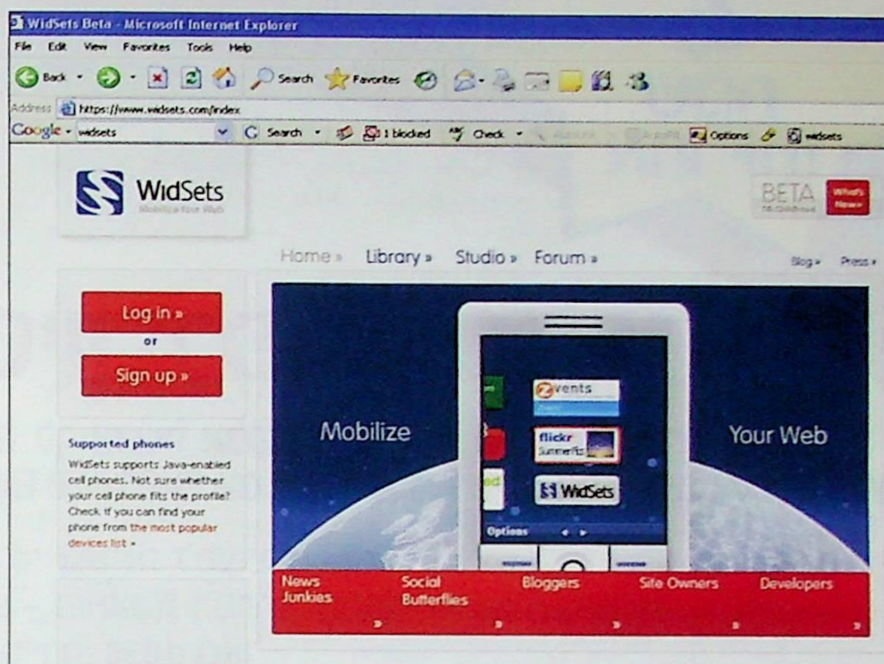
מעבדים מרובי ליבות כבר קיימים בשוק, אך כששבבים עם ארבע ליבות ושמונה ליבות יעשו את דרכם למחשבים שולחניים ולשרתים במהלך 2007, בתי תוכנה ויצרניות מחשבים צפויים להפוך את השבבים הללו לפרודוקטיביים יותר. בהתחשב בכך שתקלות רציניות עלולות להתרחש כשמנסים להעלות את מהירות השעון של שבבים, הדרך הקלה ביותר לשיפור הביצועים היא בדחיסה של יותר מעבדים בשבב, כדי שהשבבים יוכלו לבצע יותר מתהליך אחד בבת אחת. כרגע, בשל העובדה שמעט מאוד תוכנות נכתבו במיוחד עבור מעבדים מרובי ליבות (תיכנות כזה הוא עדיין מסובך ביותר), השיפור הגדול ביותר בביצועים לגבי רוב האנשים הוא כשהם מבצעים ריבוי משימות - כך שהפעלה של סריקת מערכת מלאה באמצעות האנטי-וירוס כבר לא תאט את פעולתו של דפדפן האינטרנט. אולם היתרונות יוכפלו כשמפתחים יכתבו תוכנות שיעבדו במקביל במקום באופן טורי.

Threading Building Blocks של אינטל, היא הרחבה לשפת C++ שאמורה להקל על התהליך של כתיבת שגרות מקביליות. עוד דילמה העומדת בפני המעבד מרובה הליבות היא תמחור התוכנות. יצרניות התוכנות נוהגות לגבות דמי רישוי לכל מעבד ועדיין לא הוחלט כיצד לגבות דמי רישוי בעידן השבבים מרובי הליבות. מומחים מזהירים שכדאי לקניינים בתחום טכנולוגיית המידע לתקצב סכום גבוה עד שייפתר הנושא, בו קיימת עדיין אי-ודאות.

7 התחזקות הוירטואליזציה

וירטואליזציה היא תחום לוהט במיוחד בימים אלה, כשמחלקות המיחשוב הארגוניות מנסות להפיק את המירב מהחומרה שלהן.

הרעיון פשוט - באמצעות וירטואליזציה, מחשב בודד מסוגל לעבוד עם מערכות הפעלה מרובות. יצרניות השבבים הגדולות תומכות גם הן ברעיון, ואינטל ו-AMD כבר מציעות וירטואליזציה בשרתים - מגמה שצפויה לגדול בקרוב, לאחר שיצרניות השבבים תשפרנה את התוכנה המפקחת על הגישה של מערכות ההפעלה לחומרה ותוספנה ליבות נוספות למעבדיהן. AMD למשל, צפויה להשיק בקרוב מעבד Opteron בעל ארבע ליבות שזכה בינתיים לשם Barcelona. המעבד כולל תכונות להאצת הווירטואליזציה, כתגובה לכך ש-VT (Virtualisation Technology) של אינטל הקדימה אותה בחנויות. נראה ש-AMD עשויה גם להביס את אינטל בווירטואליזציה של משימות קלט/פלט, מה שיספק למכונות וירטואליות ערוצים ישירים למשאבי הרשת. אגב, אם אתם מתכוונים לנסות ולהתעלם מהווירטואליזציה, ייתכן שהטכנולוגיה תהפוך בקרוב להכרחית, שכן מיקרוסופט מתכננת לכלול את טכנולוגיית hypervisor בעדכון לוויסטה.



ה-WidSets של נוקיה נועדו לשפר את חווית האינטרנט הנייד

8 ווידג'טים לטלפון הסלולרי

האינטרנט הנייד עדיין זועק ליישום שהוא בבחינת killer app, וקרוב לעשור אחרי ה-WAP, ייתכן שהוא הגיע סוף-סוף. ה-WidSets של נוקיה הוא שילוב של יישום ג'אווה ושירות שמוסיף ווידג'טים למכשירי טלפון. ווידג'טים (widgets) וטלפונים ניידים הם זיווג משמיים - תחומים מוגבל אך הם נועדו למטרה אחת בלבד. הווידג'טים תלויים בשירותים מבוססי web לאספקת מידע, כמו התראות על מחירי מניות, קוראי כותרות חדשות ותחזית מזג האוויר בסגנון RSS. המכורים לחדשות יכולים לבחור סדרה של ווידג'טים (למשל ה-BBC ואשף החיפוש Technorati) מהמחשב שלהם ולהשתמש בטלפון נייד כדי לצפות במידע המתקבל. WidSets הוא השירות הראשון מסוגו, אך ספקי סלולר ומפתחי תוכנות כגון Opera כבר עובדים על וריאציות על הרעיון. האם הווידג'טים הללו עשויים להיות הגורם שיסיר את מפח הנפש והתיסכול המעיבים על האינטרנט הנייד?

"2007 תהיה השנה בה ה-Wimax תפרוץ או תיעלם כליל"

9 תקן WiMAX

2007 תהיה השנה בה ה-WiMAX תפרוץ או תיעלם כליל, ולאור הפוטנציאל הטכנולוגי שהיא טומנת בחובה, עלינו לקוות שהאפשרות השניה תתממש. WiMAX אמורה לתפקד כגרסה משופרת במיוחד של תקן ה-Wi-Fi האלחוטי, ולאפשר למשתמשים לקבל ולשלוח מידע באופן אלחוטי בקצב גבוה יותר ולטווח גדול יותר.

Nortel הכריזה לאחרונה כי חתמה על הסכם עם ספקית בבריטניה לאספקת פס רחב על בסיס אלחוטי קבוע באמצעות טכנולוגיית WiMAX 802.16e המבוססת MIMO (multiple-input multiple-output) - טכנולוגיה מרובת קלט ופלט במהירות 35 מ"ב לשנייה) של החברה.

עם טווח פוטנציאלי של כ-50 ק"מ (אך עם טווח מציאותי של כ-10 ק"מ), WiMAX עשויה לשחרר מחשבים נישאים מאילוצי נקודות הגישה הקלאוסטרופוביות של Wi-Fi ומהכבלים המגבילים. הקוץ היחיד באליה הוא התחרות על טווח התדרים 2.69-2.5 גה"ץ, שחברות הטלפונים הניידים רוצות שיישמר לשיפורי שירות עתידיים. הרגולטורים עשויים לשחק כאן תפקיד מרכזי.

10 מחשבי UMPC

הפרוייקט האניגמטי שהתחיל את חייו תחת שם הקוד 'אוריגאמי', הפך לתת ז'אנר חדש של גאדג'טים מעניינים במיוחד. ה-Ultra Mobile PC (UMPC) מיועד לעשות הרבה גלים ב-2007. עם מסך 7 אינץ', רזולוציה מינימלית של 480 x 800 ומערכת הפעלה (לפחות בהתחלה) של חלונות XP Tablet PC Edition, אפשר להפעיל על מחשבי UMPC כל תוכנת חלונות שהיא, אם כי ייתכן שיהיה צורך בתיקונים למימשק כדי לפצות על גורם הצורה הקטן. הוספתם של Wi-Fi ומסכי מגע הופכת אותם לאידיאליים לכל מי שמעדיף ניידות על פני ביצועים.

נכון שהגירסאות המוקדמות עדיין לא סחפו את קהל הצרכנים, אך על פי מחקר של In-Stat, מכירות מחשבי ה-UMPC עשויות להגיע ל-7.8 מיליון יחידות עד 2011. אינטל מבטיחה להגדיל את השקעותיה במעבד בהספק נמוך, מה שעשוי להאריך את חיי הסוללה ל-7 שעות בעבודה עם חלונות ויסטה. הרעיון של מחשב אישי המתפקד באופן מלא, אותו ניתן להכניס, בקלות, לתיק קטן אמור למשוך תשומת לב רבה. עם זאת, המוצרים שהקדימו להגיע לשוק, כמו Q1 של סמסונג (בתמונה), הוכיחו שחיי סוללה ארוכים בלבד לא יהפכו את ה-UMPC להצלחה מיידית. בקרות קלט קלות יותר יהפכו את ה-UMPC לגאדג'ט מוצלח בהרבה.



האם מחשבי ה-UMPC הבאים יהיו טובים יותר מ-Q1 של סמסונג?



פרס "תעשיין מצטיין" לשנת 2006

מטעם התאחדות התעשיינים למנכ"ל גמאטרוניק, יוסי גורן

ענפה בכל הקשור לתעשיית המזון בכלל ולתעשיית התה בפרט, ועל חינוך וקירוב צעירים לתעשייה, לערכיה ולהשיבותה".

• יוסף גורן, מנכ"ל ויו"ר גמא־טרוניק

גורן יקבל גם הוא פרס ע"ש יוסף סגול ז"ל, "כאות הוקרה על חזון תעשייתי־טכנולוגי רחוק ראות, על יוזמה אישית ודבקות במטרה, שהחלו בהקמת חברת היי־טק קטנה ונמשכו בהפיכתה לתעשייה שיש לה חלק בחברות טכנולוגיה רב־לאומיות. על הנח־לת תרבות ארגונית של שאיפה למצוינות תוך לקיחת אחריות אישית, לצד רוח כלל מפע־לית של הישגיות והצלחה, שלהן שותפים כל העובדים, ועל שילוב בין מצוינות לציונות והאדרת שם התעשייה הישראלית ברחבי העולם". ב־1994 הוביל גורן את החברה הפרטית להנפקה בבורסה של ת"א וכיום מפיצה החברה את מוצריה לכ־35 מדינות. בין לקו־חותיה אי.טי.טי, נורטל, מוטורולה, לוסנט, סימנס ואלסטום, ובישראל בזק, חברת החשמל, צה"ל וחברות הסלולר.

• אברהם קליינר מנכ"ל אגן בימיקלים וחבר הנהלת מכתשים אגן תעשיות בימיקלים

קליינר יקבל גם הוא פרס ע"ש

גלובס, 22-23 בינואר 2007



גמאטרוניק
תעשיות אלקטרוניות בע"מ

לקבלת ייעוץ מקצועי חינם חייג 1-800-20-70-90

* ניתן להשיג אצל המשווקים המורשים

גמאטרוניק תעשיות אלקטרוניות בע"מ www.gamatronic.com email:info@gamatronic.co.il



רשת ביתית

רוצים להקים אתר אינטרנט אבל אין לכם שרת? אנחנו נלמד אתכם כיצד להקים ולהריץ אתרי תוכן, בעזרת מחשב אישי פשוט | **יזהר גביש** • איור: **ניר מטרסו**


ד לפני כמה שנים, פיתוח והקמת אתר אינטרנט מתוחכם, שמשלב בתוכו דפי רשת ומסדי נתונים, היה עניין מסובך למדי, שדרש ידע בשפות כמו HTML, CSS ו-PHP, לצד הכרת מסדי נתונים כמו MySQL. הימים הללו חלפו להם מן העולם.

למעשה, גם אם כל המונחים שהוזכרו זה עתה נשמעים לכם כמו סינית, אין סיבה לחשוש: כיום ניתן להוריד חינם מערכות ניהול תוכן קלות לתפעול, בהן ניתן להשתמש כדי ליצור אתרי תוכן עשירים. דוגמא למערכת כזו היא Wordpress, מערכת פופולרית ליצירת בלוגים, אותה סקרנו לעומק לפני כשנה. ישנן גם מערכות נוספות, המיועדות לצרכים שונים: Joomla ו-Drupal שמיועדת ליצירת אתרי תוכן מתקדמים, או MediaWiki שמיועדת ליצירת אתרי וויקי.

כל המערכות הללו הן טובות ויפות, אבל איך תדעו במה לבחור? הרי כדי ליצור אתר, יש צורך בחלל איחסון כלשהו, או במילים אחרות, יש לשלם לספק כלשהו עבור איחסון האתר (הוסטינג). ומה אם שילמתם בעבור שירות שכזה, ולבסוף החלטתם שלא להשתמש בו? לא חבל על הכסף?

אלא שגם למצב הזה יש פיתרון: כיום ניתן להשתמש בכלי שנקרא XAMPP כדי להפוך את המחשב שלכם למעין שרת. שוב פעם, אל תיבהלו: לא נדרש פה שום ידע מוקדם. XAMPP הוא כלי פשוט להתקנה ולתיפעול, ואחרי שתתקינו אותו תוכלו לבדוק מערכות ניהול תוכן שונות על גבי המחשב שלכם, ולמעשה לבנות ולפתח אתר משלכם. האתר הזה כמובן לא יהיה נגיש לאנשים אחרים: הוא יאוחסן על המחשב שלכם בלבד, ותוכלו לשחק עמו כמה שתרצו. אם תחליטו שלמדתם מספיק, תוכלו לרכוש חלל אחסון ושם דומיין, וליצור לכם אתר של ממש ברשת האינטרנט. אבל עד אז, XAMPP יכול לשמש עבורכם כמגרש משחקים פרטי, בו תוכלו ללמוד ולהתנסות בהקמת אתרים בעזרת מערכות ניהול תוכן שונות.

התקנה מהירה

אז מה זה XAMPP בעצם? XAMPP הוא יישום שמתקין במחשב שלכם שלושה רכיבים שמאפשרים לכם להריץ אתר אינטרנט: שרת Apache, שפת PHP ומסד נתונים MySQL. אם אתם מעוניינים לדעת יותר על כל אחד מהן הרכיבים הללו, עיינו במסגרת שמופיעה בעמוד הבא. כרגע, נסתפק בכך שנאמר שהרכיבים הללו מהווים דרישת בסיס להתקנתן והרצתן של מערכות שונות לניהול תוכן.

אז איך אנחנו מתקינים את התוכנה? ראשית, אנחנו נצטרך להוריד אותה. את קובץ ההתקנה של XAMPP תוכלו להוריד ב-http://tinyurl.com/ymcxu3. אחרי שההורדה הסתיימה, הפעילו את הקובץ בדבל קליק. כעת נעבור במהירות על הליך ההתקנה עצמו: לחצו פעמיים על NEXT, וסמנו את האפשרות Install Apache as service ו-Install MySQL as service. לאחר מכן, לחצו על כפתור Install והתוכנה תותקן בהצלחה.

לאחר סיום ההתקנה, הפעילו את התוכנה באמצעות האייקון שלה שמופיע על שולחן העבודה או בתפריט התחל. בחלון הבקרה שייפתח, לחצו על כפתור Admin המופיע בשורה העליונה. בעקבות פעולה זו, ייפתח הדפדפן שלכם, ויציג בפניכם את מסך הפתיחה של XAMPP. לחצו על אפשרות English וממשק הבקרה של XAMPP יופיע בפניכם. כעת, לחצו בתפריט השמאלי על האפשרות Security. כאן נמצאות הגדרות האבטחה של הרכיבים השונים של XAMPP, שנמצאים כרגע תחת סטטוס Unsecure, וזאת משום שהגישה אליהם אינה דורשת סיסמה. כדי לשנות מצב זה, נגלול מעט את העמוד, ונלחץ על הלינק http://localhost/security/xamppsecurity.php. בחלקו העליון של הדף שנפתח תוכלו להזין סיסמה שתגן על מסד הנתונים MySQL. רשמו את הסיסמה החדשה (חשוב מאד שתזכרו אותה תמיד), ולחצו על כפתור Changing Password. כעת עברו לחלק התחתון של העמוד, בו מופיעה הכותרת XAMPP DIRECTORY PROTECTION. הזינו לתוך שתי השורות שמתחתיה שם ומשתמש וסיסמה כאוות נפשכם (רק שוב, דאגו לזכור אותם) ולחצו על כפתור Make the XAMPP Directory Safe. אם עשיתם הכל נכון, תראו ששלוש השורות האחרונות בעמוד ה-Security הפכו מ-Unsecure ל-Secure. בנוסף, בפעם הבאה שתנסו להיכנס להגדרות של XAMPP (בכתובת localhost) תידרשו להזין את שם המשתמש והסיסמה שקבעתם. בזאת סיימנו בעצם את תהליך ההתקנה של XAMPP.

מתחילים לעבוד

אתם בטח שואלים את עצמכם 'מה זה הכל?' - ובכן, זה באמת הכל, אבל כעת הגיע הזמן לעבור לעבודה עצמה. XAMPP מאפשרת לכם לפתח אתרים שונים, בעזרת מערכות שונות, ואנחנו נדגים זאת כעת באמצעות התקנה של MediaWiki, המנוע של אתר וויקיפדיה שניתן להורדה ולשימוש חינם, כיאה למוצר מצטיין של תנועת הקוד הפתוח. למה לכם בעצם להתקין את המנוע של וויקיפדיה על המחשב שלכם? ובכן, תתפלאו לגלות איזה שימושים מעשיים יכולים להיות לכלי כזה (אל דאגה, אנחנו נפרט על כך בהמשך). בכל מקרה, גם אם בסופו של דבר תחליטו שאין לכם מה לעשות עם מדיה-וויקי, תוכלו להבין באמצעות תהליך ההתקנה שלה כיצד עובדים עם XAMPP, וליישם את הידע שצברתם לטובת התקנות של מערכות ניהול תוכן אחרות.

"XAMPP מאפשר לכם להתקין מערכות ניהול תוכן על גבי המחשב האישי שלכם"

ראשית כל הורידו את MediaWiki, בכתובת http://tinyurl.com/twadx. לאחר שסיימתם להוריד את הקובץ, פתחו את התיקיה שהוא מכיל שנקראת mediawiki-1.9.0 (אם יש בעיות בשלב הזה, נסו לפתוח את הקובץ בעזרת תוכנת WinRar). לאחר שייצאתם את התיקיה מתוך הקובץ, שנו את שמה מ-mediawiki-1.9.0 למשהו קצר יותר - wiki, למשל. כעת העתיקו את התיקיה לכתובת 'C:\Program Files\xampp\htdocs'.

כעת פתחו את הדפדפן שלכם, וכתבו בשורת הכתובת את המילה localhost. הדפדפן יפתח מיד את חלון האפשרויות של XAMPP אותו אתם כבר מכירים. כעת, נרשום שוב localhost, אבל הפעם נוסיף לכתובת את התיקייה החדשה שיצרנו: localhost/wiki. אם ביצעתם את כל ההוראות הקודמות במדויק (כולל שינוי שם התיקייה ל-wiki), יופיע בפניכם מסך ההתקנה של MediaWiki.

האם אתם תוהים מה בדיוק עשינו ואיך זה קרה? מיד יגיע ההסבר. כאמור, XAMPP מדמה בעצם שרת

אחרי שהגדרתם סיסמאות ליישומים השונים ש-XAMPP מריצה, הם יופיעו כשלידם המילה Secure

אינטרנט על המחשב שלכם, במקרה שלנו שרת Apache. לשרת יש בדרך כלל תיקיה בסיסית שנגישה לגולשים, כאשר כל קובץ שנעלה אליה יהיה נגיש גם הוא באמצעות הדפדפן. נניח, לדוגמא, שיש לי אתר שנקרא www.smbplus.com - אם אגש מאחורי הקלעים לתיקיות שהשרת הזה מכיל, אראה שאחת התיקיות נקראת WWW. הקבצים שהתיקיה הזו מכילה יהיו נגישים לגולשים בכתובת www.smbplus.com. כעת, אם אצור תת-תיקיה חדשה בתוך WWW, שנקראת News, הגולשים יוכלו לגשת אליה על ידי הקלדת הכתובת www.smbplus.com/News.

עכשיו, בואו נעביר את כל הקונספט המופשט הזה אל XAMPP: תיקיית ה-WWW של XAMMP היא C:\Program Files\xampp\htdocs. אם תצרו תיקיה חדשה בשם new בכתובת הזו, תוכלו לגשת אליה באמצעות הדפדפן על ידי הקלדת הכתובת localhost/new. מסיבה זו העברנו את התיקייה של MediaWiki ל-C:\Program Files\xampp\htdocs. לסיום, נוסיף רק כמה מילים לגבי התקנתן של מערכות תוכן המיועדות לרשת, כמו MediaWiki או Wordpress: המערכות הללו אינן מופעלות באמצעות קבצי התקנה של EXE כמו תוכנות רגילות, אלא באמצעות סקריפטים שרצים דרך הדפדפן. מסיבה זו, כשנכנסנו ל-localhost/wiki, נפתחה תוכנת ההתקנה.

עד כאן ההסברים, וכעת נעבור להתקנה עצמה: לחצו על הקישור set up the wiki, וחלון ההתקנה יופיע מולכם. כפי שוודאי שמתם לב, יש כאן לא מעט פרטים למלא, אבל זה באמת פחות מסובך מכפי שזה נראה בתחילה.

נתחיל בניסוח שם לוויקי שלנו: ב-Wiki name רשמו את השם שאתם רוצים להעניק לוויקי. לצורך העניין, בחרנו לקרוא לו MyWiki, אבל אתם יכולים להשתמש בכל שם שעולה על דעתכם. לאחר מכן, אתם יכולים לקבוע את השפה של הוויקי שלכם, בקטגוריית Langauge. אם אתם עומדים לכתוב בעיקר בעברית, מומלץ כמובן לבחור בשפה העברית.

כעת עליכם למלא את השדות Admin username ו-Password. מדובר בקביעת שם וסיסמה לוויקי שלכם, שיאפשרו לכם לנהל אותו בהצלחה. גם פה אתם יכולים להמציא כל שם וסיסמה שעולים בדעתכם, וגם כאן חשוב לזכור כמובן את השם והסיסמה.

כעת הגיע הזמן לעבור להגדרות החשובות יותר: אם תגללו את הדף למטה, תוכלו לראות את הכותרת Database Config, ומתחתיה הגדרות שונות שיש למלא. ה-Database הוא כמובן מסד הנתונים של MySQL, שבתוכו נשמר המידע אותו אתם מזינים לוויקי. חשוב מאד להבין שהוויקי שלכם תלוי לחלוטין במסד הנתונים: תקלה בתוכנת MySQL עלולה לגרום לכך שכל המידע שהזנתם לוויקי במשך חודשים של עבודה פשוט ייעלם לחלוטין.

כעת עלינו להזין כמה פרטים כדי שהוויקי שלנו יוכל לפעול בהצלחה עם MySQL. ראשית, הביטו על שורת Database Name: באופן אוטומטי מופיע בשדה זה wikidb. באופן עקרוני, אין צורך לשנות הגדרה זו (אלא אם כן כבר קיים מסד נתונים בשם זה, מצב שעלול להתרחש אם כבר התקנתם וויקי בעבר). נמשיך לשורה הבאה: DB username. כדי לפשט את העניינים, מחקו את שם המשתמש שמופיע כברירת מחדל, wikiuser, ורשמו במקומו שם משתמש root. כעת נזין את הסיסמה המתאימה בשורת DB password: מדובר בסיסמה שהגדרנו ל-MySQL מיד לאחר שסיימנו את התקנת XAMPP. רשמו את אותה סיסמה שוב בשורת DB password confirm. עכשיו רדו לתחתית הדף, ולחצו על כפתור Install MediaWiki. תהליך ההתקנה יחל,

רשימת תכולה | כמו כל דבר בחיים, גם XAMMP מתחלקת לשלושה חלקים (פחות או יותר)

Apache HTTP Server



Apache היא סיפור הצלחה מרשים בכל קנה מידה: הגירסה הראשונה של התוכנה שוחררה ב-1996, ולפי סקר של חברת Netcraft שנערך לאחרונה, 60% מאתרי האינטרנט פועלים בעזרתה. לא רע, בהתחשב בכך שמדובר במוצר קוד פתוח. Apache מסוגלת להפוך מחשב רגיל לשרת רשת, וכך לאפשר למשתמש הממוצע לאחסן (או לפתח) אתרי אינטרנט, מבלי להסתבך בהוצאות כספיות מיותרות.

MySQL



MySQL הוא מסד נתונים שמבוסס על שפת SQL, שפותח על ידי חברה מסחרית שוודית, בשם MySQL AB. למרות שמדובר בחברה מסחרית, MySQL הוא מוצר קוד פתוח, שניתן להורדה בחינם (ברוב גירסאותיו). MySQL משרת כיום מגוון גדול של מערכות תוכן, החל מ-WordPress וכלה בוויקיפדיה. MySQL מאפשרת לאתר שלכם לקלוט ולהציג נתונים שונים, וכך היא מסוגלת להפוך אתר סטטי פשוט לאתר דינמי מורכב.

PHP



PHP היא שפת תכנות שמיועדת ליישומי אינטרנט, ומשמשת בעיקר ליצירת דפי רשת דינמיים בשילוב בסיסי נתונים, ולטיפול בטפסים. חשוב לציין ש-PHP פועלת על שרת האינטרנט: השרת מקבל את בקשת הגולש, מריץ את קוד ה-PHP, והתוצר המוגמר, הלא הוא דף ה-HTML, נשלח ומוצג בפני הגולש. יש לציין ש-PHP היא בין היתר פרי פיתוחם של זוג מתכנתים ישראלים: זאב סורסקי ואנדי גוטמנס, שייסדו את חברת Zend.

ובסיומו תקבלו את ההודעה הבאה בתחתית העמוד: Move the config/LocalSettings.php. למה הכוונה? פשוט מאד: היכנסו באמצעות סייר הקבצים לתיקיית C:\Program Files\xampp\htdocs\wiki\config. בתיקיה הזו תמצאו את LocalSettings.php. כעת, העבירו את הקובץ לתיקיית C:\Program Files\xampp\htdocs\wiki (שימו לב: אנחנו מדברים פה על העברת הקובץ, ולא על העתקתו). כעת חזרו לדפדפן, אל חלון ההתקנה של MediaWiki, ולחצו על הלינק שבתחתית העמוד. אם הכל עבר חלק, אתם נמצאים כעת בעמוד הבית של הוויקי הפרטי שלכם. אם אתם רוצים, אתם יכולים לשמור אותו ברשימת האתרים המועדפים בדפדפן שלכם.

יומני היקר

עכשיו שיש לנו וויקי, נשאלת השאלה מה אנחנו עושים איתו? לשאלה הזו יכולות להיות מספר תשובות, אך השאלה האמיתית היא האם אתם מייעדים להשאיר את הוויקי שלכם כיישום פרטי שרץ במחשב שלכם, או שמא אתם מתכוונים להעלות אותו בסופו של דבר לרשת, ולחלוק אותו עם גולשים אחרים.

אם אתם בוחרים באפשרות השניה, עומדות בפניכם מספר אופציות: אתם יכולים ליצור וויקי בנושאים שונים, במתכונת המוכרת לכולנו של וויקיפדיה. אתם יכולים גם ליצור אתר תוכן בעזרת MediaWiki, שאינו ניתן לעריכה על ידי הגולשים, אלא מציג תוכן קבוע. דוגמא לכך ניתן למצוא באתר www.motoqwiki.com: מדובר בעצם במדריך מקוון רשמי לטלפון הסלולרי Motorola Q, שנכתב על ידי אנשי החברה. מאחר ומדובר במדריך רשמי, לא ניתן לערוך את התכנים, אלא רק לצפות בהם.

אם אתם בוחרים, לעומת זאת, להשאיר את הוויקי שלכם על גבי המחשב שלכם, לשימושכם האישי בלבד, עומדות בפניכם כמה אופציות נוספות: תוכלו להשתמש בוויקי כדי לנהל יומן, לכתוב ספר או תסריט או אפילו כדי לשתף פעולה עם אנשים נוספים לצורך יצירת פרוייקטים משותפים ממגוון רחב של תחומים.

אבל ראשית כל, בואו נלמד כיצד עובדים בוויקי. בעמוד הראשי של הוויקי שהתקנו, לחצו על 'כניסה / הרשמה לחשבון' (Log in / create account) בחלק העליון של המסך. הזינו את שם המשתמש והסיסמה שקבעתם במהלך התקנת MediaWiki ולחצו על כפתור כניסה לחשבון. כעת לחצו על 'ההעדפות שלי' (My preferences), ותוכלו לראות ההגדרות השונות של הוויקי שלכם. בלשונית פרטי המשתמש (User Profile) תוכלו לשנות את הפרטים האישיים שלכם, כמו גם את שפת הממשק שלכם. בלשונית רקע (Skin), תוכלו לנהל את הרקעים (Skins) השונים של הוויקי, ולהחליף ביניהם. כל רקע מציע עיצוב שונה, ואתם יכולים להוריד רקעים נוספים בכתובת http://tinyurl.com/yujot9. עם זאת, במידה ואתם עובדים בגירסה העברית של MediaWiki, סביר להניח שהרקעים הללו לא ישתלבו טוב עם העיצוב ה"הפוך" שלה.

ישנן לשוניות נוספות של הגדרות, אבל מטעמים של חוסר מקום, לא נוכל לעבור על כולן. בכל מקרה, מומלץ שתעיפו עליהן מבט, רק כדי להבין (פחות או יותר) אילו אפשרויות נוספות הן מציעות לכם.

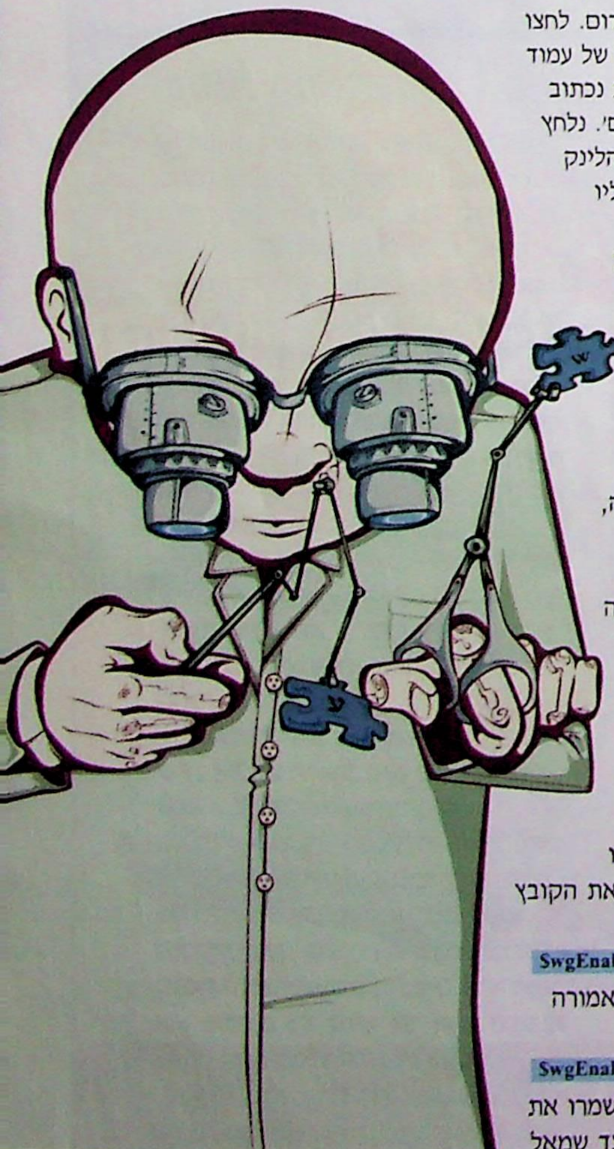
כעת הבה נעבור יחדיו על יצירת ערכים בוויקי: קודם כל, לחצו בתפריט הצדדי על 'עמוד ראשי' (Main Page). שימו לב שבעמוד הראשי מופיעות כעת הפניות למדריכים מקוונים שנועדו לעזור למשתמש החדש, ומומלץ מאד ללחוץ ולעיין בעמוד ה'שאלות נפוצות' (MediaWiki FAQ), שמכיל לא מעט מידע חיוני.

כעת, בואו נלמד איך להוסיף קצת תוכן לעמוד הראשי: בראש העמוד, מופיעה לשונית 'עריכה' (Edit). נלחץ עליה, וכעת נוכל לערוך את הטקסט שבעמוד. כפי שאתם בטח שמים לב, הטקסט בעמוד נראה מעט משונה: ישנן מילים שמוקפות בתווים שונים, כמו מקפים, סוגריים רבים ועוד. עוד פרט יוצא דופן הוא שבחלק העליון של מסך העריכה מופיעה שורה של כפתורים. תכף נדבר גם עליהם.

כעת, בואו נרד לסוף הטקסט (אנחנו בינתיים לא מעוניינים למחוק את קישורי העזרה המועילים). פתחו שורה חדשה בעזרת כפתור Enter, וכתבו 'היומן שלי'. כעת סמנו עם העכבר את שתי המילים שכתבתם, ולחצו על הכפתור שממוקם מעל חלון הטקסט ונושא עליו ציור של אות A גדולה. כעת נוספו סימנים מסביב למילים שסימנתם. לחצו על כפתור שמור דף (Save Page) בתחתית המסך, וכעת תראו שלדף הראשי שלכם נוספה כותרת חדשה: היומן שלי.

"המנוע של MediaWiki מאפשר ליצור מספר סוגים של אתרי תוכן"

לחצו שוב על לשונית עריכה, רדו מתחת לכותרת 'היומן שלי', וכתבו את התאריך הנוכחי. לדוגמא, יום ד', 17 בינואר 2007. סמנו את התאריך שכתבתם, ולחצו על הכפתור שנושא עליו את התווית Ab. שמרו שוב את הדף, וכעת תוכלו לראות שהתאריך הפך ממילה רגילה ללינק בצבע אדום. לחצו על הלינק, ותמצאו את עצמכם במסך עריכה של עמוד חדש, שכותרתו היא התאריך שרשמתם. כעת נכתוב טקסט כלשהו, למשל 'קמתי וצחצחתי שיניים'. נלחץ שוב על שמירה, ונחזור לעמוד הראשי. כעת הלינק שהיה קודם אדום, הפך לכחול, ואם נלחץ עליו נוכל להיכנס ולראות מה עשינו באותו יום. בצורה כזו, ניתן למעשה להשתמש בוויקי על תקן יומן אישי.



אפשרויות מתקדמות

אם עקבתם אחרי ההוראות שלנו עד כאן, וודאי כבר הבנתם שישנם לא מעט דברים שתוכלו לבצע בעזרת MediaWiki. עם זאת, MediaWiki איננה מערכת תוכן לגמרי פשוטה, כך שאם אתם רוצים לשחק עם ההגדרות שלה, תצטרכו להתחיל לערוך את קבצי ה-PHP שהיא מכילה. כדי להראות לכם למה בדיוק אנו מתכוונים, נתחיל בדוגמא פשוטה: הוספה של תמונות לוויקי שלנו.

הכלי הראשון לו נזדקק יהיה תוכנה לעריכת קבצי PHP. תוכלו למצוא אין ספור עורכי PHP להורדה חינם. אנחנו ממליצים על PSPad (www.pspad.com), אבל כאמור, תחליפים לא חסרים. כעת, היכנסו ל-C:\Program Files\xampp\htdocs\wiki, פתחו את הקובץ LocalSettings.php ומצאו את השורה:

```
SwgEnableUploads = false;
```

כעת שנו את הערך מ-false ל-true. התוצאה אמורה להראות כך:

```
SwgEnableUploads = true;
```

וודאו שלא עשיתם עשיתם שום טעות, ואז שמרו את הקובץ. פתחו את הוויקי שלכם, ותראו שבצד שמאל

למטה, תחת הכותרת 'ארגז כלים' (toolbox), מופיעה כעת האפשרות 'העלה קובץ' (Upload File). לחצו על אפשרות זו, ומסך העלאת הקובץ ייפתח בפניכם. בחרו את הקובץ אותו אתם רוצים להעלות לוויקי, ולחצו על כפתור 'שלח קובץ' (Upload File). אם התהליך עבר בהצלחה, תראו כעת את התמונה שהועלתה בהצלחה, ואת שם הקובץ שהועלה (למשל, bird.jpg). כעת, בואו נראה מה אפשר לעשות בתמונה שהעלינו: עברו לאחד הדפים שיצרתם בוויקי שלכם, והכנסו למצב עריכה. כעת, לחצו על כפתור Embeded Image בסרגל הכפתורים העליון. מיד תופיע בפניכם שורת הטקסט [[Image:Example.jpg]]. כעת שנו את Example.jpg לשם הקובץ שהעליתם, לצורך הדוגמא, [[Image:bird.jpg]]. שמרו את הדף, וכעת תוכלו לראות שהתמונה שלכם התווספה לעמוד.

בואו נראה כעת אפשרויות מעט יותר מתקדמות: חזרו למסך העריכה, והפכו את [[Image:bird.jpg]] ל-[[Image:bird.jpg|frame|right|Test]] (את הסימן | יוצרים עלי ידי לחיצה של Shift+\). כעת התמונה שלכם אמורה לקבל מסגרת וכיתוב. אם אתם רוצים ללמוד



עוד על שימוש בתמונות בוויקי, קראו את המדריך המפורט שמופיע בכתובת http://tinyurl.com/ysupq2.

לסיום, בואו נעשה עוד שינוי אחד: רואים את הלוגו של הוויקי, שמופיע בפינה העליונה של החלון? נכון לעכשיו, במקום לוגו מופיע שם כיתוב מעט משונה באנגלית - אבל אנחנו הרי רוצים לשנות את המצב הזה, ולשים שם לוגו משלנו. איך עושים זאת? בצורה הבאה: בחרו את התמונה שאתם רוצים שתופיע בלוגו שלכם (רצוי שהיא תהיה בגודל של 135X135 פיקסלים). העלו את התמונה לוויקי שלכם, כפי שעשינו קודם. אחרי שתהליך השליחה הסתיים, לחצו על התמונה שהעליתם עם קליק ימני ובחרו במאפיינים (Properties). כעת תוכלו לראות את הכתובת המלאה של התמונה (היא בדרך כלל מתחילה ב-http://localhost/wiki/images). העתיקו את הכתובת הזו.

כעת פיתחו שוב את LocalSettings.php, ולאחר מכן פתחו קובץ נוסף בשם DefaultSettings.php, שנמצא בתיקיית C:\Program Files\xampp\htdocs\wiki\includes. מצאו בקובץ זה את השורה הבאה:

סטטי מול דינאמי | מה הם ההבדלים בין אתרים סטטיים לדינמיים?

עד לפני זמן לא רב האתרים הסטטיים שלטו ברשת. מדובר בעצם באתרים פשוטים, שבנייתם נעשית עמוד עמוד. למה הכוונה? בדך כלל יוצר האתר בנה דף ראשי שכולו בנוי על טהרת ה-HTML. כל לינק מהעמוד הראשי הוביל גם הוא לדף נוסף, שנוצר גם הוא בנפרד. לסוג כזה של אתר יש כמה יתרונות: קודם כל, הוא מאד פשוט להקמה. בנוסף, הוא גם עובד במהירות גדולה. מצד שני, על תהליך ההקמה הפשוט משלמים בהמשך הדרך: בכל פעם שארצה להוסיף עמוד נוסף לאתר, אני אאלץ לבנות אותו מאפס (או כמעט מאפס) ולהוסיף אותו ידנית לאתר הקיים. בנוסף, האתר שלי יהיה מוגבל יחסית, ולא ממש יותאם למשתמש - הווה אומר, לא משנה כמה פעמים הגולש ילחץ על כפתור 'עדכן' בדפדפן, העמוד בו הוא צופה לא ישתנה. כמו שכבר אמרנו, מדובר באתר סטטי...

אלא שבשנים האחרונות הרשת עברה פיתוח מואץ: אם בעבר האתר שלנו בסך הכל נאלץ להציג כמה פרטים מינימליים כדי לעמוד בסטנדרט, היום אתר ממוצע יכול להכיל בתוכו בלוג, ידיעות בפורמט RSS, חיבור לאפליקציות כמו מערכת קניות מאובטחת ועוד ועוד. בקיצור, הסטנדרטים עלו, ומערכות התוכן השתכללו. כאן נכנסים לתמונה האתרים הדינמיים. אתר דינמי הוא אתר מתוחכם יותר וגמיש יותר. חשבו לרגע על WordPress למשל: מדובר במערכת תוכן, שמאפשרת לכם לנהל בלוג באמצעות ממשק ידידותי. בכל פעם שאתם רוצים להעלות פוסט

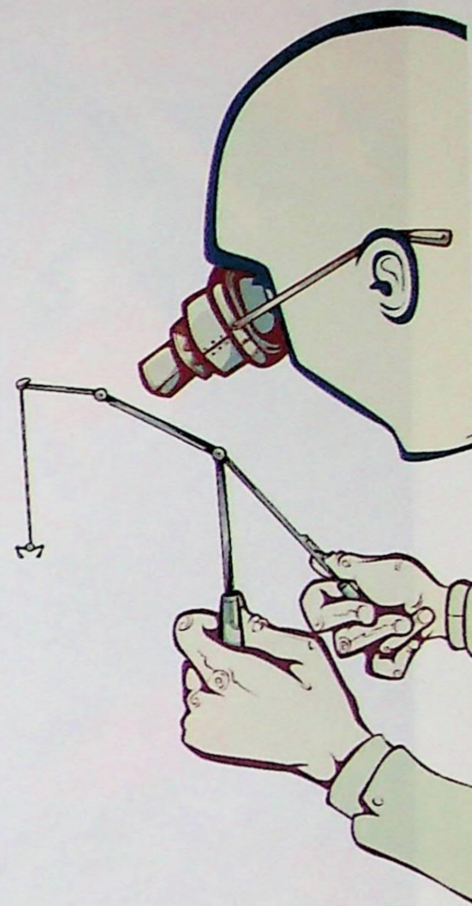


אתרים מבוססי Wordress הם אתרים דינמיים

חדש לבלוג שלכם, אתם פשוט נכנסים לממשק המנהל שלכם, כותבים את הטקסט שלכם, ולוחצים שלח. WordPress מסוגלת לקחת את הטקסט ששלחתם, לשלב אותו בדף רשת קיים בתבנית גרפית מסויימת, להוסיף לו פרטים כמו תאריך ושעה, ואפילו למקם מתחתיו מערכת תגובות. עכשיו תחשבו מה היה קורה אם הייתם נאלצים לעשות את אותו דבר באתר סטטי: בכל פעם שהייתם רוצים להעלות פוסט חדש, הייתם נאלצים לגשת לקוד ה-HTML הבסיסי, לשנות אותו בהתאם, להוסיף תאריכים, לדאוג שהגרפיקה לא משתבשת וכן הלאה. סיוט, לא?

אז איך בעצם אתר דינמי עובד? ובכן, כיום ישנן שפות תיכנות שונות שפותחו במיוחד לרשת. במקרה של מערכות תוכן כמו MediaWiki, WordPress או Joomla, המערכות הללו מתבססות על PHP למשל. שפות שכאלה מאפשרות לשנות את הדף בו אתם צופים בהתאם לבקשת הגולש. בואו נחזור רגע לדוגמא של WordPress - נניח שאני בוחר לראות פוסטים מאוקטובר 2005: PHP מסוגלת לשלוף את הטקסט הרלוונטיים שנשמרו במסד נתונים כמו MySQL, ליצור להם 'עטיפה' גרפית בצורת תבנית HTML שנקבעה מראש, ולהציג בפני את המוצר המוגמר: עמוד HTML שמכיל את כל הטקסטים שפורסמו באוקטובר 2005, בצורה מסודרת.

אז מהם החסרונות של אתרים דינמיים? ובכן, ישנם שני חסרונות: הם מורכבים לבנייה, והם דורשים יותר משאבים משרת הרשת שמארח את האתר. למה הכוונה? זוכרים את כל הפעולות שזה עתה תארנו ש-WordPress מבצעת? אז את כח החישוב שדרוש לביצוע אותן פעולות מספק שרת הרשת. הוא זה שצריך להריץ את הקוד, ולבצע את הפעולות השונות שנובעות מכך. עם זאת, לשני החסרונות שמנינו יש הסתייגויות מסויימות: קודם כל, מערכות תוכן כמו WordPress, ואפילו Joomla או MediaWiki פשוטות יחסית לתפעול, והן נעשות פשוטות יותר מיום ליום. שנית, אם האתר שלכם זוכה למספר נמוך של מבקרים (כמו רוב האתרים), סביר להניח שהשרת יעמוד היטב בעומס, והגולשים לא יחושו באיטיות כלשהי. במילים אחרות, נראה כי זמנם של האתרים הסטטיים הסתיים זה מכבר.



```
SwgLogo = false; /// defaults to "{SwgStylePath}
/common/images/wiki.png"
```

כעת העתיקו אותה בשלמותה לקובץ LocalSettings.php. שימו לב: כשאתם מעתיקים אותה לקובץ הנ"ל, עשו זאת מבלי למחוק שורות קיימות - במקום זאת, פשוט רדו לשורה הלפני תחתונה, פתחו שורה חדשה בעזרת Enter, ואז לחצו על הדבק. עכשיו מחקו את המילה false, ובמקומה רשמו את הכתובת המלאה של התמונה שהעלינו קודם לכן. אל תשכחו לרשום את הכתובת בתוך גרשיים, אחרת כלום לא יעבוד. התוצאה אמורה להראות בערך כך:

```
SwgLogo = "http://localhost/mediawiki/images/...";
```

כעת שמרו את הקובץ, ופתחו את הוויקי שלכם שוב. עכשיו הלוגו שלכם אמור להימצא במקומו.

ניהול הרשאות

כפי שוודאי הבנתם, LocalSettings.php מכיל בעצם את ההגדרות השונות של הוויקי שלכם. מסיבה זו, אם תרצו לשנות הגדרות בסיסיות, תאלצו לעשות זאת ידנית דרך הקובץ הנ"ל. נכון, זו לא הדרך הכי קלה בעולם לנהל את הגדרות מערכת התוכן שלכם, ואנחנו מקווים שבעתיד חלק גדול מן האפשרויות הללו יוכלו להתבצע דרך ממשק גרפי. עם זאת, ברוב המקרים השד אינו נורא כל כך: אם אתם רוצים לבצע שינוי מסויים, תוכלו למצוא הוראות מפורטות לכך בעמודי העזרה של MediaWiki, שמופיעים ב-http://tinyurl.com/wy9as.

כעת, בואו נסקור עוד נושא אחד חשוב, שדורש שינויים בקובץ LocalSettings.php: ניהול הרשאות. כשאתם מקימים אתר המבוסס על MediaWiki, ישנן כמה אפשרויות שעומדות בפניכם, בכל הקשור להרשאות: אתם יכולים לתת לכל גולש את האפשרות לשנות וליצור עמודים חדשים באתר, אתם יכולים להרשות לו לבצע זאת רק לאחר שיעבור הליך הרשמה ואתם גם יכולים לשלול לחלוטין את יכולת העריכה מהמשתמשים השונים, ולהותיר אותה רק לכם.

נניח שאנחנו בוחרים באפשרות השניה מבין השלוש. כדי לבצע זאת, ניכנס שוב לקובץ LocalSettings.php ונוסיף לו את השורה הבאה:

```
SwgGroupPermissions['*']['edit'] = false;
```

מה עשינו כאן בעצם? wgGroupPermissions היא הפקודה שאחראית על הרשאות. הסוגריים הראשונים מכילים את קבוצת המשתמשים בה אנו מעוניינים לטפל. הסוגריים השניים מכילים את ההרשאה בה מדובר, והערך false או true קובע האם אנו מעניקים או שוללים את ההרשאה שציינו לאותה קבוצה. במקרה הזה, הסימן * מייצג את כל קבוצת המשתמשים שאינם רשומים לאתר. מאחר ואנו מעוניינים לשלול מהם את יכולת העריכה, ציינו בסוגריים השניים את האפשרות edit, ובסופו של דבר, ציינו שהערך הרלוונטי הוא false, כלומר שאנו שוללים את האפשרות הזו.

עד כאן הכל טוב ויפה, אבל מה עם אנחנו רוצים למנוע לחלוטין מהגולשים לערוך את התכנים באתר? במידה שנרצה לעשות זאת, נוסיף את השורה הבאה:

```
SwgGroupPermissions['*']['createaccount'] = false;
```

כמו שאתם רואים, אנחנו עדיין מתייחסים לאותה קבוצה של גולשים, אלא שהפעם אנו שוללים מהם יכולת נוספת: היכולת ליצור חשבון משתמש (createaccount). אם תכנסו כעת לוויקי שלכם (אחרי ששמרתם כמובן את הקובץ LocalSettings.php), ותנסו לערוך ערך מסויים, תקבלו הודעה שאתם חייבים להזין שם משתמש וסיסמה כדי לעשות זאת, ולא רק זאת, אלא שגם לא תוכלו ליצור לעצמכם שם משתמש וסיסמה חדשים. בקיצור, גולש תמים שייקלע לאתר שלכם לא יוכל לשנות אף לא תו אחד.

אם אתם מעוניינים ללמוד יותר על ניהול הרשאות, מומלץ שתקראו את המידע שמופיע בכתובת http://meta.wikimedia.org/wiki/Help:User_rights.

מערכות נוספות

אם אתם מעוניינים להמשיך ולשקוע בעולם הוויקי, כדאי שתדעו ש-MediaWiki אינה מערכת הוויקי היחידה שנמצאת בשוק (על אף שהיא המוכרת והפופולרית ביותר). ישנן כיום גירסאות רבות ושונות של מנועי וויקי, למטרות שונות וצרכים שונים. באתר WikiMatrix (www.wikimatrix.org), תוכלו למצוא רשימה של כל אותם מוצרים, והשוואות מדוקדקות של כל אחד מהם, כולל אשף שיעזור לכם לבחור את מנוע הוויקי שיקלע בדיוק לטעמכם.

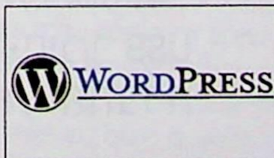
הצעד הבא | לסיום, הנה כמה מערכות תוכן נוספות שתוכלו להתקין על המחשב הביתי בעזרת XAMPP

Joomla



Joomla היא מערכת קוד פתוח רבת עוצמה ליצירת אתרי תוכן. אם אתם שוקלים לבנות אתר חדש בכוחות עצמכם, מומלץ לבדוק Joomla, שמציעה ממשק מנהל גרפי פשוט ונוח, כמו גם מבחר רחב של הרחבות. אגב, גם תהליך ההתקנה באמצעות XAMMP פשוט יחסית. לפרטים נוספים, הכנסו ל-www.joomla.co.il. בקרוב אמורה לצאת גירסה 1.5 של התוכנה, שתכלול מבחר רחב של שיפורים.

Wordress



סביר להניח שברשימת הבלוגים האהובים עליכם תוכלו למצוא לפחות בלוג אחד שרץ על מערכת Wordress המצליחה. אין בכך שום דבר מפתיע: מדובר במערכת תוכן מצויינת, שמשלבת פשטות ממשקית לצד מגוון עצום של הרחבות. גם את Wordress תוכלו להתקין על XAMMP בצורה פשוטה, ותוכלו למצוא הוראות מדוייקות לכך ב-www.tamba2.org.uk/wordpress/xampp.

Drupal



Drupal היא מערכת ניהול תוכן מקבילה ל-Joomla. אם אתם מעוניינים לערוך השוואה מפורטת בין שתי המערכות המצליחות, תוכלו למצוא מידע בנושא בכתובת http://tinyurl.com/ya5kvy. בכל מקרה, ההתקנה של Drupal על XAMMP מעט יותר מסובכת משתי מערכות התוכן הקודמות. מסיבה זו מומלץ לעקוב אחרי ההוראות במדריך ההתקנה המפורט שמופיע ב-http://tinyurl.com/yry3gx.

ים חלון

ם אחרי Windows Vista. עכשיו, כשמערכת ההפעלה
עה הזמן לסכם ולקבוע האם ההמתנה הייתה כדאית

ב לעשרה
. במהלך
ממשו,
והמחליפה
:

Wi כבר
פת. במהלך
עד
דורש. כעת
של מערכת

של Vista
כם היטב,
ו את Vista.
ס תובעניים

יתר על המידה - ודי בכרטיס גראפי משולב של מחשב נישא מודרני (GMA 950 של אינטל ומעלה) כדי להציג אותם. המהמורה היחידה היא זיכרון ה-RAM - בעוד ש-XP הסתפקה בנפח של 512 מ״ב ואף פחות מכך, תפעל Vista טוב בהרבה עם זיכרון RAM בנפח של 1 ג״ב לפחות.

החדשות הטובות הן ש-Vista כוללת הרבה יותר מנהלי התקנים (דרייברים) מאשר XP, ומנהלי התקנים רבים נוספים ממתינים באתר Windows Update (אפשר לבדוק זאת לפני ההתקנה). מי שברשותם מחשב מהשנתיים האחרונות, ללא ציוד חומרה חריג, יוכלו ככל הנראה למצוא את כל מנהלי ההתקנים הנחוצים בעזרת Device Manager. מרבית החומרה שקשורה לרשתות תפעל מיד, ועוד לא מצאנו מדפסת USB שאינה פועלת.

מעבר לכך, הממצאים מעורבים. מנהלי ההתקנים של Nvidia ו-ATi, אשר הותקנו כברירת מחדל, היו עמוסים בבאגים; כרטיסי הקול המשולבים של Realtek, ורבים מהכרטיסים של Creative, לא טופלו היטב; ועבור חלק מפקדי

RAID עדיין אין מנהלי התקנים ל-Vista. סביר להניח שלקראת סוף חודש ינואר יופיע גל נוסף של מנהלי התקנים, ושמדי שבוע נראה מנהלי התקנים נוספים.

בכל הקשור לתמיכה בתוכנות, הבעיה הגדולה ביותר נובעת מתוכנות התקנה שאינן מזהות את מערכת ההפעלה החדשה ועוצרות את ההתקנה. מצב התמיכה (compatibility mode), שמקביל לזה המוכר מ-Windows XP, עשוי לסייע, אך אין כל ערובה לכך - כדאי לבדוק באתר של הספקית, שכן לחלק מתוכנות ההתקנה כבר הופיעו טלאים. בעיה נוספת מציבות תוכנות ששייכות לחומרה מסוימת (דוגמת כלי תוכנה שנלווים למחשבים נישאים), תוכנות לצריבת תקליטורים (דוגמת Roxio וגרסאות חדשות של Nero), או תוכנות שאינן מסתדרות היטב עם ממשק Aero (דוגמת iTunes). בחלק מהמקרים תבטל Vista את ממשק Aero לחלוטין, ותשוב להציג אותו כשהעבודה ביישום הבעייתי תסתיים.

בעיה חמורה נוספת מציבות תוכנות אבטחה, שמרביתן עדיין אינן תואמות למודל האבטחה החדש של Vista. למי שאינם מוכנים לעבוד ללא תוכנת אנטי וירוס, כדאי להמתין לגרסה שתומכת ב-Vista לפני המעבר למערכת ההפעלה החדשה.



שולחן העבודה על פי Vista. שימו לב ללחצן העגול עם סמל Windows שמחליף את המילה Start, ול-Sidebar שמרכז Gadgets שונים

ממשק Aero

למעט מהדורת Home Basic, תומכות כל המהדורות של Vista בממשק Aero. על פי מיקרוסופט, מדובר ב-"דור הבא של חוויית השימוש במחשבים שולחניים". התכונות הבולטות ביותר של הממשק הן החלונות השקופים, ההשתקפויות הדינאמיות והאנימציות המורכבות. לטענת מיקרוסופט, כך קל יותר להתמקד בחלון הפעיל, אך אנו לא גילינו שיפור ניכר בתפוקה שלנו כתוצאה מהמעבר לממשק החדש - למרות שאין ספק שהוא נראה טוב יותר.

כדאי לשים לב, שכאשר מיקרוסופט מדברת על "חוויית Aero", היא אינה מתכוונת אך ורק לערכת הנושא (theme) של Aero Glass: כשמפעילים את ממשק Aero נהנים גם מתצוגה מקדימה של חלונות בשורת המשימות (כשמעבירים את סמן העכבר מעל שורות המשימות אפשר לראות חלונות ממוזערים של התוכנות השונות), ומתוספות חביבות דוגמת Windows Flip (תחליף מתקדם, כולל תצוגה מקדימה, למקשי Alt + Tab) ו-Flip 3D (אותו דבר, אבל בסביבה כאילו-תלת ממדית).

ממשק Aero מבוסס על המנוע החדש Desktop Composition Engine - אשר מעבד את התצוגה הגראפית בחומרה - במקום על מנועי GDI או GDI+ הקודמים של Windows, בהם התבצע העיבוד בתוכנה בלבד. העיבוד בחומרה מפחית את העומס על מעבד CPU, ובשילוב עם Windows Display Driver Model (WDDM) פוחתים הסיכויים לקריסה של גרעין Windows כולו בשל מנהל התקן גרוע.

יהיו שיבטלו את ממשק Aero כגימיק חזותי גרידא - אך משתמשים שבוחרים שלא להשתמש בו עלולים לגרום להאטה בקצב הפעולה של Vista, משום שהעיבוד של הגרפיקה ישוב להתבצע במעבד CPU. מי שאינם אוהבים את החלונות השקופים, יכולים לצמצם את השקיפות, לבחור בצבעים כהים או לבטל את השקיפות כליל.

במחשבים שאינם מצוידים בכרטיסי תלת ממד בעוצמה מספיקה, יופעל ממשק Vista Basic (ובמהדורת Vista Home Basic יופעל בכל מקרה הממשק המקביל Windows Standard). בממשקים הבסיסיים הטיפול בגרפיקה פחות מתקדם, והאפקטים של השקיפות אינם קיימים - אך עדיין, הם נראים טוב יותר מאשר ערכת הנושא הבסיסית Luna של XP.

בטווח הארוך, יהיו לשכתוב של המנוע הגראפי השלכות מרחיקות לכת על המפתחים, ועל היישומים

היישומים הנלווים

מיקרוסופט שילבה ב-Windows Vista כמה יישומים, שימושיים ומרשימים למדיי. כך לדוגמה, הגרסה החדשה של Movie Maker תומכת בעריכה של תוכניות טלוויזיה וסרטי HD שהוקלטו בעזרת Media Center (במהדורת Home Premium). גם Photo Gallery החדש הוא כלי מצוין, שמאפשר לבצע פעולות עריכה בסיסיות בתמונות דיגיטליות. מעבר לשילוב המתקדם של שירים וסרטונים במעטפת (כאשר מציגים, למשל, תוכן של תיקייה שמכילה שירים או תמונות, מופיעות באופן אוטומטי האפשרויות הרלוונטיות או העטיפה של האלבום), מצוידת Windows Vista גם ב-Media Player 11. בזכות הממשק שמבוסס על תמונות במקום על טקסט, השימוש בנגן המדיה החדש קל מאוד. מערכת ההפעלה כוללת גם את שרת Windows Media Connect, שמאפשר לשתף שירים בין מחשבים, בדומה לתוכנת iTunes של אפל.

הן מהדורת Home Premium והן מהדורת Ultimate מצוידות ב-Media Center, שנכלל בעבר רק במהדורת Windows XP Media Center Edition 2005. בשני המקרים חלו ב-Media Center שיפורים משמעותיים, השימוש בתמונות ממוזערות רב יותר, ממשק המשתמש יעיל יותר וחוויית השימוש בשלה ונגישה יותר.

תוכנת הדואר נקראת מעתה Windows Mail במקום Outlook Express. אם כי מעבר לתוספת של מסנן לדואר זבל ושילוב של מנוע החיפוש Instant Search לאיתור מהיר של הודעות דואר, לא ניתן להבחין בחידושים של ממש בהשוואה לגרסאות קודמות של תוכנת הדואר הוותיקה.

ספר הכתובות של מערכת ההפעלה - Windows Address Book - הוחלף בתיקיית Contacts שבתיקיית Home האישית. אנשי הקשר נוספים לפי הצורך כקבצים עצמאיים - אפשר אמנם לייבא או לייצא אותם כ-vCards או קבצי CSV, אך כדי להפיק מהם את המרב יש צורך ביישום צד שלישי.

עוד יישום חדש ב-Vista הוא Windows Calendar - יומן רב יכולת. מעבר לסימון פגישות, אפשר לשלוח הזמנות או לשתף את היומן ברשת. מרבית המשתמשים אינם זקוקים ליותר, וכשנרשמים ליומן האינטרנט iCal, נוסף המידע מ-Outlook 2007.

אפילו שורת התפריטים מוסתרת כברירת מחדל. חולף מעט זמן עד שמסתגלים לממשק החדש, אך לאחר שמתרגלים מגלים שעכשיו קל הרבה יותר לנווט בעצי התיקיות הסבוכים, ושהניווט גמיש הרבה יותר מאשר בנתיבים הקשיחים של Windows XP. השינוי המתסכל ביותר הוא היעדר לחצן Up, אך בדרך כלל אפשר להתגבר על הבעיה בעזרת התפריטים הנשלפים.

החלונות עצמם מחולקים למספר חלוניות משנה. תפריט Links החדש, בחלק השמאלי של החלון, הוא תוספת חשובה - אפשר לשנות בעזרתו את הסדר של קיצורי הדרך, להוסיף, למחוק או לשנות שם, וזו אכן הדרך המהירה ביותר להגיע ישירות לתיקייה מסוימת. למרבה הצער, אי אפשר עוד להקיש על Ctrl תוך כדי לחיצה על קיצור דרך כדי לפתוח חלון חדש של אותו יישום. מתחת לתפריט Links מפורט עץ התיקיות, ואפשר לגלול או לסגור אותו לפי הצורך. הסידור חביב, אבל אינו בהכרח אלגנטי, במיוחד כאשר בוחרים באבחנה נמוכה יחסית - משום שקל להגיע לערב רב ובלתי מובן של קיצורי דרך.

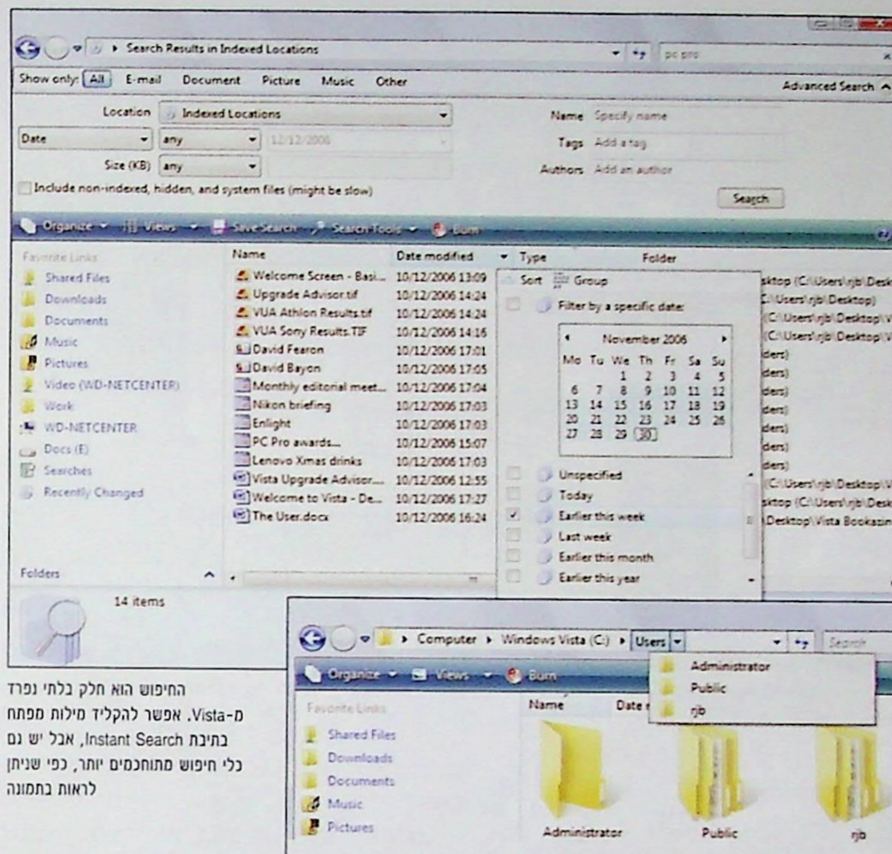
חלונית Properties, בתחתית של חלונות Explorer, מציעה דרך נוחה להציג תגיות מטה ולערוך אותן (כל תצורות הקובץ תומכות בתגיות). אפשר להציג את התוכן של חלק מהקבצים - למשל מסמכי Office - מצד ימין, בחלונית לתצוגה מקדימה, אם כי בדרך כלל עדיף לפתוח את הקובץ ביישום בו נוצר.

אם ב-Windows XP היו הכותרות של העמודות פאסיביות למדיי, הרי שכעת הן מתוחכמות יותר. בעזרת התפריטים שנפתחים בעקבות לחיצה על החצים המשולשים הקטנים אפשר למיין את הפריטים לפי סדר האלף-בית, תאריך, תצורה או כמעט כל מאפיין אחר. אפשר לסדר את הקבצים במעין תיקיות ווירטואליות (Stacks), כאשר פריט בודד מייצג קבוצה של תיקיות, או ברשימות נשלפות. בשילוב עם אפשרויות המיון הרבות שמוצעות בפקודות לתצוגה, סידור או קיבוץ, מוצעות למעשה מאות דרכים שונות למיון הקבצים, במקומות שונים. בעזרת האינדקס שמכין מנוע Instant Search (ראו בהמשך) אפשר לשמור את החיפוש (Saved Search) שהכנתם ולקבל בעתיד תוצאות עדכניות באופן מיידי, בדיוק באותו מבנה: מדובר בכלי יעיל ביותר.

Instant Search

מנוע החיפוש של Windows XP היה איטי ומסורבל, ולמרות שהן Windows XP והן Windows 2000 כללו מנגנון להכנת אינדקסים, הרי שהאינדקס היה חסום כברירת מחדל. ב-Vista המצב שונה לחלוטין, והאינדקס משמש כמקור העיקרי לתוצאות החיפוש. כל חלונות Explorer (וגם רבים מהחלונות של יישומים נוספים) כוללים תיבת חיפוש בפינה הימנית העליונה, כאשר התוצאות מתחילות להופיע כבר ברגע שמתחילים להקליד את מילות המפתח. לאחר שמערכת ההפעלה מסתגלת לצורת העבודה שלכם (באמצעות הוספה של תיקיות לאינדקס, או הוספה של תיקיות וקבצים שאינם נכללים עדיין באינדקס), החיפוש מהיר בהרבה מאשר ב-XP - מבלי להציג סייענים טורדניים.

תיבת Instant Search משולבת גם בתפריט Start



החיפוש הוא חלק בלתי נפרד מ-Vista. אפשר להקליד מילות מפתח בתיבת Instant Search, אבל יש גם כלי חיפוש מתוחכמים יותר, כפי שניתן לראות בתמונה

Windows Explorer כולל סגנוני ניווט חדשים. בתחילה אתם עלולים להתבלבל, אך בהמשך תגלו עד כמה הם שימושיים

שנראה בעתיד. היכולת לנצל את העוצמה של הכרטיסים הגרפיים המתקדמים, באמצעות ממשקי API מתוחכמים יותר, מעניקה למעצבי הממשקים חופש פעולה רב יותר - וממשק Aero הוא רק קצה הקרחון.

חידוש משמעותי נוסף טמון בכך שהגופנים והסמלים של מערכת ההפעלה מבוססים על גראפיקה ווקטורית במקום על מפות תמונה. קל יותר לשנות את מספר הפיקסלים בשולחן העבודה, ואת הממדים של חלונות היישומים - בהתאם להעדפות האישיות ומגבלות האבחנה של הצג.

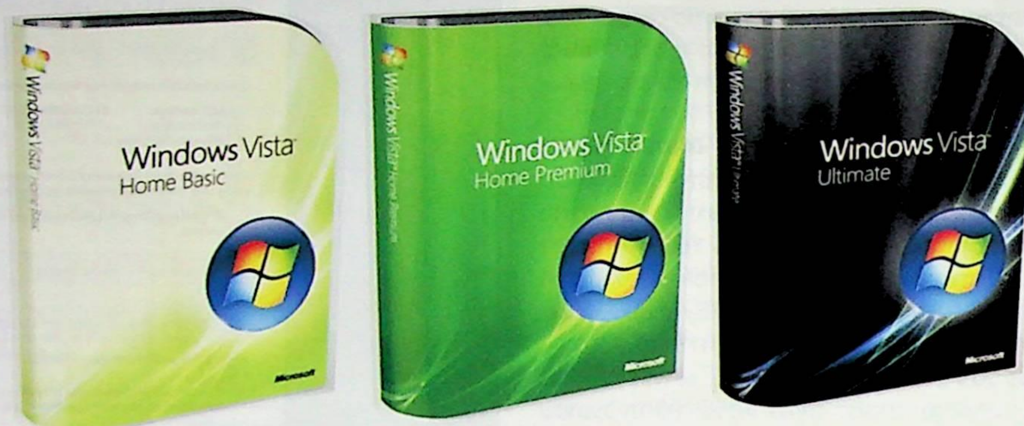
Windows Explorer

בעקבות הגידול במספרם של הקבצים שגודשים את הכוננים הקשיחים עד אפס מקום, מציעה Vista דרכים חדשות לאיתור קבצים וארגונם - וגם לניווט ביניהם. חלונות Explorer זכו למראה חדש, הסמלים המגוחכים של Windows XP נעלמו, ומרבית האפשרויות מסתתרות בתפריטים שנפתחים בעקבות לחיצה על חץ משולש קטן.



בכל תיקייה אישית, של כל משתמש, מופיעים כל הקבצים ונכללות כל ההגדרות הרלוונטיות

איזו גרסה הכי מתאימה?



Vista מוצעת אמנם בשלל מהדורות, אך הבחירה אינה חייבת להיות קשה. רבות מהמהדורות מוצעות אך ורק בשווקים מסוימים, או לארגונים שרוכשים מספר גדול של עותקים. למשתמשים פרטיים ועסקים קטנים מוצעות רק ארבע מהדורות - Business ,Home Premium ,Home Basic ו-Ultimate.

משיחות שקיימנו עם יצרניות מחשבים עולה שלא כולן מגלות התלהבות מ-Windows Vista - וחלקן כלל לא יתקינו אותה במחשבים שהן מציעות. ללא ממשק Aero, לא ניתן גם ליהנות מתכונות דוגמת Media Center, ומרבות מהתכונות שמיועדות למחשבים נישאים. להערכתנו, במרבית המחשבים שמיועדים למשתמשים פרטיים, ובמרבית המחשבים הנישאים, תותקן מהדורת Home Premium, ובמספר מצומצם של מחשבים שמיועדים לפלח העליון של השוק תותקן מהדורת Ultimate היוקרתית.

מהדורת Ultimate מצוידת בכל התכונות המוצעות - כולל אלו שמיועדות לעסקים, דוגמת BitLocker ו-Remote Desktop. מי שלא ממש חייבים את כל התכונות, יכולים להסתפק במהדורת Home Premium.

	Home Basic	Home Premium	Business	Ultimate
מחיר	1,299 ש"ח	1,549 ש"ח	1,899 ש"ח*	2,499 ש"ח*
שדרוג	679 ש"ח	1,049 ש"ח	1,299 ש"ח*	1,699 ש"ח*
מנוע חיפוש Instant Search	●	●	●	●
ממשק Aero	○	●	●	●
תמיכה בשני מעבדים	○	●	●	●
Windows Defender	●	●	●	●
Windows Firewall	●	●	●	●
Media Center	○	●	○	●
Movie Maker עם תמיכה ב-HD	○	●	○	●
Mobility Center ותמיכה ב-Tablet PC	○	●	●	●
גיבוי על בסיס קבצים	●	●	●	●
גיבוי על בסיס העתק (Image)	○	○	TBC	●
גיבויים מתוזמנים מראש	○	●	●	●
גיבוי של גרסאות קובץ קודמות	○	○	●	●
Remote Desktop	○	○	●	●
Windows Meeting Space	○	●	●	●
הצפנת BitLocker	○	○	○	●

מקרא: ● כן ○ לא

* בעת ירידת העיתון לדפוס, עדיין לא נקבע מחיר רשמי למוצר זה בארץ

המחודש. אפשר להקיש על מקש Windows, להקליד את האותיות הראשונות בשמו של היישום המבוקש - למשל calc - ורשימת התוכנות הרגילה תוחלף מיד בתוצאות החיפוש. קודם כל מוצגים היישומים - במקרה זה יוצג המחשבון בראש הרשימה - ובהמשך הודעות דואר ומסמכים. לרשימה של All Programs נוספו חיצים לגלילה, כדי שניתן יהיה להציג פריטים רבים - במקום השיטה המדורגת של XP. התוצאה: השימוש מהיר יותר והגישה ידידותית יותר.

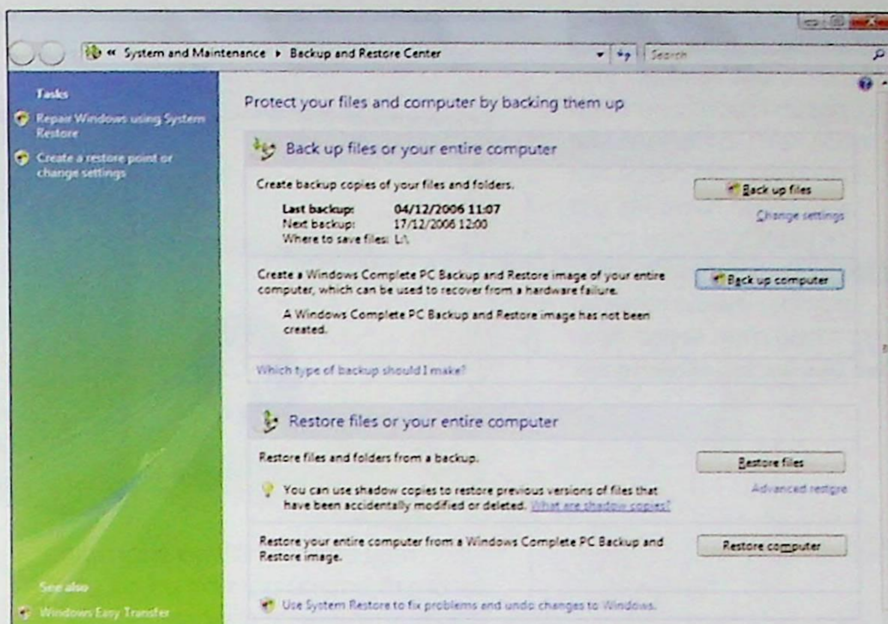
תיקיות אישיות

הגישה הפטרונית של My Folders נזנחה, וכעת מחולקת המערכת לתיקיות אישיות (User) וציבוריות (Public). מאמצים רבים הושקעו גם בארגון ההירכיה המשמשת כברירת מחדל: תיקיית Home האישית של כל משתמש מכילה תיקיות משנה למסמכים, שירים, תמונות וסרטונים, ובנוסף אליה יש גם תיקיות Desktop ו-Favorites לכל משתמש. ב-Vista נוספו גם תיקיות Contacts ,Downloads (לקבצי contact), Links (לקיצורי הדרך מחלונית Favorite Links), Searches (לחיפושים שנשמרו) ו-Saved Games. הניסיון להכניס סדר מבורך, ועשוי להקל על הגישה לפריטים שעד כה הסתתרו במעמקי מערכת הקבצים - בתנאי שמפתחי היישומים אכן יעשו שימוש בפתרונות אלה.

בעזרת כרטיסיית Properties אפשר להעביר כל אחת מהתיקיות "המיוחדות" לכל מקום רצוי, במחשב המקומי או ברשת. זה יתרון חשוב, אך לא מושלם - משום שלא ניתן להעביר את תיקיית השורש האישית, למשל, על מנת להקים מערך אחסון שאינו תלוי במערכת ההפעלה. קל גם לטעות ולאבד את הקישורים אם לא שמים לב. והכי גרוע - כשמעבירים את התיקיות למחשב אחר ברשת מנסה Sync Center של Vista לשמור עותק לשימוש בזמן לא

נטולת WINFS

תהליך הפיתוח של Vista עבר טלטלות רבות, ורבות מהתכונות המובטחות לא הגיעו בסופו של דבר לגרסה הסופית. אחת התכונות היותר בולטות שאבדו בדרך היא מערכת הקבצים WinFS, שהייתה אמורה להקל ולפשט את האחסון. יהיו גם מי שיצטערו על אובדנה של מערכת Palladium - טכנולוגיית הצפנה מבוססת חומרה, שמכונה כיום Next Generation Secure Computing Base.



Backup Center מציע שיפורים משמעותיים בהשוואה לכלי הגיבוי של Windows XP, וקל מאוד לגבות בעזרתו את כל התיקיות החשובות

מחוברים לרשת, למרות שבמקרה של שירים משרת, למשל, לא תהיה בכך תועלת רבה. קל להסתבך, וכדאי לשפר את הידידות של השיטה.

Sidebar ו-Gadgets

Windows Sidebar זכה לתשומת לב רבה, כבר מהימים הראשונים של Longhorn. התוצאה הסופית צנועה יחסית, ומשמשת כנמל בית ל-Gadgets - מעין יישומונים למטרות ספציפיות, אותם ניתן להזיז במכתבה בצורה חופשית. חלק מה-Gadgets מותקנים מראש במערכת ההפעלה, כאשר השעון, תחזיות מזג האוויר, מסגרת התמונה ופנקס הרשימות בסגנון לוח מודעות שימושיים למדיי. Sidebar פעיל כברירת מחדל, וסביר להניח שכל עוד יש במכתבה די שטח פנוי, מרבית המשתמשים לא יחסמו אותו. קורא RSS שימושי במיוחד, ולמרות שאין שום חידוש בשעון או בתחזיות מזג האוויר, הרי שגם הם יתקבלו בברכה.

"לפי שעה, קשה לקבוע בוודאות עד כמה בטוחה תהיה Vista"

אולם, לפחות בשלב הראשון, סבל Sidebar מלא מעט באגים. קורא RSS לא התעדכן באופן אוטומטי באחד ממחשבי המבחן שלנו, ובמחשב אחר צרך Sidebar משאבי זיכרון רבים.

אמצעי אבטחה

נוכח המוניטין הגרוע שצברה Windows XP בתחום האבטחה, זכה נושא זה לתשומת לב רבה במהלך הפיתוח של Windows Vista. החידושים בתחום רבים, ואת הרשימה המלאה תוכלו למצוא בכתובת http://tinyurl.com/39dpuw.

לחלק מהחידושים תתוודעו מיד, והבולט מביניהם הוא User Account Control (UAC). בכל פעם שמופעל תהליך שעלול לגרום לנזקים, נחסמת מערכת ההפעלה ומוצגת תיבת דו שיח שתובעת את תשומת לבכם. זהו אחד המנגנונים היותר שנויים במחלוקת ב-Windows Vista, ובוחני הבטא הרבו להתלונן עליו. אולם, למרות שהמנגנון נותר ללא שינוי בגרסה הסופית, ולמרות שהוא עלול לעצבן לא מעט במהלך ההתקנה, הרי שבשימוש שוטף הוא פחות טורדני.

עוד חידוש חשוב - ב-Vista קל הרבה יותר לפעול כמשתמש מן השורה (Standard Account או Limited Account) מאשר ב-XP. ניתן לבצע את כל המשימות השוטפות, להפעיל את מרבית התוכנות ואף למחוק קבצים אישיים - אך לא ניתן לגשת לקבצים של משתמשים אחרים, להתקין או להסיר תוכנות או למחוק קבצים שנחוצים להפעלת המחשב. גם משחקים, שכמעט ולא פעלו ב-Limited Account של XP, אמורים לפעול כעת ללא בעיה. אפילו למשתמשים מתקדמים מומלץ לעבוד ב-Standard Account כאשר הם אינם מבצעים משימות ניהול, למרות שיהיה צורך ליצור חשבון נוסף באופן ידני.

Vista גם יוצאת נשכרת מ-Windows Security Center, שמפוצל לארבעה אזורים: Firewall, Automatic Updating, Malware Protection ו-Other Security Settings. לאחר שמתקינים תוכנת אנטי-וירוס, לדוגמה, נוטה מיקרוסופט "לשלב אותה" בלוח הפיקוד של Security Center, וממנו מתבצעת השליטה בתוכנה.

קל הרבה יותר להגדיר את הפיירוול הדו-כיווני החדש מאשר את זה של XP, ופעולתו כמעט שאינה מורגשת - משום שההודעות מוצגות אך ורק כאשר נחוצה התערבות של המשתמש. אין שום צורך להתקין פיירוול נוסף מצד שלישי, במיוחד אם התקשורת לאינטרנט נעשית דרך נתב.

ההגנה מפני מזיקים כוללת בדרך כלל וירוסים ותוכנות ריגול (spyware). Vista מצוידת בתוכנת Windows Defender כנגד תוכנות ריגול, אשר מותקנת כברירת מחדל ופועלת ברקע, מבלי שניתן לחוש בפעולתה. העדכון של החתימות מתבצע במנגנון Windows Update. במבחנים שערכנו לא הביס פיתרון זה תוכנות עצמאיות, אך די בו כדי למנוע בעיות. אפשר לחלוק על ההחלטה שלא להציע גם תוכנת אנטי-וירוס, אך ניתן להוריד תוכנות אנטי-וירוס חופשיות דוגמת AVG (http://free.grisoft.com), שתומכת כבר ב-Vista.

באזור Other Security Settings אפשר לחסום את User Account Control או לשנות את הגדרות האבטחה

שדרוג או התחלה חדשה?

מעבר למערכת הפעלה חדשה מעניק הזדמנות מצוינת להתחיל מדף חלק, אך מי שמרוצים מ-Windows XP שברשותם, יכולים בהחלט לשדרג את מערכת ההפעלה. ברור שתמיד יכול משהו להשתבש, וחובה לגבות את הנתונים לפני השדרוג, אך בעיקרון לא צפויות בעיות מיוחדות. מנהלי ההתקנים והתוכנות שכבר הותקנו ייבדקו במסד נתונים מקוון, ובמקרה של חשש להתנגשויות תוצג הודעה מתאימה - אם כי, בדרך כלל, ההתקנה מסתיימת בצורה חלקה. התהליך ממושך למדיי, ושדרוג של מחשב ממוצע עשוי להימשך כשעה וחצי. אם מערכת ההפעלה הקיימת ישנה מ-XP, חייבים לבצע התקנה חדשה.

גם התקנה של Vista מהיסוד היא תהליך פשוט למדיי: מערכת חדשה, מבוססת העתקים (image) מתקינה את הגרסה בעלת המכנה המשותף הנמוך ביותר, ולאחר מכן מוסיפה רכיבים לפי הצורך. לאחר שמזינים את קוד המוצר ומאשרים את הסכם הרישוי, יש להמתין כעשרים דקות. לאחר מכן בוחרים שם משתמש, ו-Vista תבדוק את החומרה, על מנת לקבוע את התכונות שניתן להפעיל בה (דוגמת ממשק Aero). בתום התהליך יוצגו הממצאים - Windows Experience Ratings - ביחס לזיכרון RAM, גראפיקה תלת ממדית, כונן קשיח וכן הלאה.

בסך הכל, מדובר בתהליך ההתקנה הקל ביותר שנראה עד כה במערכות Windows, ואפילו מי שאינם בעלי ידע טכני נרחב יוכלו להתמודד עם המשימה בהצלחה.

לגלישה באינטרנט - שהן למעשה ההגדרות של Internet Explorer 7. אפשר ליהנות גם ממנגנון אופציונלי כנגד תרמיות פישינג, אשר בודק אם אתרים בהם מבקרים מופיעים ברשימות שחורות, ומחייב להציג שדה כתובת בכל אתר, על מנת שניתן יהיה לדעת לבטח היכן בדיוק גולשים. אפשר להפעיל את הדפדפן גם במצב מוגן חדש - Protected Mode - אשר אינו מוצע בגרסת XP של Internet Explorer 7 וחוסם את הגישה מהדפדפן לקבצים ולקובץ הרישום (registry) של המחשב.

תוספת חשובה נוספת היא בקרות ההורים (parental controls). בדומה לאלו שנכללות בחבילות האבטחה העצמאיות, מאפשרות בקרות ההורים של Vista לקבוע כמה זמן יוכלו הילדים לגלוש, באלו אתרים מותר להם לבקר, איזה משחקים מותר להם להפעיל ובאיזה תוכנות מותר להם להשתמש - אפשר, לדוגמה, לחסום תוכנות למסרים מיידים.

החידוש האחרון שראוי לציין הוא המנגנון להצפנת כוננים BitLocker, אשר נכלל אך ורק במהדורות Ultimate ו-Enterprise של Vista. ההצפנה יכולה להתבסס על מודול TPM (Trusted Platform Module) שמשולב בלוח האם או על כונן USB זעיר - תהליך מורכב יותר. איננו רואים סיבה ממשית שלא להשתמש במודול TPM - הביצועים כמעט ואינם נפגעים - במיוחד נוכח הסכנה שכונן USB יאבד או יתקלקל.

כל החידושים מבורכים, אך חלקם מציבים בעיות מסוימות, ובמיוחד מנגנון UAC, שמציג שלל הודעות מבהילות - כאילו אין די באלו שמציגים הדפדפנים, היישומים ומערכת ההפעלה עצמה. בדרך כלל קשה להבין בעקבות איזה תהליך מוצגת ההודעה, והמידע שנלווה להודעה אינו רב.

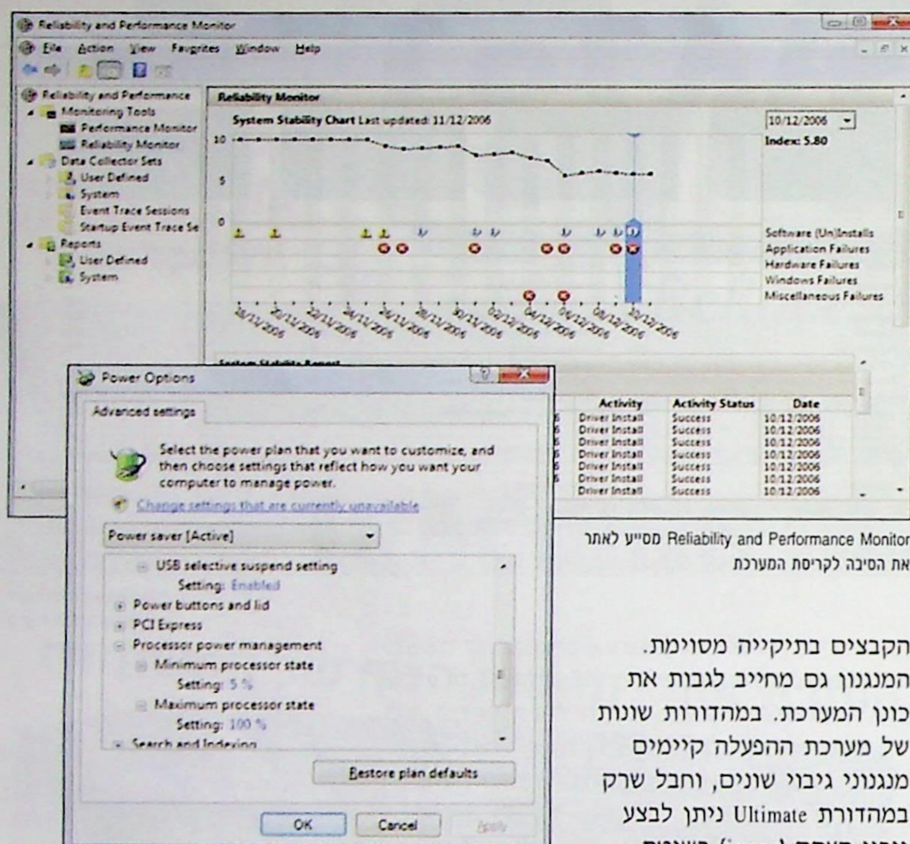
לפי שעה, קשה לקבוע בוודאות עד כמה בטוחה תהיה Vista. המאמצים של מיקרוסופט להביס את הפורצים היו עד כה אקדמיים בלבד - והמבחן האמיתי יגיע כאשר אפשר יהיה לגרוף כסף מאיתור פרצות ב-Vista. כדאי גם לקחת בחשבון שטעויות של המשתמשים - דוגמת פתיחה של קבצים נספחים שמתקבלים ממקורות בלתי מוכרים, הורדה של "כלים" מפוקפקים והפעלה של קבצים עוינים - הן הבעיה העיקרית בכל הקשור לאבטחה. מנגנון UAC והחשבונות המוגבלים עשויים לסייע, אך סביר להניח שרבים יבחרו לפעול בחשבון עם הרשאות ניהול, וההשלכות על האבטחה ברורות.

Backup Center

מנגנון הגיבוי המיושן של Windows XP עשה את העבודה, אך הוא הסתתר בנבכי מערכת ההפעלה ורק מעטים טרחו להשתמש בו. כעת הוא הוחלף באשף Backup חדש לחלוטין, אשר מאפשר לגבות כוננים, תיקיות וקבצים מסוגים מסוימים במועדים קבועים מראש. במבחנים שערכנו לא התגלה המנגנון כיציב במיוחד - הוא עשוי להתבלבל בעקבות ניתוק של כוננים חיצוניים ולא כל הודעות השגיאה שהוצגו היו מוצדקות - אך סביר להניח שבאגים אלה יתוקנו.

אין ספק שמדובר בצעד חשוב בכיוון הנכון, אך המנגנון סובל מלא מעט מגבלות. כך, למשל, כמעט ולא ניתן לקבוע הגדרות פרטניות, ואפשר אך ורק לגבות - או לא לגבות - את כל המסמכים או כל הקבצים בתיקייה מסוימת. המנגנון גם מחייב לגבות את כונן המערכת. במהדורות שונות של מערכת ההפעלה קיימים מנגנוני גיבוי שונים, וחבל שרק במהדורת Ultimate ניתן לבצע גיבוי העתק (image) בשיטת Complete PC Backup - זו תכונה חשובה שהיינו שמחים למצוא בכל המהדורות.

במהדורות Business ו-Ultimate נכללת כעת תכונת Shadow Copy שהופיעה לראשונה ב-Windows Server 2003, אם כי ב-Vista היא נקראת Previous Version. בכל פעם שמשנים קובץ או תיקייה, מאוחסן עותק גיבוי, על מנת שניתן יהיה במקרה הצורך לחזור לגרסה הקודמת של הקובץ או התיקייה. השחזור מתבצע מתיבת Properties, והוא אינו ידידותי במיוחד (אין אפשרות לתצוגה מקדימה, למשל) - אך אין ספק שמדובר בתוספת חשובה לעסקים.



Reliability and Performance Monitor מסייע לאתר את הסיבה לקריסת המערכת

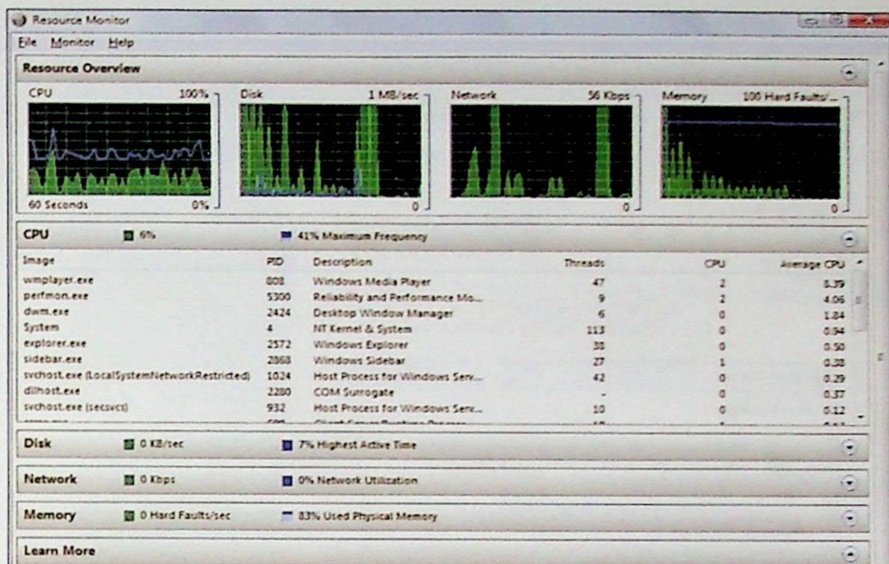
משתמשים במחשבים נישאים שמבקשים להאריך את חיי הסוללה יכולים לבחור באפשרויות מתקדמות לחיסכון בחשמל

מהדורת 64 ביט

כשרוכשים מהדורה מסוימת של Windows Vista, מקבלים למעשה שני תקליטורי DVD: אחד עם מהדורת 32 ביט ואחד עם מהדורת 64 ביט (המכונה x64). ייתכן שמהדורת 64 ביט אכן טובה יותר, אך למרבית המשתמשים הביתיים כדאי יותר לבחור במהדורת 32 ביט.

בתיאוריה, מהדורת Ultimate 64 ביט של Vista מאפשרת לבעלי מחשבים מתקדמים, עם מעבד שתומך ב-64 ביט (דוגמת מעבד Athlon 64 של AMD או Core 2 Duo של אינטל) להתקין זיכרון RAM בנפח של עד 128 ג"ב. בפועל, לפחות כיום, רק שיעור אפסי מבין המשתמשים יפיקו מכך תועלת. מהדורות 32 ביט מאפשרות להשתמש בזיכרון RAM בנפח של עד 4 ג"ב, די והותר זיכרון לכל הדעות.

לאחר שהיישומים שמשמשים בעבודה השוטפת יתחילו להתקרב לתקרה של 4 ג"ב, יציעו, באופן טבעי, יצרניות החומרה ומפתחות התוכנה מנהלי התקנים מיוחדים ויישומים מתאימים ל-64 ביט. בטווח המיידי והבינוני, מתמקדות הספקיות ב-32 ביט, ומהדורות 64 ביט זוכות לעדיפות נמוכה בהרבה. אסור לשכוח שיישומי 16 ביט רבים עדיין



Resource Manager מציג מידע מפורט על היישומים זוללי המשאבים

מוצעים למשתמשים - דוגמת תוכנות התקנה. מהדורות x64 של Vista ככלל אינן תומכות ביישומי 16 ביט, וגם אינן כוללות חלק מתפקודי התמיכה שנכללים במהדורות 32 ביט של Vista - ומשום כך, רבים מהיישומים הוותיקים לא יוכלו לפעול במהדורות x64 של Vista.

כמו כן, במהדורות x64 של Vista לא ניתן להתקין ולהפעיל מנהלי התקנים שאינם "מאושרים" בחותמת דיגיטלית של מיקרוסופט. מנהלי התקנים רבים - במיוחד אלו ששייכים לציוד היקפי זול - אינם נושאים חותמת כזו, משום שהשגתה כרוכה במשאבים רבים, של כסף וזמן. אין ספק שהמדיניות של מיקרוסופט תתקבל בברכה בקרב משתמשים של שרתים ותחנות עבודה יקרות, משום שמרבית הקריסות נובעות משימוש במנהלי התקנים שאינם מתאימים. אולם, עבור המשתמש הביתי הממוצע, די בהיעדר של מנהלי התקנים מאושרים עבור מוצרי חומרה רבים, דוגמת סורקים לא רעים אך זולים, כדי למנוע התקנה של מהדורה 64 ביט.

"רבים מהיישומים הוותיקים לא יוכלו לפעול במהדורת 64 ביט של Vista"



שיפור ברשתות

התמיכה ברשתות שופרה במידה משמעותית, בעיקר בכל הקשור לאבטחה ואמינות. מערכת ההפעלה החדשה כוללת תמיכה מובנית בפרוטוקול IPv6 - שתהיה חשובה בעתיד, גם אם כיום אין לה שימוש מעשי.

בלוח הפיקוד החדש Network and Sharing Center מסודרות בצורה קלה ונוחה רוב ההגדרות הנחוצות, וגם משתמשים שפחות מצויים בהיבטים הטכניים של הרשתות יוכלו להתמודד עמן. קל הרבה יותר להתחבר לרשת, קווית או אלחוטית, ותיבות דו שיח ידידותיות מסייעות בתהליך.

היישום החדש Windows Meeting Space מסייע לנהל וועידות ווידאו בתקשורת אלחוטית, ומאפשר למשתתפים לשתף מסמכים, לצפות זה במכתבה של זה, ואפילו לשלוט על מחשב של משתמשים אחרים במקרה הצורך. המטרה אינה להציע אך ורק מערכת לניהול מרחוק של וועידות, אלא גם לספק משאבים משלימים לישיבות פיזיות ולצמצם את הצורך להחליף כונני USB בתום הישיבה. יישום Meeting Space נכלל בכל המהדורות של Vista, אם כי במהדורות Home Basic ניתן אך ורק להצטרף לוועידות ולא ליזום אותן.

תמיכה במחשבים ניידים

הניהול של צריכת החשמל שופר באופן משמעותי. בראש ובראשונה, ההגדרות המתקדמות של צריכת החשמל מעניקות שליטה פרטנית יותר, ומאפשרות לקבוע כל היבט כמעט - מההגדרות של המתאם לרשת אלחוטית ועד למצב המעבד. אין צורך במנהלי התקנים מיוחדים על מנת ליהנות מ-Cool'n'Quiet של AMD או Enhanced SpeedStep של אינטל.

המצבים שהציעה Windows XP לחיסכון בחשמל (המתנה ושינה) אוחדו למצב בודד שמכונה שינה (Sleep). כברירת מחדל עוברים מחשבי PC שולחניים למצב המתנה אם לא מבצעים שום פעולה במשך 20 דקות. מחשבים נישאים עוברים מיד למצב המתנה, ואם גם בהמשך לא מבצעים שום פעולה, הם עוברים למצב שינה על מנת לחסוך יותר חשמל.

אם יתמזל מזלכם, החברה ממנה תרכשו מחשב PC עם Vista טיפלה בסוגיה. אולם, אם אתם מתקינים את Vista בכוחות עצמכם, אין שום ערובה לכך שהמחשב שלכם יעבור בין המצבים באופן אוטומטי - וייתכן שיהיה עליכם להעביר אותו למצב המבוקש באופן ידני.

בעיה נוספת נובעת מכך שכברירת מחדל, לחצן Off בתפריט Start מעביר את המחשב למצב שינה, ולא מכבה אותו (מידע נוסף בסוגיה זו מופיע בכתובת http://tinyurl.com/y2g6ye).

הניהול של צריכת החשמל אינו השיפור היחיד שממנו ייהנו המשתמשים במחשבים נישאים. הגדרות שימושיות למחשבים נישאים מרוכזות ב-Moblity Center החדש, ובכלל זה הגדרות שמע, ניהול של צריכת החשמל ועוצמת התאורה של הצג, במחשבים שתומכים בכך. מצב Presentation מסייע לשנות מספר הגדרות בלחיצה בודדת - למשל, לעבור למראה מקצועי יותר של שולחן העבודה ולאבחנה שמתאימה למקרן, למשל.

למשתמשים במכשירי Windows Mobile כדאי לשים לכך ש-ActiveSync אינו תומך ב-Windows Vista, ויש לעבור ל-Mobile Device Center - שאינו נכלל בתקליטורי ההתקנה ומוצע להורדה בגרסת בטה. כשיושלם הפיתוח תידחף הגרסה הסופית למשתמשים באמצעות מנגנון Windows Update. אולם, אפילו בגרסת הבטה, מדובר בשיפור משמעותי בהשוואה ל-ActiveSync, והתמיכה ביבוא של תצלומים ממכשירים ניידים, או במספר מכשירים, למשל - יעילה בהרבה.

מעקב אחר תקלות

במעמקי לוח הבקרה (Control Panel) מסתתר לוח פיקוד חדש, שמסייע לעקוב אחר בעיות במערכת. המעקב אחר משאבי המערכת הורחב מאוד, ותרשים האמינות מסייע לבחון את יציבות המערכת לאורך זמן. הציון ההתחלתי שמוענק למערכת הוא 10, והוא מופחת בעקבות כל בעיה - דוגמת כשל בהתקנה של מנהל התקנים או קריסה של יישום. במשך הזמן, שב הציון ומתקרב ל-10 - על מנת להמחיש את יציבות המערכת בצורה וויזואלית. בלוח הפיקוד ניתן גם לבחון איזה יישומים כשלו ומתי. כלי חדש

הענק ההולנדי שכובש את העולם

SWEEX

Bellnet group.

3
שנות אחריות
החלפה בחדש
ללא תיקוני מעבדה

מצלמת
TRACKING MOTION

עוקבת אחרי תנועות הגוף של המשתמש

Be seen and chat while moving around!

MOTION TRACKING WEBCAM 1.2 MEGAPIXEL

- TRACKS ALL YOUR MOVEMENTS PERFECTLY
- IDEAL FOR VIDEO CHATTING
- BUILT-IN MICROPHONE AND DIGITAL ZOOM
- SUITABLE FOR ALL WELL-KNOWN CHAT PROGRAMMES

SWEEX.COM

SWEEX

מק"ט: WC040



- מצלמת אינטרנט בעלת איכות של 1.2 מגה פיקסלים ו-30 פריימים
- אין צורך לכוונון המצלמה • איכותית וטובה פי 12 ממצלמה רגילה • מיקרופון מובנה • X4 זום דיגיטלי
- קלה ופשוטה להפעלה • איכות תמונה מדהימה • זכתה בהוקרות רבות ממגאזינים באירופה



אזור סי.די.סנטר העליה השניה 43 03-5592999 אילת אינטרל (אילת אינטר) מרכז מור, קומה א 1599-590-591 ויקומפיוטר הפתח 5 052-2297102 אריאל לוקס מחשבים עמל 2 03-9364786 אשדוד איי.אם טכנולוגיות תל חי 27 08-8559050 מ.ש מחשבים ז'בוטינסקי 41 (מתחם סטאר סנטר) 08-8522241 באר שבע אמ סי אס שיווק טכנולוגי שחל 27/1 08-6650416 בית שאן יואל מחשבים יעקב מחלוף 253 04-6060266 בית שמש קניון למחשב האומן 1 02-9998990 בני ברק חשמל מור ז'בוטינסקי 178 03-5793078 גבעתיים בסקל תוכנה ומחשבים כצנלסון 111 03-6702520 דגש מערכות מידע תפוצות ישראל 6 03-5719686 דימונה פי סי מערכות מיני סנטר 22 08-6551516 חדרה אלוף מחשבים חדרה הרברט סמואל 99 04-6214777 חולון עולם המחשבים דב הוז 12 03-5039746 חיפה ג.א.י. מחשבים דרך ימו 77 04-8522447 אלוף מחשבים חיפה שד' ההסתדרות 54 פינת אשלג 3 04-8490374 טבריה מיכון צפון העמקים 100 04-6724487 ירושלים ליטל מערכות מרכז שטנר 5 02-6535589 אזוייטק עם ועולמו 3 02-5399444 מייקשב דרך בית לחם 67 02-6711968 עוז טל מערכות מחשוב יוסף בן מתתיהו 14 02-5002022 ש.מ.מ. שרות מערכות מחשבים הרב חיים ויטל 25 02-6513204 כרמיאל או.אם.סי מחשבים צפון היוצרים 6 04-9083036 שביב מחשבים וטכנולוגיות קניון כבר העיר 04-9082121 מודיעין האחים גז מחשבים בית לוטם, אזור התעשיה שילת 08-9762998 מודיעין עלית אנטר מחשוב וציוד היקפי שד' יחזקל 2 (מרכז העסקים עילית) 08-9771000 נהריה מוטו טק הסחלב 5 04-9925992 נצרת רוק קומפיוטר דרך סליזאן 40 04-6567356 נצרת עילית מ.י. מחשבים מרכז שופ 1 04-6468757 נתניה קומפיו סטודנט הנוטע 1 09-8842785 ש.י.פ שיווק יעוץ ופרויקטים מחשבים ברקת 2 09-8625690 א. אלפא מחשבים הצורן 4, א.ת. חדש רמת פולג 09-8859154 או.אם.סי מחשבים צפון הצורן 4, א.ת. חדש רמת פולג 09-8353618 עפולה א. רחום שד' ארלוזורוב 10 04-6590525 אל אס פי מחשבים הרב לוין 17 04-6404037 פתח תקוה אן.ג'י מחשבים לוחמי הגטו 34 03-9210786 צפת אנטר מחשבים ירושלים 37 04-6822332 קיסריה פנדה מחשבים ותקשורת האשל 2 04-6274005 קרית אונו מולטי באג מחשבים מרכז מסחרי רימון 03-5355173 קרית אתא אבי מחשבים העצמאות 62 04-8437075 קרית מלאכי סבן מחשבים רש"י 17 מרכז מסחרי 08-8504532 קרית עקרון מיניסופט שירותי מיחשוב מתחם בילו אין 08-9348606 קרית שמונה אל.פי.סי מחשבים שד' תל חי 102 04-6903329 ראשון לציון אלוף מחשבים הרצל 102 03-9643766 סקאי מחשבים טלימן 2 03-9507137 רמלה טכנו קומפיוטר דני מס' 1 08-9209303 רמת גן פי אנד פי קומפיוטר מנחם בגין 16 03-5759095 שדרות מיחשוב 2000 א.ת. ישן 08-6612517 שוהם קומפיוטר און ליין שד' עמק איילון 28 03-9306087 תל אביב ספיר טכנולוגיות אלנבי 90 03-6293657 כספית מחשבים ישראלים 2 פינת מרישמן 45 03-5244999 סי.אר.קום מחשבים דרך ההגנה 34 03-5370528

מידה אחת לכולם

בכל תקליטור התקנה של Vista מופיעות כל המהדורות - ועל פי קוד המוצר נקבע איזה מהדורה אפשר להתקין. מי שמבקשים לשדרג במועד מאוחר יותר למהדורה אחרת יכולים לרכוש קוד מוצר חדש ואינם צריכים לרכוש תקליטור נוסף.



בשם Problem Reports and Solutions מציג הודעה במקרה שנמצא פיתרון לבעיה - ומבטיח להעניק שיפור משמעותי בחוויית הבעלות.

אולם, יש לנו כמה השגות ביחס ליציבותה של Vista. לא ניתן אמנם לקבוע בשלב כה מוקדם אם כל הבעיות בהן נתקלנו בתחומי הגרפיקה, האודיו, והרשת הן בעיות יסודיות, בעיות זניחות שיתוקנו באמצעות טלאים, או בעיות שנובעות ממנהלי התקנים פגומים או יישומים שאינם מתאימים - אם כי להערכתנו, במשך הזמן ייפתרו מרבית הבעיות.

DirectX 10

DirectX 10 יוצע אך ורק ב-Windows Vista. כך מקווה מיקרוסופט לעודד את הגיימרים לשדרג למערכת ההפעלה החדשה וליהנות, בסופו של דבר, ממה שמכונה "משחקים ברמה של קולנוע" - תמונה כה עשירה עד שמתקבלת תחושה של צפייה בסרט קולנוע.

למרות ש-DirectX 9 מעביר חלק ניכר מהעומס ממעבד CPU למעבד GPU שבכרטיס הגראפי, הרי שעדיין נותר לא מעט עומס גם על מעבד CPU. ב-DirectX 10 יושמה ארכיטקטורה גראפית חדשה וכוללת יותר, שמאפשרת לפנות ל-CPU לצורך עיבוד גראפי לעתים רחוקות יותר. כך ניתן להקדיש משאבי CPU רבים יותר לעיבוד היבטים אחרים של המשחק - דוגמת הבינה המלאכותית.

DirectX 10 פועל בשילוב עם ארכיטקטורת חומרה חדשה שיושמה בכרטיסים הגראפיים המתקדמים ביותר, במסגרתה מאוחדות תכונות שהופרדו עד כה - pixel-shader ו-vertex-shader - בצורה גמישה ביותר. מפתחי המשחקים יוכלו להוסיף בקלות פרטים רבים יותר לכל עצם, האנימציה תהיה מציאותית יותר והתנועה תיראה אמיתית יותר - על מנת שהגיימרים ייסחפו במהירות לעולם המשחק.

אולם, צריך עדיין להתגבר על שני מחסומים: על מנת ליהנות מהיתרונות של DirectX 10, חייבים כרטיס גראפי שתומך ב-Shader Model 4, כלומר, לפי שעה - כרטיס מסדרה 8800 של Nvidia. כמו כן, צריך להמתין עד שיופיעו משחקים שתומכים ב-DirectX 10, או עדכונים למשחקים הקיימים. המשחק המיוחל ביותר, Crysis, לא יופיע לפני חודש אפריל.

ביצועים

מוקדם עדיין לחרוץ דין ביחס לביצועים הגולמיים של Windows Vista - משום שהתמונה תתבהר רק לאחר שיופיעו מנהלי התקנים ויישומים מתאימים. למרבה השמחה, לפי שעה לא ניתן להבחין בהבדל משמעותי בין הביצועים של Windows Vista לבין אלו של Windows XP. הרכיב החשוב ביותר הוא זיכרון RAM - 512 מ"ב הם המינימום ההכרחי.

Vista מצוידת גם ב-ReadyBoost - מנגנון שמאפשר למערכת ההפעלה, ברגע שמחברים כונן פלאש USB, לנצל את יתרון הביצועים של זיכרונות הפלאש על פני הכוננים הקשיחים כדי לאחסן קובצי מערכת קטנים בהם משתמשים לעתים תכופות. אין אמנם תחליף לזיכרון RAM אמיתי, אך מדובר בשיטה קלה ונוחה, שנתגלתה כשימושית במיוחד במחשבים נישאים.

הסוגיה של ביצועים בתלת ממד מורכבת יותר. חלק מהמשחקים סבלו מירידה של עד חמישים אחוזים בביצועים, בעוד שאחרים פעלו מעט מהר יותר. סביר להניח שגם במקרה זה מדובר בבעיה של מנהלי התקנים, וכדאי לשוב ולבדוק את הנושא בהמשך.

מסקנות סופיות

אין ספק ש-Windows Vista אינה מציגה את המהפכה לה ציפינו. אולם, השינויים בממשק בהשוואה ל-Windows XP מעניקים תחושה בשלה יותר ויכולות נוספות, בעוד שאמצעי הניווט ומנוע החיפוש החדש מסייעים לבצע את העבודה בצורה מהירה יותר.

לא כל החדשות טובות: חלק מהתכונות המתקדמות - דוגמת האפשרות להעביר את התיקיות האישיות - יושמו בצורה גסה מדיי, בעוד שמחלק מהכלים, דוגמת מנגנון הגיבוי החדש, הוסרו תכונות חשובות על מנת להקל על השימוש. מהיבטים אלה, מעניקה Vista תחושה כאילו הפיתוח שלה עדיין לא הושלם: אפשר לזהות את הכיוון, אבל עדיין לא הגענו ליעד.

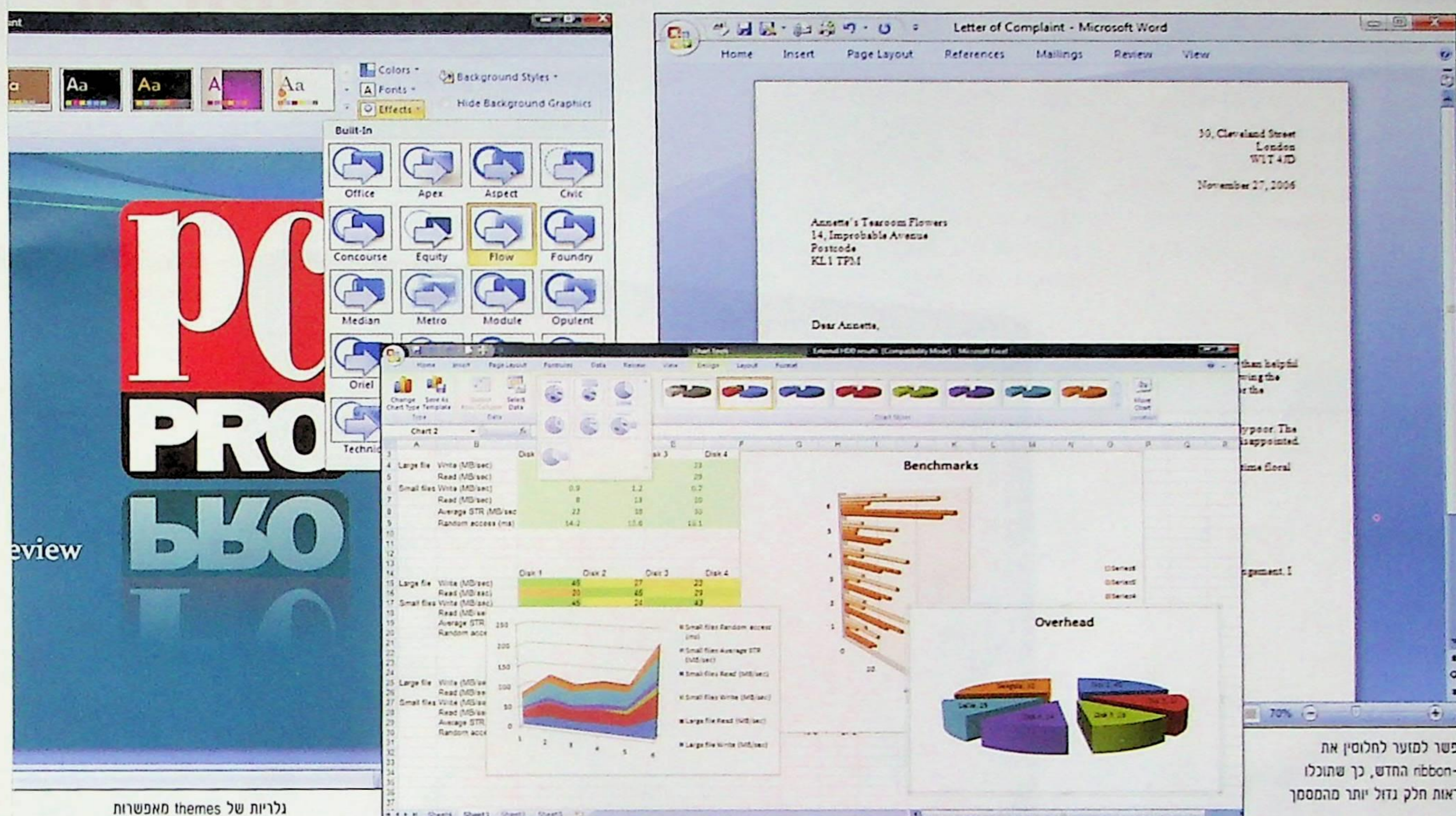
יתרה מכך, בפני כל מי שמתחבטים אם לשדרג ניצבת בעיה דומה: תמורת שדרוג למהדורת Home Premium, לדוגמה, גובה מיקרוסופט 1,049 ש"ח - הרבה יותר ממה שהמשתמש הביתי הממוצע מוכן לשלם. אפשר לעקוף את הבעיה באמצעות רכישה של מהדורת OEM של Windows XP Media Center וליהנות משדרוג חופשי ל-Vista, אך שיטה זו מסורבלת מדיי. לחילופין, אפשר להמתין לגרסאות OEM של Vista.

Vista מציעה יתרונות רבים, כמו שיפורים ברמת האבטחה, מנוע חיפוש חדש, טיפול יעיל יותר בקבצים וממשק נאה - אך באף אחד מהיתרונות האלה אין די כדי שמישהו יחוש שהוא חייב לרוץ עכשיו ולרכוש את מערכת ההפעלה החדשה. אפילו מי שלהוטים לשחק במשחקי DirectX 10 יצטרכו לחכות עד שיופיעו משחקים כאלה. התמיכה ב-Windows XP תימשך עוד מספר שנים לפחות - ומיקרוסופט כבר החלה לפתח את XP SP3, שאמורה להופיע לקראת סוף השנה.

אם יש לכם ארנק תפוח במזומנים, וחיבה לטכנולוגיה חדשה, Vista היא ממש בשבילכם. לשאר המשתמשים, מומלץ בינתיים להמתין מספר חודשים לפחות.



3D Flip של ממשק Windows Aero מציג תמונות ממוזערות של החלונות הפתוחים בסביבה תלת ממדית



אפשר למזער לחלוטין את ה-Ribbon החדש, כך שתוכלו לראות חלק גדול יותר מהמסמך

יכולות משופרות ליצירת תרשימים מאפשרות ליצור גרפים מרשימים במספר הקלקות עכבר

גלריות של themes מאפשרות יצירה של מצגות במהירות גבוהה יותר מאי פעם

החבילה הגיעה

תכונות חדשות ומתיחת פנים מלאה למימשק הופכות את חבילת Office 2007 לגירסת Office הטובה ביותר אי פעם

במשך ארבע שנים עמלו במיקרוסופט על יצירתה של Office 2007, וכעת הגיע סוף סוף השעה לפרסם את גזר הדין הסופי שלנו לגביה. לא משנה מה אתם חושבים על מוצרי מיקרוסופט, דבר אחד בטוח: החבילה הנוכחית מהווה מהפכה באינטראקציה שלנו עם תוכנות. כל תוכנות Office המרכזיות זכו למראה חדש ופורמטי קבצים חדשים. אמנם השינויים ביישומים השוליים פחות ניכרים, אך כולם עודכנו בתכונות וביכולות חדשות.

במהלך השנה האחרונה בחנו את כל הרכיבים השונים של Office 2007, כפי שבאו לידי ביטוי בגרסאות הבטא השונות. בכתבה הנוכחית, שמוקדשת לגירסה הסופית של החבילה, אנו מביאים לכם את האמת על מה שטוב, מה שנפלא, ומה שיכול עדיין להיות טוב יותר ביישומי הלקוח.

ממשק המשתמש

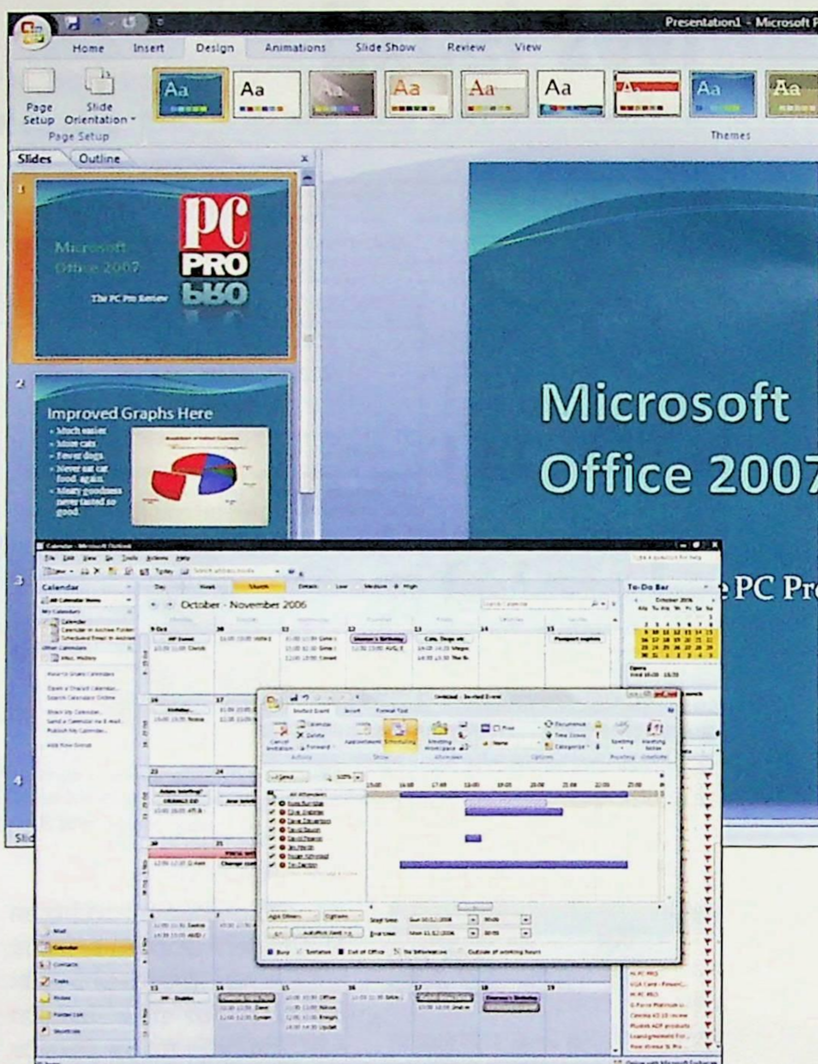
השינוי הברור ביותר, בו מבחינים ברגע שמפעילים את Word, Excel או PowerPoint, הוא המהפכה בממשק המשתמש. במילים אחרות, הפרדו לשלום מהתפריטים ומסרגלי הכלים המוכרים, והכירו את ה-Ribbon.

מבדיקות שימושיות, צפייה באנשים המבצעים את עבודתם ומהנתונים שנאספו על ידי ה-Customer Experience Improvement Program, הבחינה מיקרוסופט בכך שחוויית השימוש של אנשים המשתמשים ב-Office התדרדרה עם הזמן. סרגלי כלים צצו כדי לאפשר לכם לעשות משהו, אך הם נותרו על המסך כאבן שאין לה הופכין, בשעה שחלוניות משימות צצו כפטריות לאחר הגשם. משתמשים יכלו לגרור בטעות את התפריט הראשי מיישום ולא לדעת איך להחזירו. אנשים שבילו זמן רב בשימוש ב-Office אך לא היו מומחים, היו יכולים למצוא את עצמם מול מסך מאוד מבולגן.

אנשי מיקרוסופט שמו לב לכך שבקשות רבות להוספת תכונות ל-Office נגעו לדברים שהתוכנה כבר ידעה לעשות - אנשים פשוט לא הצליחו לגלות איך מבצעים אותם. מיקרוסופט הבינה שהאשמה מוטלת בעיקר עליה: יישומי Office הפכו למורכבים יותר ויותר, ומודל הממשק המסורתי לא עמד במעמסה. ב-Office 2000 הופיעו לראשונה תפריטים הניתנים להתאמה, בהם תכונות שהיו בשימוש מועט הוסתרו מעיני המשתמש, אלא שגם הרעיון הזה סבל מבעיות שונות. אם לא השתמשתם בתכונה במשך חודשיים, היא נעלמה והסיכוי שלכם למצוא אותה היה קטן עוד יותר. סרגלי כלים גם הסתירו אייקונים הנמצאים בשימוש לעתים רחוקות ב״דלי״ שבקצה הסרגל. אם לא ידעתם זאת, יכולתם לחפש בתסכול כלים שהייתם בטוחים שנמצאו מולכם בשבוע שעבר.

ה-Ribbon אמור להיות המקום האחד בו אתם מחפשים פקודות שתטפלנה במסמכים שלכם. הוא יושב בחלק העליון של החלון של היישום, וכל הפקודות ליישום מאורגנות באופן הגיוני בלשוניות שונות, ומקובצות על פי התפקיד שלהן. בכל יישום ישנן הלשוניות הסטנדרטיות שלו, והן זמינות כל הזמן, זאת בנוסף לכמה לשוניות עם רגישות על פי הקשר, המופיעות כשאתם בוחרים בסוגים מסוימים של אובייקטים. לדוגמה, אם תבחרו תמונה במסמך Word, תראו לשונית כלים נוספת המאפשרת לכם לעצב את התמונה. אם תבחרו תמונה בטבלה, תראו לשוניות נוספות לכלים לטבלאות ולכלים לתמונות.

משימות עיצוב מורכבות רבות מיוצגות בגלריות של אפשרויות ובמקרים רבים נותנות ״תצוגה



ההתמקדות במשימות הופכת את הגירסה הזאת לגירסת Office הפרודוקטיבית ביותר עד כה - ברגע שמתרגלים אליה

מוקדמת בזמן אמת".

כשמזיזים את מצביע העכבר מעל האפשרויות, בטקסט או באובייקט שבחרתם מקבלים את העיצוב. אם תצביעו על אפשרות אחרת, המסמך שלכם ישתנה שוב. לאחר מכן הקליקו עם העכבר כדי שהשינוי יהפוך לקבוע.

ה-Ribbon של כל יישום הוא קבוע. אין דרך מובנית לארגן מחדש לשוניות, קבוצות או פקודות. מיקרוסופט גילתה שבגירסאות קודמות של Office, מעט מאוד אנשים התאימו לצרכיהם בכוונה תחילה את התפריטים וסרגלי הכלים. היכולת להזיז כפתורים גם גרמה לבעיות לאנשי תמיכה כשהללו ניסו לעזור למשתמשים. ב-Office 2007, ההתאמה האישית היחידה שנותרה היא היכולת להוסיף קבוצות, גלריות או פקודות לסרגל הכלים בגישה מהירה (Quick Access Toolbar). הוא בדרך כלל נמצא בקצה השמאלי של כותרת החלון, ליד כפתור Office העגול והגדול, אך אפשר להזיזו אל מתחת ל-Ribbon אם אתם צריכים יותר מקום. חוסר היכולת לבצע התאמה אישית עלול להרגיז משתמשים כבדים, אך לרוב האנשים הוא יהווה הקלה גדולה.

עוד פיתוח חדש הוא סרגל הכלים הקטן, המופיע כשאתם בוחרים טקסט, ומכיל את רוב הפקודות הנפוצות. כשתזיזו את העכבר לכיוונו השקיפות שלו תיעלם. כשתרחיקו את העכבר ממנו הוא יתעמעם וייעלם.

שינוי אחד שעלול לגרום לתסכול ניכר במהלך הימים הראשונים של השימוש ב-2007 Office הוא היעלמותו של תפריט 'קובץ', שהוחלף על ידי כפתור Office גדול ועגול בפינה השמאלית העליונה. זהו ביתן של כל הפקודות הקשורות לביצוע פעולות במסמך. 'שמירה', 'הדפסה', 'שלח אל נמען דואלי' וכן הלאה - כל הפקודות הללו נמצאות כאן, כמו גם 'חדש', 'פתיחה' ו'סגור'. כאן נמצאות גם רשימת הקבצים האחרונים ואפשרויות היישום.

פורמטי קבצים

פורמטי הקבצים המשמשים את Word, PowerPoint ו-Excel לא ממש השתנו מאז 1997, כשמחשבים היו מוגבלים בשל זיכרון מועט והיה צורך לשמור מסמכים במהירות על דיסקטים. הפורמטים החדשים ליישומים האלה שומרים את הטקסט והעיצוב של המסמך בקבצי XML דחוסים בדחיסת ZIP סטנדרטית. קבצים המשולבים במסמך, כמו תמונות, כלולים בקבצים ללא המרה, כדי שלא תהיה ירידה באיכותם. הקבצים המתקבלים (XLSX, PPTX, DOCX) קטנים ב-75-25 אחוזים מהקבצים המקבילים בפורמט הקודם והם עמידים יותר. הקבצים גם יכולים להכיל נתונים עיסקיים מובנים, בצורת מנות XML.

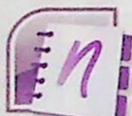
בגירסאות ישנות של Office (XP, 2003 ו-2000) אפשר יהיה לפתוח ולשמור קבצים בפורמט 2007 החדש דרך חבילת תאימות שתינתן בחינם. אפשר להוריד אותה ולהתקין אותה כבר עתה, והיא גם תשולב במסגרת עדכוני חלונות ועדכוני Office ושירותי Windows Server Update Services (WSUS) הארגוניים. התוצאה הסופית תלויה בתכונות שבהן השתמשתם במסמך, אך בכל יישום יש רכיב הבודק תאימות המזהיר מפני תכונות שאינן קיימות בגירסאות אחרות.

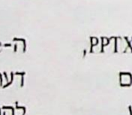
ערכות נושא

Word, PowerPoint ו-Excel כוללות עתה גם את הקונספט של Themes (ערכות נושא): אוספים של פונטים, צבעים ואפקטים, הפועלים היטב ביחד. העברה של מסמך מ-theme אחד למשנהו משנה הכול בבת אחת, ומסב את צורתו של המסמך בכמה הקלקות. אפילו בעת העתקה של תרשים מ-Excel ל-Word, התרשים יקבל את צורתו של המסמך, ובאופן אוטומטי יומר ל-theme החדש.







גרפיקה

בגירסה החדשה של Office שופץ לחלוטין המנוע הגרפי של החבילה. ב-Excel יש תרשימים שנראים הרבה יותר טוב, וכל היישומים העיקריים חולקים את SmartArt, שהופכת במהירות רשימה עם תבליטים משעממים למשהו נאה המכיל חצים, קוביות, עיגולים, גלגלי שיניים וכן הלאה. הרשימות והתבליטים משתלבים ב-theme של המסמך, מאמצים את הפונטים, הצבעים והאפקטים וכך נוצרת גרפיקה הנראית נפלא במינימום מאמץ. תוכלו לבחור את סוג התרשים שתרצו מגלריה גדולה של אפשרויות ולאחר מכן תוכלו להקליד או להדביק ברשימה. התרשים יוצר, מארגן וצובע את עצמו על פי ה-theme הנוכחי. אם תשנו את דעתכם מאוחר יותר, תוכלו להוסיף, להסיר או לארגן מחדש תבליטים והתרשים יצויר מחדש בהתאם.

צד השרת

בנוסף לעדכון יישומי הלקוח, מיקרוסופט עדכנה גם את צד השרת. יש גירסה חדשה של Windows SharePoint Services (WSS), וכן Microsoft Office SharePoint Server (MOSS) החדש, המשלב את SharePoint Portal Server עם Server Content Management ומוסיף תמיכה ברינדור טפסי InfoPath וגליונות Excel בדפדפן.

וויקים, בלוגים ו-Workflow הם חלק מהתכונות החדשות ב-WSS ו-MOSS. מחירה של MOSS תלוי במספר התכונות והרשיונות, אך WSS הוא תוסף חינם ל-Windows Server 2003.

סיכום

מימשק המשתמש החדש הוא מהפכני ומלהיב, ומכיוון שאפשר לראות את כל הפקודות הרלוונטיות, קל יותר לבצע את העבודה. אם תתרגלו לממשק החדש, איננו חושבים שתרצו לחזור לגירסה מוקדמת.

Word 2007

אין כאן הרבה תכונות חדשות, אך המימשק החדש מפיח חיים חדשים במעבד התמלילים הוותיק

מעבד התמלילים Word הוא היישום הפופלרי ביותר בחבילת Office, והוא בהחלט נהנה ממימשק ה-Ribbon החדש. כל חלקי היישום עודכנו, ואין ספק שמיקרוסופט עמדה ביעד שהציבה לעצמה, לאפשר יצירה של מסמכים נאים בקלות ובמהירות.

חוויית עריכת המסמכים שופרה על ידי הוספה של מימשק משתמש נקי ולא מבולגן, כשכל הכלים נמצאים ב-Ribbon. הפרעות חיצוניות, כמו הסרגל - שרוב האנשים אינם צריכים לראות כלל - מנוטרלות כברירת מחדל כך שאתם יכולים להתרכז ביצירה ובעיצוב של המסמך שלכם ותכניו. אם יש לכם מסך קטן או שאתם מעוניינים ביותר מקום לעבודה, אתם יכולים לכווץ את ה-ribbon כך שיראו רק שמות הלשוניות, על ידי הקשה על Ctrl+F1 או על ידי הקלקה כפולה על הלשונית הנוכחית.

ה-themes מיושמים היטב, וקל מאוד לבחור את מראה המסמך. יש 20 themes מובנים, ואתם יכולים ליצור themes משלכם. כל theme כולל שני פונטים (לכותרות ולגוף המסמך), 12 צבעים (לטקסט, רקע, הדגשות וקישורים) ואפקטים מעודנים, בינוניים או חזקים (לאלמנטים כמו קווים ומילויים). Live Preview מציגה את ה-themes בעת שאתם עוברים עם מצביע העכבר על פני האפשרויות. אתם יכולים לבחור בעצמכם פונטים וצבעים, לבחור איזה מין אפקטים אתם רוצים ולשמור את כל זה כ-theme מותאם אישית לשימוש במסמכים אחרים.

בנוסף ל-themes, תוכלו לעצב במהירות מסמך על ידי בחירה ב-style set (ערכת סגנון). ערכת סגנון מגדירה עיצוב לטקסט בכותרות וטקסט בגוף המסמך, כמו למשל, קביעת מילוי או גבולות לרקע של האלמנטים השונים בדף. שוב, תוכלו ליצור ערכות סגנון משלכם.

התצוגה לקריאה וסקירה של המסמך שופרה. התצוגה לקריאה במסך מלא היא נקייה וקלה לשימוש, ובמידת האפשר מראה תצוגה של שני עמודים ומעט כלים בפינות העליונות של החלון. בעת עיון בשינויים שבוצעו במסמך, רואים עתה את רשימת השינויים בצד שמאל של החלון, וזה יותר הגיוני מאשר למטה. אם הועבר טקסט ממקום אחד במסמך למקום אחר, הטקסט מסומן עתה כטקסט שהועבר במקום טקסט שנמחק ושהתווסף. יש כלים להשוואה בין שני מסמכים ולמיזוג הערות והשינויים של אנשים שונים למסמך אחד. אפשר גם לצפות בשני מסמכים, זה לצד זה, עם גלילה לביצוע בעת ובעונה אחת.

בלוגרים יאהבו את תבנית הבלוגים החדשה המתממשקת לשירותי בלוגים רבים ושונים ומאפשרת לכם להשתמש בכלי Word המוכרים, לפרסם HTML נקי ולהעלות תמונות על פי בחירתכם.

קל להוסיף עמודי שער, כותרות עליונות ותחתונות ותיבות טקסט באופן שיהלום את ה-theme של המסמך, ואתם יכולים לשמור עיצובים משלכם בכל גלריה. ה-Ribbon וה-Live Preview שימושיים מאוד כשמוסיפים תיבות טקסט, צורות, WordArt ותמונות, עם עיצוב מורכב בהקלקה בודדת. קל ליצור השתקפויות, הצללות וגבולות משופעים כדי שהאיורים במסמכים יראו אפקטיביים ובולטים. עבור הטבלאות יש שתי לשוניות לשליטה על עיצובן והמבנה שלהן, מה שמפשט מאוד עיצוב מורכב כמו שורות משולבות. כמו כל הפקודות ב-ribbon, אם אתם מעוניינים בשליטה מדויקת, תוכלו תמיד לגשת לתיבת הדו-שיח הרלוונטית בשימוש בכפתור להעלאת תיבות הדו-שיח בפינה הימנית התחתונה של כל קבוצת פקודות.

אפשר להוסיף למסמך את מאפייני המסמך, כמו מחבר, כותרת וסטטוס, באמצעות שימוש באפשרות QuickParts בלשונית Insert (הוספה), והקלדה ב-QuickParts הללו גם מוסיפה את המטא-דאטה עבור המסמך. שמירת הקובץ לספריית מסמכי SharePoint מפרסמת באופן אוטומטי גם את המטא-דאטה, ואם ספריית המסמכים מגדירה שדות מטא-דאטה נוספים, השדות הללו זמינים גם במסמך - באמצעות QuickParts או בחלונית Document Properties (מאפייני המסמך), אותה אפשר להציג בחלק העליון של החלון, מתחת ל-ribbon.

בסך הכול, מדובר בשיפור עצום למוצר מוביל בשוק. לא לוקח זמן רב להתרגל למימשק החדש, וניתן ליצור מסמכים שנראים טוב בקלות.

Word 2007 משופר מאוד על ידי מימשק ה-ribbon החדש

חלון מסמך חדש מציג מבחר עצום של תבניות שימושיות מאוד

מידע

מחיר $229

שידרוג $110

תכונות	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ביצועים	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
תמורה	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ציון כללי	8

Excel 2007

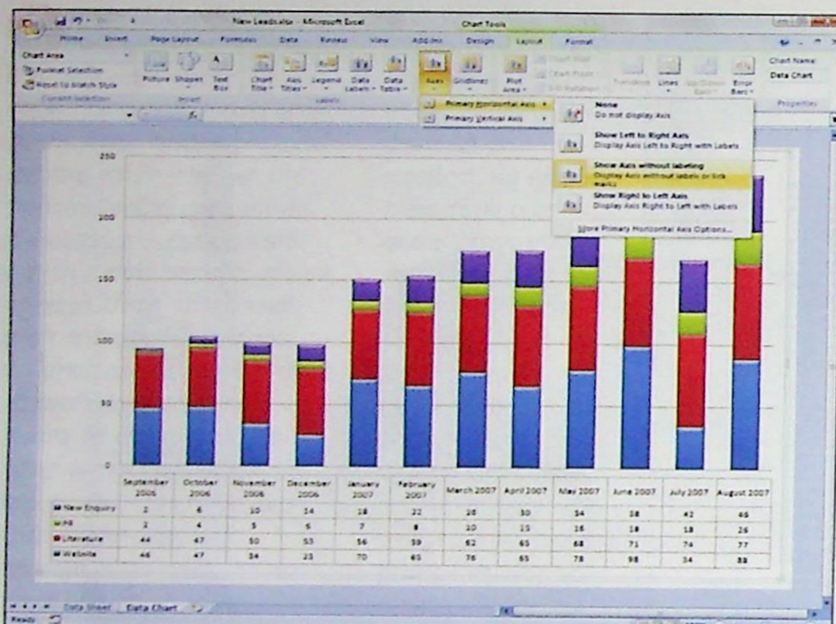
ממשק התוכנה החדש מאפשר נגישות גבוהה בהרבה לעוצמה ש-Excel טומנת בחובה

לדעת מומחים רבים, Excel דרכה במקום בשלוש הגירסאות האחרונות שלה, אך 2007 מהווה קפיצה עצומה קדימה מבחינת השימושיות וחזות המסמכים שהיא מפיקה. הוסיפו לכך את פורמט הקבצים החדש, ותקבלו שילוב רב-עוצמה.

הגיליונות של excel יכולים עתה להיות גדולים יותר - הרבה יותר. כל גיליון יכול להכיל יותר ממיליון שורות ולמעלה מ-10,000 עמודות. כמובן שאם אתם שומרים קבצים בפורמט 97-2003 או שולחים קבצים למשתמשים של גירסאות קודמות, עליכם להיות מודעים למגבלות של אותן גירסאות. למרבה המזל, התכונה לבדיקת תאימות תאמר לכם אם הגיליון שלכם גדול מדי ואם החלות עיצוב שונות לא ישרדו את ההמרה.

כמו ב-Word, מימשק ה-Ribbon החדש משמש היטב להצגה ברורה ונאה של אפשרויות כמו סגנונות, עיצוב מותנה, נוסחאות ואפשרויות עיצוב הדף. כל הבקרות העיקריות מופיעות בלשונית home, כולל תבניות מספרים ויישור, כך שאין צורך להעלות כל הזמן את תיבת הדו-שיח Format Cells (עיצוב תאים) כדי לבצע כהלכה עיצוב בסיסי. אם תקליקו על הנתונים ותבחרו ב-Format as Table, לא רק שתקבלו שורות בצבעים וכותרות מיוחדות, אלא גם מיון וסינון נוחים יותר. Excel מסוגלת עתה לסנן סוגי נתונים שונים. לדוגמה, אפשר לסנן תאריכים על פי חודש או רבעון, ואפשר לסנן טקסט על פי תכולת התא או ראשיתו. הסינון אינו מפריע לעיצוב שהחלתם על הטבלה, כך ששורות בשני צבעים שונים נותרות מסודרות כהלכה גם לאחר הסינון.

אם ברצונכם להבליט נתונים כלשהם, אפשרויות העיצוב המותנה הורחבו והרבה יותר קל לבחור בהם. אפשר לבחור בערכות אייקונים כמו רמזורים, דגלים או חצים; ערכי הצבעים צובעים תאים על פי ערכיהם; ו-Data bars מציגים שורות צבעוניות באורכים משתנים לצד הנתונים, כשאורך השורה מתייחס לנתונים בתא. התצוגה המוקדמת בזמן אמת תראה לכם איך הנתונים שלכם ייראו עם האפשרויות העיצוביות השונות כשתניעו את העכבר מעליהן. הקליקו כאשר מה שאתם רואים מוצא חן בעיניכם, כדי להחיל את העיצוב הזה.



תרשימים נאים יותר מקלים על הבנה של הנתונים ממבט חטוף

בגירסה הנוכחית קל יותר ליצור PivotTables והן נראות עכשיו הרבה יותר טוב. צריך רק לסמן איזה שדות אתם רוצים ב-PivotTable, ו-Excel תחליט האם השדה ייראה טוב יותר בעמודות, שורות או באיזורי נתונים. אם היישום יטעה בהחלטתו, תוכלו לגרור אותו למקום הנכון בחלונית המשימות. הדבר קל יותר מגרירת שדות ב-PivotTable עצמה, וזה מה שהיה עליכם לעשות בגירסה הקודמת. בנוסף לכך, רמות מרובות של תוויות שורות דחוסות עכשיו לעמודה אחת. בכך נמנע מהטבלאות להיות רחבות מדי מכדי שאפשר יהיה לקרוא או להדפיס אותן. כשמחילים עיצוב על PivotTables, העיצוב מחיל את עצמו באופן הגיוני לכותרות, תוויות שורות ונתונים.

אחד השיפורים הגדולים ביותר הוא רכיב התרשימים החדש. כל סוגי התרשימים מהגירסאות הקודמות נמצאים כאן, אך כולם נראים טוב יותר. מימשק ה-Ribbon מקל על עיצוב מהיר של תרשימים, ואינספור גלריות, הכוללות סוגי תרשימים, עיצובים ומערכי צבעים, עוזרות גם הן. לשליטה רבה יותר על התרשימים שלכם, יש שלוש לשוניות של Chart Tools (כלי תרשימים) המאפשרים לכם ליצור כל היבט של כל אחד מהאלמנטים. למרבה ההפתעה התרשימים החדשים שורדים לא רע גם כששמירים את המסמך לפורמט 97-2003.



קל ליישם עיצובים שונים בטבלאות ותאים

קל עכשיו הרבה יותר לייבא נתונים ממקורות נתונים חיצוניים. ישנם כפתורים בלשונית Data ב-Ribbon ללכידת נתונים מ-Access, דפי web, קבצי טקסט או ממקורות אחרים כגון SQL Server. ניתן לאחזר נתונים כטבלת Excel או PivotTable - לאחר מכן אפשר למיין, לסנן או לנתח אותם כפי שרוצים. אפשר גם לקבוע את הנתונים כך שהם ירועננו מהמקור על פי דרישה, בכל עת שהגיליון נפתח או כל מספר דקות.

יש גם תצוגת Page Layout חדשה, המציגה את גיליון Excel כפי שהוא ייראה על דף מודפס, כולל שוליים וכותרות עליונות ותחתונות.

העדכון של Excel בגירסת 2007 הוא למעשה כתיבה מחדש של כל חזית היישום המוכרת למשתמש. התוצאות עוצרות נשימה. אחרי שתקדישו קצת זמן כדי להתרגל לדרך החדשה בה נעשים הדברים, אנו מאמינים שלעולם לא תרצו לחזור לאחור.

מידע

מחיר $229

שידרוג $110

תכונות	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ביצועים	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
תמורה	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ציון כללי	**8**

Outlook 2007

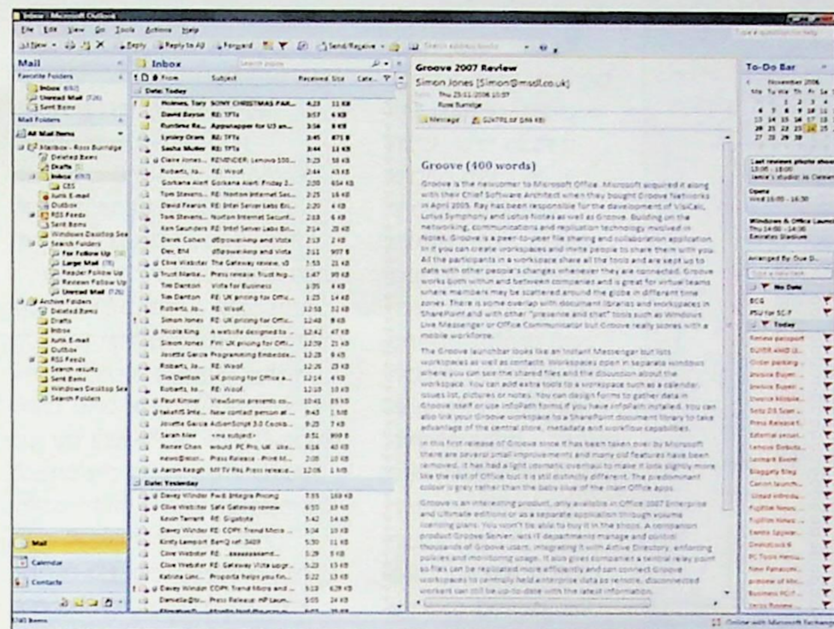
גם אם המימשק איננו תמיד עקבי, לשינויים שנעשו מאחורי הקלעים יש משמעות עצומה

כשתפעילו לראשונה את Outlook 2007, וודאי תחשבו לרגע שלא הרבה השתנה, אך האמת היא שבוצעה מתיחת פנים רצינית. החלון הראשי עדיין מציג תפריטים וסרגלי כלים, אך בכל הרכיבים האחרים מופיע מימשק ה-Ribbon החדש. כמו כן, יישומי העריכה השונים מבוססים על Word, כך שבעת כתיבת הודעות דואל, תוכלו להנות מכלי ההגהה שלו.

בגרסה החדשה ניתן כעת להציג ולהסתיר בנפרד את החלקים השונים של חלונית הניווט, או למזער אותה לסרגל צר כדי לנצל טוב יותר את שטח המסך. מימין לחלון הראשי נמצא סרגל המשימות החדש המציג לוח שנה מוקטן, רשימה של פגישות שטרם התקיימו ורשימת מטלות פשוטה, המכילה מטלות, הודעות דואל ופריטים נוספים שסימנתם למעקב.

אם אתם משדרגים מ-Outlook 2003, תישאלו בהתחלה אם ברצונכם להמיר את הדגלים הצבעוניים הישנים בפריטים השונים לקטגוריות הצבעוניות החדשות. הדבר מפריד בין הצבעים לסימון התזכורת, ומשייך את מילות הקטגוריות עם הצבעים כדי שיהיה קל יותר להבין אותן ולחלוק עם אנשים אחרים. ייתכן שייקח לכם זמן מה עד שתתרגלו למערכת החדשה, אך היא גמישה יותר והגיונית יותר.

תצוגות יומן הפגישות יפות יותר. הפגישות צבועות על פי הקטגוריות שלהן, ובתצוגות היומיות והשבועיות אפשר לראות את רשימת המטלות להיום בתחתית החלון. אפשר לגרור את המטלות על מנת לקבוע להן מועד אחר, להקליק על הדגלים שלהן כדי לסמן שהן הושלמו או להקליק על צבע הקטגוריה כדי לשנות את סוג הקטגוריה. אם אתם רוצים לקבוע מועד ספציפי לביצוע מטלה, אתם יכולים לגרור אותו לאיזור היומן. כמו כן, בפגישות ב-Outlook יש עתה איזורי זמן המשויכים למועדי ההתחלה והסיום, כך שאתם יכולים לקבוע פגישה ב-11 בבוקר על פי שעון אוסטרליה כשאתם עדיין באיזור הזמן של ישראל מבלי שתיאלצו לבצע חישובים כלשהם.



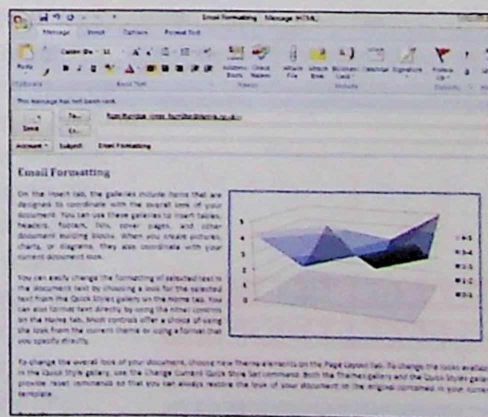
המימשק העיקרי נשאר עם כפתורים וסרגלי כלים...

ישנן דרכים חדשות רבות לחלוק את היומן עם אחרים. לדוגמה, אתם יכולים לשלוח בדואל עותק של היומן שלכם ליום, שבוע או חודש מסוימים. הודעת הדואל תכלול חלק הניתן לקריאה על ידי אדם וכן קובץ מצורף שהנמען יכול לייבא ליומן שלו. אתם יכולים לבחור לכלול את המידע על הזמן הפנוי שלכם בלבד או רק על הפגישות שנקבעו, פירוט מלא או מקוצר אודות הפגישות. אתם יכולים לפרסם את היומן שלכם ב-Office Online כדי שאחרים יירשמו אליו, ואתם יכולים להירשם ליומן ציבורי משותף. אתם יכולים לראות את כל היומנים אליהם יש לכם גישה, לבדם, לצד אחרים או בחפיפה להם; התצוגה משלבת פגישות מכל היומנים שבחרתם.

כדי למצוא מידע במהירות, Outlook משתמשת ב-Windows Desktop Search 3. יכולת החיפוש הזאת מובנית בווויסטה, אך היא מהווה הורדה נפרדת בחלונות XP. כל תיקייה ב-Outlook מציגה תיבת דו-שיח קטנה לחיפוש. אם תתחילו להקליד בתיבת הדו-שיח Outlook תסנן מיד את הפריטים בתיקיה ותאתר רק את אלה המכילים את הטקסט שהקלדתם. היא גם תסמן את הטקסט המתאים. אתם יכולים להרחיב את קריטריוני החיפוש, ולהגדיר פרמטרים מורכבים יותר או להרחיב את טווח החיפוש לכל פריטי הדואר או כל תכולת ה-Outlook.

Outlook מסוגלת גם להרשם ל-RSS feeds ולחלוק אותם עם IE7. Outlook מורידה פריטים חדשים מה-feeds שבחרתם בכל שעתיים, ושומרת אותם בתיקיות נפרדות לכל feed. כברירת מחדל, ה-feeds מסודרים בהיררכיה שטוחה מתחת לתיקיית ה-RSS, והזזתם או קיבוצם באופן שונה יכולות להוות בעיה. אם יש לכם קורא RSS נפרד, אתם יכולים לייבא את ה-feeds שלכם בשימוש בקובץ OPML, אך כל היררכיה שתגדירו תבוטל.

בעדכון הזה ל-Outlook יש כל-כך הרבה יתרונות, עד שאנו מוכנים לסלוח לאישיות המפוצלת של היישום, שמתבטאת בכך שבחלון הראשי מופיעים תפריטים רגילים ובכל מקום אחר מככב מימשק ה-Ribbon. משתמשים ביקשו, מזה זמן רב, חפיפת יומנים, איזורי זמן, חיפוש משופר ועריכת דואל טובה יותר - ומיקרוסופט מספקת עתה את כל הבקשות הללו בגדול.



...אך נעשה שימוש במימשק ה-Ribbon החדש בעורך הדואל

מידע

מחיר $110

שידרוג לא ישים

תכונות	10
ביצועים	8
תמורה	7
ציון כללי	**8**

PowerPoint 2007

התכונות החדשות דואגות לכך ש-PowerPoint יישאר הרחק לפני מתחריו

איזור העבודה החדש של PowerPoint מסודר להפליא, וה-Ribbon שומר שכל הכלים יישארו נגישים. הוא מאפשר לכם להיות פרודוקטיביים, והוא שומר על הפרודוקטיביות הזו בכך שהוא מאפשר לכם לראות רבות מהאפשרויות העומדות לרשותכם בגלריות הצורות, התמונות, וכן בגלריות SmartArt ו-WordArt.

אותם Themes שאתם רואים ב-Word, Excel ו-Outlook זמינים גם ב-PowerPoint, ויכולים לשנות מיד את המראה והתחושה של המצגת שלכם. אפשר להחליף באופן נפרד את הפונטים, מערכי הצבעים והאפקטים של ה-theme, וכמובן, תוכלו ליצור themes משלכם כדי שהמצגות והמסמכים האחרים שלכם יחלקו חזות אחידה.

מכל התכונות החדשות, SmartArt היא הבולטת ביותר. תרשימים מורכבים שבעבר הייתם צריכים ליצור ידנית מצורות שונות, לצבוע בנפרד ולהוסיף טקסט, ניתנים עכשיו ליצירה במספר מועט של הקלקות עכבר - פשוט בחרו את התרשים והקלידו או הדביקו טקסט בתבליטים. מספר הצורות וגודלן משתנים אוטומטית על פי מספר התבליטים וכמות הטקסט שמוצגים. אפשר להחליף מערך צבעים בהקלקת עכבר, וכן להוסיף פריט לתרשים. אם אתם רוצים פרספקטיבה תלת-מימדית או אפקט זוהר, שוב, זה רק עניין של הקלקה.

ישנן גם תכונות חדשות ונפלאות לטיפול בתמונות. הלשונית Picture Tools > Format כוללת 28 סגנונות - שילובים של גבולות, הטיות, הצללות והשתקפויות. אתם גם יכולים לצבוע תמונות מחדש, לחתוך את שוליהן, לשנות את גודלן ולכוון את הבהירות והניגודיות.

אפשרויות משופרות לטיפול בטקסט, וכן עדכון מעולה של WordArt, מנצלים את יכולות ה-Ribbon עד תום. האינטגרציה עם Word ועם Excel טובה יותר, וטבלאות ותרשימים מועתקים באופן חלק יותר. אם מדביקים נתונים ממסמכים שמשתמשים ב-themes אחרים, הנתונים המודבקים מאמצים באופן אוטומטי את ה-theme של מסמך היעד, כדי שיתאימו לסביבתם החדשה.

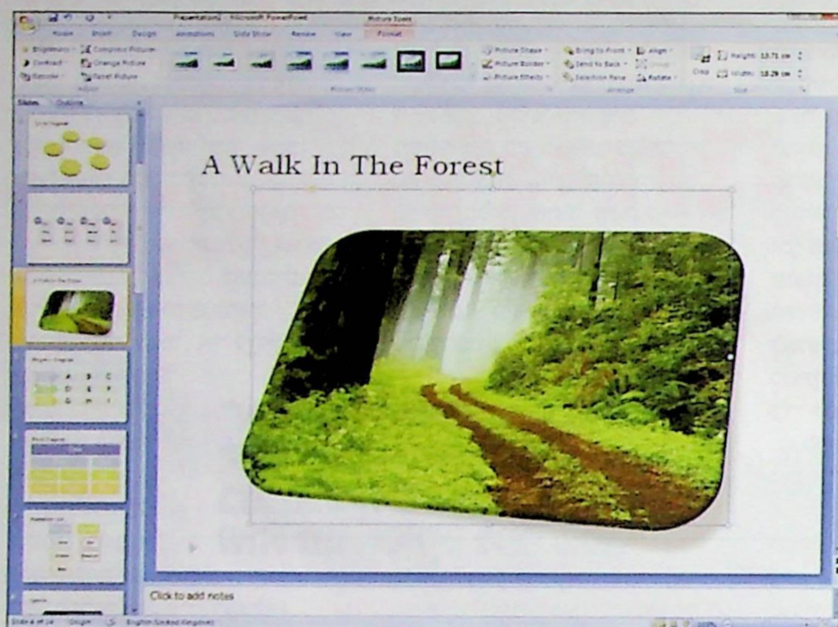
כלי ההגהה ב-PowerPoint הם עתה דומים יותר לאלה שב-Word ו-Excel, ומשתמשים באותם אפשרויות ומילונים בהתאמה אישית. המשתמש גם מקבל מידע מותאם-הקשר באשר לשגיאות איות - כמו their ו-there - כשהמילה הבעייתית מודגשת.

אם חיברתם את המחשב שלכם לשני מסכים (או למסך נוסף כשמדובר במחשב מחברת), תוכלו להשתמש בתצוגת Presenter (מגיש) החדשה. בתצוגה זו המצגת מוצגת בצג אחד ותצוגה שונה מוצגת בשני. בתצוגה הזו אתם יכולים לראות תמונות ממוזערות של כל השקופיות, תצוגה מוקדמת של השקופית הבאה והערות המגיש באותיות גדולות וברורות. אתם יכולים להשתמש בתמונות הממוזערות על מנת לעבור לשקופית אחרת, שלא על פי הסדר, מבלי שתיאלצו להיכנס לתצוגת העריכה, או לעבור קדימה ואחורה בין שקופיות רבות. אתם יכולים גם להחשיך את התצוגה הראשית במידת הצורך.

פורמט ה-XML החדש בו משתמשת PowerPoint 2007 דוחס קבצים באופן אוטומטי, מה שהופך את שיתוף המצגות עם אנשים אחרים לקל יותר ומהיר יותר. הפורמט הוא גם יציב יותר, ויש סיכוי קטן יותר ששגיאות בהעברה יהרסו את הקובץ.

קיימת אינטגרציה נפלאה עם SharePoint, המאפשרת לכם ליצור ספריה של שקופיות, שכל אחד בארגון שלכם יכול לחלוק. משתמשים יכולים ליצור מצגות משלהם משקופיות שכבר נוצרו ואושרו. אפשר לשמור מצגות במערכת הקבצים הרגילה, באתר SharePoint או בתקליטור, ואפילו ניתן להצפין מצגות או לשלוח אותן בדואל. אתם יכולים גם לייצא את המצגות שלכם לקבצי PDF או XPS (הפורמט החדש מבית מיקרוסופט, שמתחרה ב-PDF של Adobe).

לאור כל זאת, PowerPoint 2007 עולה בהרבה על מתחרותיה - היא קלה ביותר לשימוש ומסוגלת להפיק תוצאות שנראות טוב יותר מכל מה שראיתם עד כה.



כלי תמונה חדשים עוזרים למצגת שלכם להתבלט



תכונות SmartArt יוצרת תרשימים נאים על פי תבליטים פשוטים

מידע

מחיר $229

שידרוג $110

תכונות	10
ביצועים	10
תמורה	9
ציון כללי	**10**

האם כדאי לשדרג?

בעד | דארן סטריינג', מנהל מוצר Office, מיקרוסופט בריטניה

Office 2003 מתה - תחי Office 2007! הגירסה החדשה מהווה קפיצה גדולה קדימה. אם אתם נשארים עם גירסה ישנה, אתם משתמשים בטכנולוגיה שנועדה לפתור בעיות שהיו מנת חלקנו לפני שנים, והרבה השתנה מאז. אנחנו נוסעים יותר, עובדים בצוותים וירטואליים וצריכים להיות מחוברים כל הזמן, אך עדיין חסר לנו מידע מאורגן היטב כדי שנקבל החלטות טובות יותר.

מיקרוסופט קיימת על מנת ליצור תוכנות המאפשרות לאנשים להצליח בעולם התובעני הזה, לקבוע סדרי עדיפויות ולהגיע לתוצאות - ועדיין לנהל את חייהם. מערכת Office 2007 נועדה לספק את היכולת הזו בין אם אתם משתמשים ביתיים, חברה קטנה או תאגיד ענק.

הדבר הראשון בו תבחינו הוא ה-Ribbon. גילינו שאנשים משתמשים רק ב-10% מהיכולות של גירסאות Office קודמות, בעיקר מכיוון שהיה קשה מדי למצוא אותן. לכן בוצע שינוי מעמיק שהוביל לפיתוחו של ה-Ribbon. משמעות הדבר היא שכעת מוגש לכם שאר המוצר באופן בו התכונות הרלוונטיות ביותר מוצגות בשלב בו אתם זקוקים להן.

”אם אתם נשארים עם גירסה ישנה, אתם משתמשים בטכנולוגיה שנועדה לפתור בעיות שהיו מנת חלקנו לפני שנים”

הדבר השני בו תבחינו הוא ש-Office 2007 היא מערכת הכוללת למעלה מ-40 מוצרים. כבר לא מדובר רק ב-PowerPoint, Word ו-Excel, ומה שמוצע עכשיו לעסקים כולל בינה עיסקית, כלים לניהול תכנים ארגוניים וכלים לניהול פרוייקטים, וכן מגוון רחב של מוצרי תקשורת ושיתוף שיעזרו לאנשים בעסקים לשתף ולנהל מידע כדי להגיע לתוצאות.



למה, אם כן, עליכם לשדרג? ראשית, זה לא קשה כמו שאתם עשויים לחשוב. האייקונים נשארו כשהיו וקיצורי המקלדת עדיין עובדים, מה שיאפשר לאנשים לעבוד, מיד, באופן פרודוקטיבי. מחקרי השימושיות הראשוניים שלנו מוכיחים שבדרך כלל לוקח לאדם בין יומיים לעשרה ימים לבצע את המעבר ולנצל את היכולות החדשות שעומדות לרשותו, אם כי רוב המשתמשים שיש להם זיקה למחשבים מבצעים את המעבר בתוך מספר שעות.

המסמכים היפהפיים שיוצרת Office 2007 בולטים לעומת מוצרים אחרים בשוק, שיוצרים מסמכים דלים ומיושנים. בסופו של דבר, כמו רוב האנשים שבחנו את המערכת החדשה, אחרי שתטעמו מהעידן החדש של Office, מובטח לכם שלא תרצו לחזור לאחור.

נגד | ג'ון מקריש, מנהל שיווק, Openoffice.org

מאוד קשה להתלהב מתוכנות משרדיות. אם יש לכם גיליון אלקטרוני או מעבד תמלילים שעושה את כל מה שאתם צריכים, למה להחליף אותו? מחקר של גרטנר הראה בשנה שעברה עד כמה אנשים אינם נלהבים לשדרג חבילות קיימות: רק 2% מהמשתמשים שהיו צריכים לשלם כדי לשדרג ל-Office של מיקרוסופט אכן עשו זאת.

הדבר מסביר את מסע הפירסום המוזר של מיקרוסופט שהציג את לקוחות החברה שלא שידרגו כדינוזאורים של המשרד. מיקרוסופט צריכה שהמשתמשים ישדרגו, שכן השידרוג מניב רווחים. ל-OpenOffice אין את אותו מניע מסחרי, אך אם אתם חושבים לבצע שינוי אנחנו חושבים שאתם חייבים לעצמכם לשקול את האלטרנטיבה.

המבקרים מסכימים ש-OpenOffice 2 היא תוכנה טובה מאוד. היא תוכננה מההתחלה כחבילה שלמה של יישומים משרדיים, והיא מציעה עקביות וקלות-שימוש שמיקרוסופט לא הצליחה מעולם להגיע אליהן על ידי כך שהיא שמה את Excel Word וכל היתר בקופסה אחת. היא גם זמינה עבור כל פלטפורמות המיחשוב החשובות.

אינכם צריכים גם להתחבט

”מיקרוסופט יצרה את Office 2007 במראה שונה, ומשמעות העניין היא שעליכם ללמוד מחדש את מה שכבר ידעתם בעבר”

בשאלה איזו מהדורה לרכוש - ב-OpenOffice 2 אתם מקבלים את כל החבילה, בנוסף לכמה הפתעות, כמו היכולת ליצור קבצי PDF.

OpenOffice 2 משתמשת בפורמט הקבצים המאושר על ידי ארגון התקנים הבינלאומי, OpenDocument, הנתמך על ידי למעלה מ-300 חברות ב-Alliance ODF. בנוסף, קל מאד להגר אל OpenOffice. למעשה, מחקרים הצביעו על חיסכון של עד 90% במעבר ל-OpenOffice 2 בהשוואה ל-Office 2007 של מיקרוסופט. למה? משום מיקרוסופט התאמצה מאוד ליצור את Office 2007 ב"מראה שונה" כדי לעודד אתכם לשדרג. החברה מספקת עוד 50,000 מאמרי עזרה כדי לעזור לכם להסתגל, אבל המשמעות של כל העניין הזה של "להיראות אחרת" היא שעליכם ללמוד מחדש את מה שכבר ידעתם בעבר.



אם תעברו ל-OpenOffice 2 תזכו בכל היתרונות שבשידרוג לחבילת יישומים משרדיים מתקדמת ועדכנית בלי כל החסרונות המעצבנים.

אבל אתם לא חייבים להאמין לכל מה שאנחנו מספרים - אתם יכולים לבדוק את העניין בעצמכם. OpenOffice 2 היא בחינם לכל שימוש: פרטי או מסחרי; אתם יכולים להתקין אותה בכמה מחשבים שאתם רוצים ואתם יכולים להעביר עותקים לכל מי שמתחשק לכם.

אם אתם מרוצים מתוכנת ה-Office שלכם, זה בסדר. אבל אם אתם מעוניינים לעשות שינוי, נסו קודם את OpenOffice 2. היא לא עולה דבר, ולדעתנו היא תמצא חן בעיניכם.

Fsale

מבצעי תחילת שנה!!!

חבילת אבטחת מידע כוללת לעסק החל **מ-199 ש״ח לחודש**

50 הלקוחות הראשונים הרוכשים חבילת שרות, הכוללת שרות טלפוני ושרות באתר הלקוח **יקבלו מחשב COMPAQ EVO שבמבצע.**

שדרוג ובניה של אתרי אינטרנט **החל מ-1199 ש״ח** הקמה ובניית אתרים תדמיתיים ומסחריים.

מחשב HP COMPAQ EVO + מסך



מעבד: Intel Pentium 4 2.4Ghz
זכרון: 512MB DDR
דיסק קשיח: 40GB
כרטיס קול משולב
כרטיס רשת משולב Realtek 10/100
מערכת הפעלה Win xp pro
מסך ״17 NEC - New 8ms
שנה אחריות במעבדת החברה

2249 ש״ח (לא כולל מע״מ)

*הציוד הינו מחודש

מסך חדש
3 שנים אחריות

מחשב נייד HP NC6000



מעבד: Intel Centrino 1.6Ghz
זכרון: 512MB DDR
דיסק קשיח: 40GB
מסך: ״14.1
כונן DVD משולב צורב CDRW
תקשורת אלחוטית בתקן 802.11 b/g
מערכת הפעלה Win xp pro
שנה אחריות בינלאומית במעבדות HP
תיק מהודר מתנה

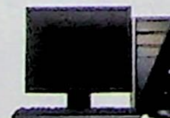
2999 ש״ח
(לא כולל מע״מ)

*הציוד הינו מחודש

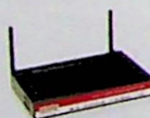
חברת אפסייל פתרונות מחשוב נחשבת דינאמית, מקצועית ומאמינה בשרות אישי ומקצועי. אפסייל מתעסקת בשירותי מחשוב כוללים (בעיות חומרה ותוכנה). אפסייל מייבאת ומספקת ציוד מחשוב חדש ומחודש של המותגים הגדולים בעולם וכולם כוללים שרות ואחריות. אפסייל מספקת פתרונות אבטחת מידע כוללים ומגינה על העסק ברמה השוטפת. אפסייל מעניקה פתרונות הקמת אפליקציות אינטרנטיות ונותנת פתרונות אינטרנט מלאים. כמו כן אפסייל מעניקה שרותי מיכון משרדי, חומרים מתכלים וציודי הדפסה.

** המחירים בהתחייבות לשנה. המחירים אינם כוללים מע״מ


שרתים חדשים ומחודשים


ציוד חדש, מחודש ומשומש של המותגים המובילים בעולם


שרות טלפוני ושרות באתר הלקוח

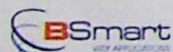

פתרונות אבטחת מידע


שרות מיכון משרדי ציוד הדפסה וחומרים מתכלים


פיתוח ובנייה של אתרי אינטרנט

XEROX







COMPAQ

KASPERSKY lab

SAMSUNG

Microsoft

ATERA networks



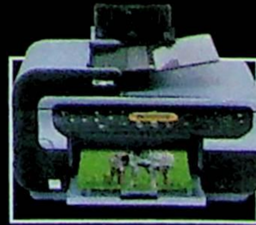
Fsale
Computer Solutions LTD.

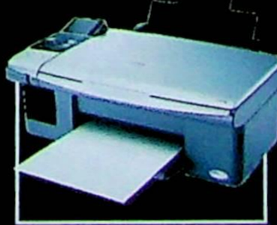
לפרטים ושאלות נוספות התקשרו עכשיו ל-FSALE פתרונות מחשוב בע״מ,
רח׳ לח״י 28 בני ברק, טל׳: 03-5789447 פקס: 03-5789669 | sales@fsale.co.il | www.fsale.co.il

יורדים לדפוס

מחפשים מדפסת הזרקת דיו שמתאימה גם לבית וגם למשרד?
צבי קצבורג מצא עבורכם את המדפסת המושלמת לעסק הקטן

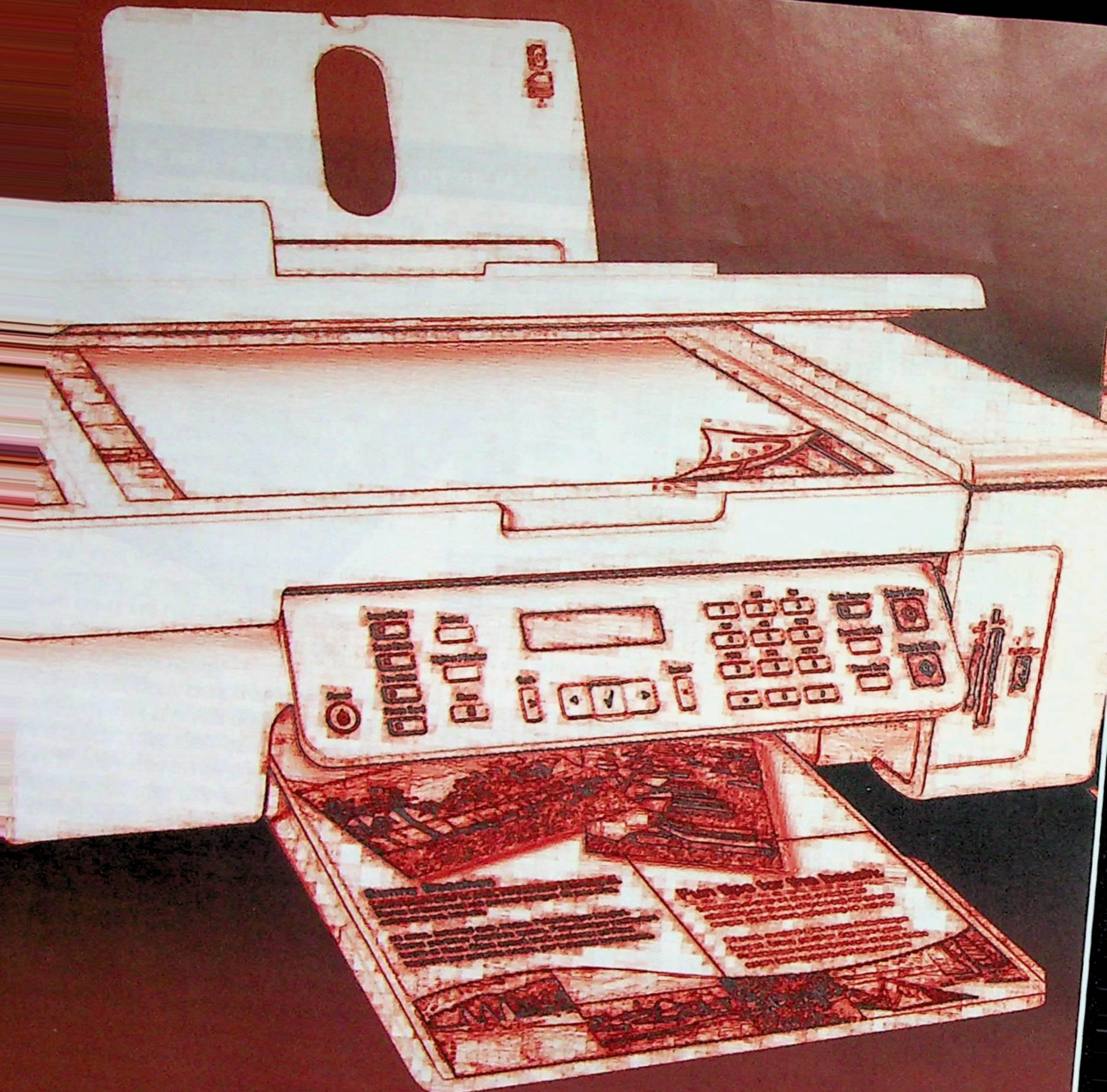

Brother MFC-440CN


Canon Pixma MP530


Epson Stylus CX5900


HP Photosmart C6183


Lexmark X5470



בניגוד לשווקים אחרים, שוק המדפסות בארץ דווקא אינו דינמי במיוחד: המכשירים המשולבים שולטים בתחום ביד רמה, ומצב זה אינו צפוי להשתנות בעתיד הקרוב. עם זאת, סקירת המדפסות שבדקנו הפעם מראה שיש חלוקה לשתי רמות של מכשירים משולבים - מצד אחד מכשירים שמציעים מגוון רחב מאד של תכונות, ומצד שני מכשירים שמציעים מגוון מצומצם יותר של תכונות, כשהתמורה היא מחיר נמוך וידידותי יותר.

חמשת המכשירים שבדקנו, מבית HP, Epson, Canon, Brother ו-Lexmark, מייצגים למעשה את כל החברות המוכרות בארץ מדפסות מבוססות הזרקת דיו (בתחום הלייזר, המבחר גדול בהרבה), וכל אחד מהם מבצע את המוטל עליו בדרך מעט שונה - אבל דבר אחד בלט כמעט מייד לעין: הגדלים. כל המכשירים שבדקנו רחוקים מלהיות קטנים. מצד שני, מאחר ומכשיר משולב אחד מסוגל להחליף בהצלחה מספר מכשירים נפרדים, עדיין יתפנה לכם לא מעט מקום על שולחן העבודה.

בנוסף, המכשירים הגדולים יותר מפצים את המשתמש בכך שהם מצויידים בלוח בקרה ברור וקל להבנה. רוב לוחות הבקרה אף מכילים מסך TFT שמאפשר לבצע פעולות כיול, הגדרה וביקורת שונות בקלות רבה.

רעיון המכשירים המשולבים כבר קיים מספר שנים טובות בשוק, אבל כעת נראה שהטכנולוגיה סוף סוף הגיע למצב של בשלות. היום ברור לכל חברה שמכשיר משולב, בעיקר אם רוצים למקם אותו בסביבה משרדית ולאו דווקא ביתית, חייב לספק פתרונות שיאפשרו לתפעל אותו גם מבלי להדליק את המחשב. התפישה הזו באה לידי ביטוי בכל המכשירים שבדקנו, כך שחוץ מלהדפיס מסמכים שיצרתם במחשב עצמו, תוכלו לבצע כמעט כל פעולה דרך לוחות הבקרה של המכשירים המשולבים, כולל כמובן צילום מסמכים ושליחת פקסים (במכשירים שכוללים מודל פקס).

אבל יותר מכך, מכיוון שהחברות השונות מנסות לכוון את המכשירים האלה גם לתחום ה-SOHO (המשרדים הביתיים), לא נפקד מקומן של תכונות הדפסת התמונות: כל מה שצריך לעשות

הוא לחבר מצלמה או להכני
שאר העבודה אפשר לבצע יש
של המצלמה/מדפסת, כולל א
מסוימות של עיבוד תמונה.
עוד נקודה שהתבררה לנ
כמעט כל המדפסות מבוסס
במילים אחרות, הראשים ע
המדפסת. אמנם במקרה ש
קצת מורכב יותר, אבל מכ
מחסניות, עלויות ההדפסה
להשקעה הראשונית, נמוכ
נוספת שצריך לשים אליה
ההדפסה שהשתפרה כמעו
טיוטה, אפשר להדפיס ב
לדקה ואף הרבה יותר.
כאמור, חמש מדפסו
לבדיקה, כל אחת שונה
מחברותיה. כמו תמיד,
כמצטיינת המבחן, וכמו
אחרים, התוצאות עשוי
עלינו לציין שהציונים

כיצד בדקנו | איך סחטנו את טיפת הדיו האחרונה מכל מדפסת

לחמשת המכשירים המשולבים שהגיעו למעבדה שלנו לא נכונו חיים קלים: כמו שאר המוצרים שנופלים לידינו בכל חודש, גם המכשירים הללו עברו סידרה לא פשוטה של מבדקים ובחינות.

אז מה היה לנו שם? ובכן, כל הבדיקות בוצעו בהתאם לתכונות המוצהרות של המכשירים השונים ולמפרט שלהם: הדפסה מהמחשב, הדפסה ישירה של תמונות מאמצעי זיכרון, סריקת תמונות, צילום מסמכים, וכמובן שליחת וקבלת פקסים. מדפסות בעלות תכונות נוספות עברו כמובן עוד בדיקות לפי הצורך. המטרה שלנו בסדרת המבחנים הללו הייתה כמובן ברורה למדי: להגיע להחלטה איזה מכשיר בולט יותר מבין כל חבריו מבחינת תכונות ויכולות, ומתאים לטווח רחב יחסית של משתמשים. במילים פשוטות, חיפשנו מכשיר שיכול לעמוד בדרישות משרדיות וביתיות כאחד, אשר מסוגל להתאים למגזר רחב של משתמשים שביתם הוא גם משרדם (מה שנקרא בלעז SOHO - Small Office Home Office).

המבחן הנוכחי הכיל שני צירים עיקריים, כפי שאולי מתבקש במקרה של מכשיר משולב המבוסס על מדפסת: מצד אחד ציר המהירות, ומצד שני ציר האיכות. כמו כן, ניתן דגש מיוחד ליכולת ההדפסה של המכשירים השונים, מאחר וזהי כנראה מטלתם העיקרית של המכשירים הללו, מבחינת המשתמש הממוצע.

כדי לבדוק את יכולות ההדפסה, בצענו, כאמור, כמה וכמה בדיקות מהירות. הבדיקות הללו כללו מבחן בו הדפסנו מסמך המורכב מ-25 עמודי טקסט בשחור לבן בלבד במצב טיוטה; מבחן בו הדפסנו 25 עמודי טקסט עם כותרת עליונה ותחתונה המורכבות מתמונות צבעוניות חוזרות במצב טיוטה; הדפסת 20 עמודי קובץ PDF צבעוני שמורכב ברובו מטקסט אך כולל גם תמונות רבות בגדלים שונים במצב רגיל, כולל התאמה לשולי המדפסת, סיבוב אוטומטי ומרכוז עמודים; הדפסת תמונה מהמחשב בגודל 10x15 על נייר Premium Photo Paper במשקל 230 גרם של חברה שאין לה מדפסת במבחן; הדפסת דף טקסט שחור לבן בעת שהמדפסת במצב המתנה (מרגע הלחיצה על כפתור האישור); וכן הדפסת דף טקסט שחור לבן בעת שהמדפסת נמצאת במצב פעולה (מרגע הלחיצה על כפתור האישור). את מהירות ההדפסה עצמה התחלנו למדוד מהרגע בו המדפסת קלטה לקרביה את הדף הראשון.

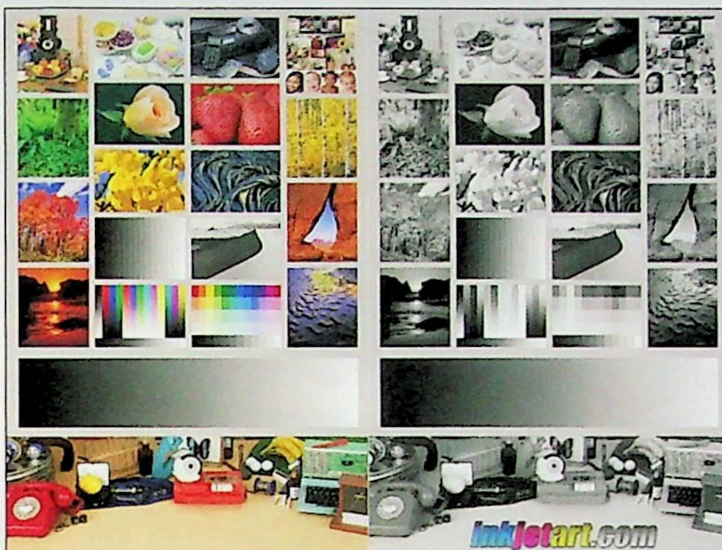
כמובן שהשתמשנו בחלק מההדפסות לעיל גם לבדיקות האיכות שלנו, שבסך הכל כללו הדפסת דף כיול שחור לבן בגודל A4; שתי תמונות שמכילות אלמנטים של צבע ושל שחור לבן בגודל A4; דף הדפסה ראשון מההדפסה באיכות טיוטה לעיל בשחור לבן בלבד; התמונה שהדפסנו בגודל של 10x15 ס"מ; וכן אחד מעמודי הדפסת ה-PDF בו כלולה תמונה גדולה ופחות טקסט.

אבל כמובן שלא הסתפקנו בבדיקות הדפסה. כדי לבדוק את חלק הסורק/מכונת הצילום של המכשיר המשולב ביצענו סריקה צבעונית בגודל A4 באיכות של 300dpi, וכן ביצענו צילום 10 עותקים באיכות טיוטה של מסמך שחור/לבן. בשני המקרים השווינו את התוצאה מול המקור וכמובן בדקנו במקביל את מהירות הביצוע. במכשירים שכוללים גם רכיב פקס שלחנו וקיבלנו פקסים מלוח הבקרה כדי לבדוק איכות.

מעבר לבדיקות הביצועים, בדקנו גם מה יש לכל מכשיר להציע מבחינת תכונות וקלות תפעול - לאיזה מכשיר יש מסך צבעוני מלא, באיזה מביניהם אפשר לשלוח פקסים מזיכרון המכשיר, למי יש מגשים נוספים וכדומה.

בעת חישוב הציון הכללי הענקנו משקל רב לציון התמורה, שמחושב על פי שקלול של מחיר המכשיר מול התכונות שהוא מציע והביצועים אותם הוא השיג במהלך המבחנים השונים שערכנו.

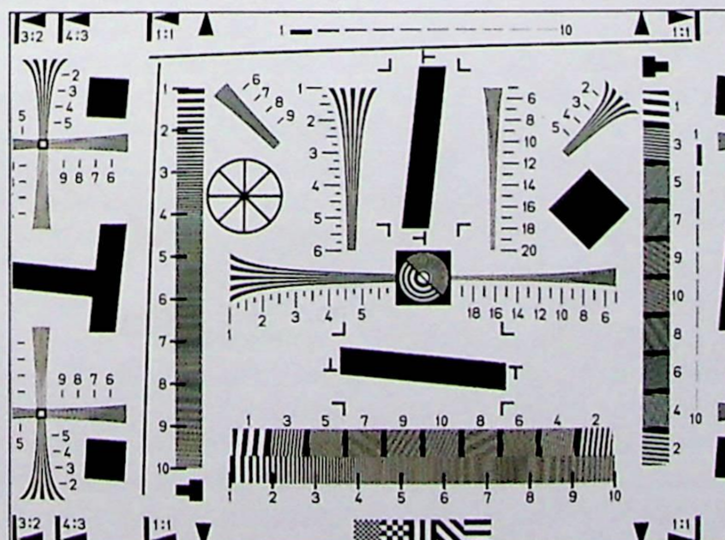
לסיום, יש לציין שבדרך כלל במבחני חומרה, איכות הבדיקה היא סובייקטיבית לא פחות משהיא אובייקטיבית. מסיבה זו נבדקו ההדפסות והסריקות על ידי שני חברי מערכת שונים, כדי להגיע לציון מדוייק ואובייקטיבי ככל הניתן.



המסמך הזה שימש אותנו לבדיקת תצלומים בצבע מלא וגם בהדפסה בגווני אפור



גווני העור של הילדים השונים הם אלו שעניינו אותנו בעיקר בתמונה הזו



תמונה זו שימשה אותנו לבדיקת איכות ודיוק ההדפסה בשחור/לבן

Brother MFC-440CN

מחיר 1,999 ש"ח **ספק** רשף פתרונות הדפסה **משקל** 7.9 ק"ג **מידות** 398x370x180 מ"מ



אם יש דבר אחד שאפשר להגיד לזכות חברת Brother, זה שהיא דוגלת בעקביות. ה-MFC-440CN, אחד מהמכשירים החדשים שהיא השיקה לאחרונה, מזכיר מאוד במראהו החיצוני חלק גדול מהמכשירים המשולבים האחרים אותם משווקת החברה בשלוש השנים האחרונות. גם מזין המסמכים האוטומטי, שנמצא בחלק העליון של המכשיר ומיועד לצרכי סריקה/צילום/שליחת פקס של עד 10 עמודים לכל היותר, מזכיר מוצרים קודמים מתוצרת Brother. כמובן שבסופו של דבר השאלה אם העיצוב הזה יפה או לא היא שאלת טעם וריח מובהקת, אבל אין ספק שכשרואים את המכשיר הזה, יודעים מיד מהיכן הוא מגיע.

לפני שנשאיר את המראה והעיצוב החיצוני בצד, תרשו לנו להתייחס לעוד כמה הבטים פיזיים של מכשיר זה. קודם כל, לעומת המכשירים האחרים שבדקנו, מדובר במכשיר נמוך יחסית, למרות שהוא כולל מזין מסמכים אוטומטי, כך שקל יותר למצוא לו מקום על שולחן בחדר משרדי/ביתי אולי אפילו מתחת למדף. עוד תכונה ששווה לדבר עליה היא מיקומם של ראשי הדיו - כל מה שצריך לעשות כדי להרכיב את מכלי הדיו החדשים, הוא לפתוח מכסה קטן בצד הימני התחתון של המדפסת, לשלוף את הישנים ולשלב את החדשים. מדובר בתהליך מאוד קל יחסית, בטח מול תהליך ההחלפה ב-CX 5900 שדורש לפתוח את המכסה הכללי של המדפסת, אבל גם מול ה-C6183 שדורש לפתוח את כל הצד הקדמי על מנת להחליף את המכלים.

למעשה, הפעם היחידה שתצטרכו להרים ממש את מכסה המכשיר, ולהציץ אל תוך קרביו, תהיה בעת חיבורו למחשבכם האישי או לרשת המשרדית. החיבור נמצא בתוך המכשיר, בקצה תעלת הובלה לכבלים, ולדעתנו מדובר בנקודה חיובית כי כך קשה לנתק את הכבלים בטעות. את המדפסת הזו תוכלו גם לחבר בקלות לרשת משרדית מקומית בעזרת כבל רשת רגיל.

המדפסת מצוידת בלוח בקרה נאה למדי שבמרכזו מסך LCD בגודל 2 אינץ'. בעזרת המסך הזה, ובעזרת הכפתורים הרבים סביבו, תוכלו לבצע פעולות רבות, כולל פעולות תחזוק, מבלי להזדקק למחשב שמחובר למכשיר.

כפי שהסברנו החלטנו להשתמש באותו נייר צילום לכל המדפסות. משום מה, כשהדפסנו ישירות מכרטיס זיכרון או מהמצלמה התמונות יצאו רטובות מדי, כך שהן נדבקו אחת לשנייה ונמרחו. אנחנו לא יודעים אם זה בגלל הנייר שבחרנו להשתמש בו, אבל כשבחרנו לבצע אותה הדפסה דרך המחשב, וסימנו את האפשרות 'ייבוש איטי', לא נתקלנו בבעיה הזו, והתמונות יצאו אולי מעט בהירות מדי, אבל באיכות מספקת. דרך אגב, אם תרצו להדפיס כמה תמונות, תצטרכו להקליד בעצמכם את מספרי התמונות המבוקשות, מה שמכביד מאוד על התהליך.

עוד בעיה שקשורה להדפסת תמונות היא ההכנה הפיזית לביצוע. למרות שאהבנו את האפשרות שיש מגש מיוחד שיכול להכיל את ניירות הצילום, בנפרד מנייר ההדפסה הרגיל, גם כאן התהליך עצמו מעט מסורבל. אם רוצים להשתמש במגש הזה, ולא משנה אם ישירות מלוח הבקרה של המכשיר המשולב או מהמחשב, צריך להוציא את כל המגש החוצה, לדחוף פנימה את מגש התמונות - שמשמש בימים כתיקונם כמגש היציאה - ורק אז להתחיל בהדפסה. כשרוצים לחזור לנייר הרגיל, צריך לחזור על התהליך. מסורבל מדי.

איכות הסריקה של המכשיר הזה מתחלקת לשניים: בסריקה של תמונת המבחן שלנו למחשב התוצאה שהתקבלה הייתה מהטובות ביותר, מדויקת מאוד, בלי פגמים, ועם שעתוק צבעים מוצלח ביותר. אבל בעת צילום מסמכים באיכות טיוטה הגוון שהתקבל היה אפרפר ובהיר מדי. בצילום ברמה רגילה, עם זאת, התוצאה כבר הייתה כמעט זהה למקור.

תוכנת הבקרה של המכשיר, Control Center 3, פשוט מצוינת בעיקר בזכות היכולת להוריד את ההגדרות השונות מהמכשיר, לשנות אותן במחשב עצמו בנוחות רבה, ואז להחזיר אותן למכשיר. היא גם מאפשרת לשלוח פקסים בקלילות מהמחשב עצמו ולאו דווקא דרך לוח הבקרה, במקרה הצורך.

בשורה התחתונה מציע ה-MFC-440CN תכונות ויעילות באיכות סבירה בהחלט, גם אם הוא קצת איטי בהשוואה לרוב המכשירים האחרים. אם אתם זקוקים למכשיר משולב שעיקרו פקס, הוא מציע את התכונות הרבות ביותר, בעיקר בזכות מרכז הבקרה שלו. אבל בסך הכל הוא פחות טוב מההצעה של HP, בעיקר בגלל תג המחיר הגבוה מדי. כך או כך, הוא מתאים הרבה יותר למשרד מאשר לשימוש ביתי.

השורה התחתונה



מהירות הדפסת קובץ PDF
20 עמודי צבע / בדקות
14:42



SMBPlus
מעבדות

תכונות	9
ביצועים	7
תמורה	6
ציון כללי	7

Canon Pixma MP530

מחיר 1,800 ש"ח **ספק** קרט **משקל** 12.8 ק"ג **מידות** 468x467x263 מ"מ



בזמן שהתכוננו למבחן ההשוואתי הקצר הזה, לקחנו בחשבון שהמכשירים המשולבים של תחילת 2007 גדולים באופן יחסי מאלה שפגשנו בעבר, אבל שום דבר לא הכין אותנו לגודל של המכשיר המשולב מבית Canon, ובטח שלא למשקל שלו שמתקרב מאוד לזה של מדפסות לייזר מסוימות - לא פחות מ-12.8 ק"ג. בגלל המידות הללו אתם תאלצו לפנות מקום רב על השולחן כדי למקם את המכשיר הנ"ל. במילים אחרות, לא מדובר במכשיר נוח להפעלה בסביבה ביתית, וסביר להניח שהוא יראה טבעי בהרבה במשרד, מאשר בבית.

כמה תכונות מסוימות במכשיר הזה מחזקות עוד יותר את הקביעה שלנו שמדובר במכשיר משרדי, והראשונה מביניהן היא דווקא לזכותו של המכשיר: כמות דפי ה-A4 שניתן להכניס לקרביו היא הגדולה בסבב הנוכחי שלנו - 300 דפים באיכות רגילה שמתחלקים בין מזין רגיל בחלק האחורי של המכשיר וקסטה בחלק התחתון שלו, מתחת למשטח יציאת הדפים. האפיון הזה גם מאפשר להשתמש בכל אחד מהמזינים הללו כדי להדפיס על דפים שונים, ואנחנו בהחלט ניצלנו את התכונה הזו לצורך הבדיקות שלנו, כשבמגש התחתון הנחנו דפי צילום בגודל 10x15 ס"מ. שילוב המחסניות בא לידי ביטוי גם כשמתייחסים למנהל ההדפסה של המכשיר שמאפשר, אם משתמשים באותו סוג נייר, לבצע הדפסה שוטפת ממקור שפנוי באותו רגע. לעומת זאת, אם משתמשים בנייר שונה, יש כמובן לזכור זאת בעת יציאה להדפסה, כי המדפסת לא יודעת לבצע הפרדה מתאימה באופן אוטומטי.

גם לוח הבקרה של המכשיר מאוד 'משרדי' ומאוד ספרטני - יחד עם המסך המיושן שמורכב משתי שורות, שגם מכוון בזווית שמקשה על הקריאה בישיבה, הוא נראה יותר כמו לוח בקרה של פקס/מכונת צילום מהדור הקודם מאשר של מכשיר מודרני, ובחירת האפשרויות השונות נוטה להיות לא ברורה לעיתים, בעיקר בגלל שהמדריך למשתמש נמצא בכלל כאפשרות על מסך המחשב ולא על המכשיר עצמו. מצד שני, צילומים (עד 99 עותקים) ושליחת פקסים ניתן לבצע בקלות, בשחור לבן ובצבע.

למרות זאת, לא יהיה זה מדוייק לומר שהמכשיר לא מציע דבר למשתמש הביתי - התוספת של מגש להדפסה ישירה על תקליטורים (שתומכים בכך) והמחבר המיועד למצלמות התומכות בתכונת PictBridge הם הוכחה לכך, כמו גם איכותן של התמונות שהדפסנו במכשיר זה. עם זאת, יכולת הדפסת התמונות אינה נתמכת בצורה מלאה: ההשמטה של קריאת כרטיסי זיכרון היא דוגמה לכך, כמו גם העובדה שאת ההדפסות מהמצלמה צריך לבצע ישירות מהמצלמה עצמה ואין אפילו אפשרות להדפיס דף אינדקס.

כאמור, איכות ההדפסה של התמונות בהחלט תספק אתכם, ובטח תהיו מרוצים מהדפסות הטקסט השונות שהיו איכותיות ביותר גם במצב טיוטה. אבל בכל מה שקשור להדפסות שוטפות, אולי תתקלו בתופעה משונה במקצת: כששלחנו להדפסה את מסמכי הבדיקה שלנו - אחד צבעוני ואחד שחור/לבן, ושניהם בני 25 עמודים - קיבלנו את התוצאות האיטיות ביותר בסבב, ובעיקר בהדפסה הצבעונית שנמשכה לא פחות מ-4 דקות ו-48 שניות. מצד שני, בהדפסת קובץ ה-PDF הצבעוני באיכות רגילה, המכשיר של Canon השיג את הזמן המהיר ביותר עם 9:48 דקות. גם בהדפסת דף ראשון, שנמדדת מרגע הלחיצה על כפתור ההדפסה במחשב, הוא השתווה במהירויות שלו ל-C6183 של HP. כאמור שילוב מוזר ולא מובן כל-כך, אבל שילוב שחזר על עצמו בכל בדיקה.

כשהגענו לבדיקת הסריקה, קיבלנו את התוצאות המהירות ביותר מבחינת סריקה מקדימה (8 שניות בלבד, מול 16 השניות של הX5470 וה-440CN) והסריקה עצמה, באיכות 300dpi, נמשכה 22 שניות בלבד. לעומת זאת, בצילום עשרת מסמכי הטיוטה התוצאות כבר היו הרבה פחות טובות. בנוסף לכך, נתקלנו בהפרש זמנים בין צילום ממזין המסמכים האוטומטי (13.87 שניות מרגע הלחיצה על כפתור הצילום בשחור/לבן), לבין צילום ממשטח הזכוכית (10.62 שניות).

עוד דבר שצריך לציין לטובת המכשיר הזה הוא אוסף התוכנות ומרכז הפיקוד המצויינים שלו, כמו גם מנהל ההדפסה ומנהל הסריקה שמאפשרים בקלות להגיע לאפשרויות שיפור התמונה וההדפסה.

עם זאת, גם אלה לא מצדיקים לדעתנו את המחיר מנקודת מבט ביתית, בעיקר כשהמדפסת של HP עולה כ-400 ש"ח פחות וגם זולה יותר בתחזוקה השוטפת במקרה של הדפסות צבעוניות רבות.

השורה התחתונה



מהירות הדפסת קובץ PDF 20 עמודי צבע / בדקות: 9:48

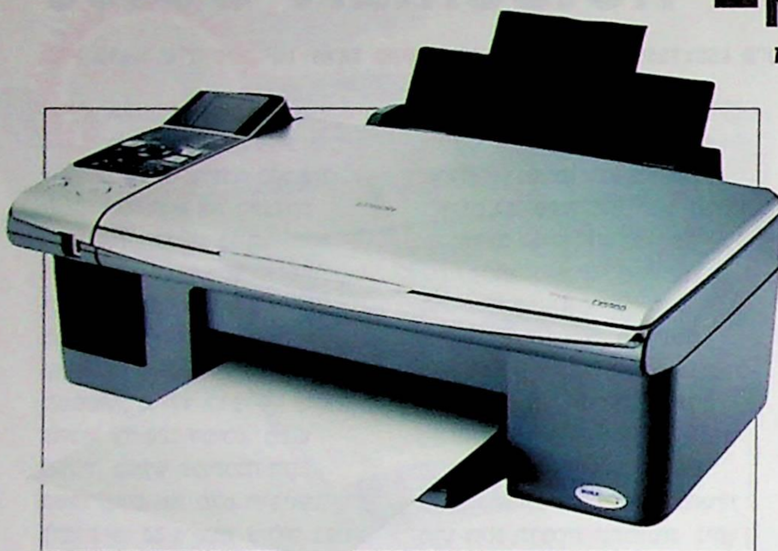


SMBPlus מעבדות

תכונות	8
ביצועים	7
תמורה	6
ציון כללי	7

Epson Stylus CX5900

מחיר 699 ש"ח **ספק** Epson ישראל **משקל** 6.9 ק"ג **מידות** 463x354x181 מ"מ



חברת Epson היא אחת מהחברות הראשונות שפנו לדרך בה משלבים את ראשי ההדפסה במכשיר עצמו וכל מה שצריך הוא להחליף מחסניות. היא גם הייתה מהראשונות שהציעה הפרדה בין ארבעת הגוונים העיקריים (מג'נטה, צהוב, תכלת ושחור) כך שבמקרה של התרוקנות של מיכל אחד אפשר להחליף את המיכל הריק בלבד, מבלי לגעת באחרים. התהליך הזה הוביל כמובן לחסכון ניכר למדי בהוצאות השוטפות של השימוש במדפסת, וההחלטה של החברה הוכיחה את עצמה כי כיום כמעט כל החברות החליטו לצעוד בנתיב הזה, בעיקר לאור הירידה הכוללת במחיר מדפסות הזרקת הדיו.

מסיבה זו לא הופתענו כשגילינו שגם ה-CX5900 מציעה את ההפרדה הזו. מחסניות הדיו שלה מבוססות כיום על טכנולוגיה אותה מכנה החברה DURABrite Ultra, אשר מאפשרת הדפסה ברזולוציה מיטבית של 5760x1440 dpi לכל היותר ובקצב הדפסה מרבי של 27 דפים לדקה. בנוסף, המכשיר מאפשר להדפיס תמונות ללא שוליים בגודל של A4, 10x15 ס"מ ו-13x18 ס"מ.

ה-Stylus CX5900 הוא אחד משלושה מכשירים משולבים ש-Epson החלה לשווק לאחרונה (CX3900 ו-CX4900 הם האחרים), ולפי המספר אתם מבינים שהוא אמור להיות המתקדם מביניהם. למרות זאת, ה-Stylus CX5900 אינו כולל אפשרות לשליחת פקס ישירות מהמכשיר עצמו, ובכך הוא יוצא דופן במבחן הנוכחי. לדעתנו, העובדה שהוא אינו מצויד באפשרות זו ממצבת את המכשיר כמתאים לשימוש ביתי בלבד. גם העובדה שהוא אינו מצויד באפשרות חיבור לרשת מקומית, מחזקת את הקביעה הזו.

המכשיר אינו מצויד במזין מסמכים אוטומטי, מה שאומר שאם אתם צריכים מדי פעם לסרוק כמות מסוימת של דפים בבת-אחת תהיה לכם בעיה כי תצטרכו להצמיד כל אחד מהם, לפי הסדר, למשטח הסריקה. מצד שני, קל מאוד להרים את המכסה של המכשיר המשולב הזה, כך שלא תהיה לכם כל בעיה לצלם עמודים מספר עבה, לדוגמה.

המכשיר מצויד בלוח בקרה נוח לשימוש שבמרכזו מסך LCD בגודל 2 אינץ'. בעזרת לוח הבקרה הזה אפשר למשל לבחור בקלות האם מבצעים סריקה/צילום בצבע או בשחור/לבן, לבחור תמונה להדפסה (כולל מספר בקרות תמונה) באופן ישיר לאחר חיבור מצלמה או הכנסת כרטיס זיכרון לאחד משני החריצים שמסתתרים מאחורי דלת שחורה בצד השמאלי התחתון של המכשיר, להדפיס דף אינדקס שמאפשר על ידי סריקה חוזרת להדפיס את התמונות המסומנות בכמות מסוימת (1-3) ועוד. מסך זה גם מציג תמיד כברירת מחדל את כמות הדיו שנותרה בכל אחת מהמחסניות בהן משתמש המכשיר, כך שניתן לעקוב אחר מצב המחסניות גם מבלי להזדקק למחשב. הכפתורים עצמם נוחים מאוד למגע.

ה-CX5900 מצויד במגש הזנה אחד שנמצא בחלק העליון של המכשיר. זה אומר שיש צורך להחליף את הנייר בו משתמשים בכל פעם שרוצים לבצע משהו אחר - ניירות A4 כשרוצים לבצע הדפסות והעתקים רגילים, או נייר צילום כשרוצים להדפיס תמונות.

מבחינת זמני הדפסה לא היינו תמיד מרוצים - הבעיה העיקרית הייתה כשהדפסנו תמונות באיכות מרבית: נאלצנו לחכות כמעט 3 דקות, זמן ממושך מדי גם בלי להשוות אותו לזמנים שהושגו במכשירים המשולבים האחרים. עם זאת במבחנים אחרים הזמנים שהושגו היו טובים בהרבה, והמדפסת הגיעה מהבחינה הזו למקום טוב באמצע.

לוח הבקרה של ה-CX5900 מאפשר בחירה בין הגדרות בסיסיות להגדרות מתקדמות. מכיוון שגם כך המכשיר הזה (לדעתנו) ממוקד יותר בתחום הביתי, כמעט ואין צורך במעבר ללוח המתקדם יותר, בו אפשר לשנות בהירות, חדות ורוויה של תמונה וכן את הכמות היחסית של הצבעים בתמונה.

איכות התמונות שהודפסו בהחלט הייתה משביעת רצון: הצבעים היו קרובים מאוד למקור, ויותר חשוב, התמונות יצאו מהמדפסת כשהן יבשות לגמרי, גם כשהדפסנו כמה תמונות בבת-אחת, מהמחשב או ישירות מלוח הבקרה של המדפסת. היינו מרוצים פחות מאיכות הסורק: בדיקת סריקת ה-300dpi שלנו לא הייתה מספיק מדויקת מבחינת גווני התמונה, ובמקומות שונים ניתן היה להבחין ברשת ובגרעון מיותרים - הסריקה של ה-MFC-440CN הייתה טובה בהרבה. לא היינו מרוצים גם מהדפסת המסמכים במצב טיוטה, למרות שהאותיות היו ברורות, הן פשוט לא היו שחורות, ובהדפסת מסמך הטיוטה הצבעוני, התמונות נראו מאוד דהויות.

ל-CX5900 יש כמה תכונות חיוביות: לוח הבקרה שלו נוח מאוד לשימוש, איכות התמונות שיוצאות מקרביו בהחלט טובה, ותג המחיר שלו מצוין. אבל בסופו של דבר, יכולות ההדפסה והסריקה שלו פשוט אינן מספקות. כך שלמרות המחיר הנמוך, איננו יכולים להמליץ על ה-CX5900 בלב שלם.

השורה התחתונה



מהירות הדפסת קובץ PDF 20 עמודי צבע / בדקות: 14:42



SMBPlus מעבדות

תכונות	6
ביצועים	6
תמורה	8
ציון כללי	6

HP Photosmart C6183

מחיר 1,499 ש"ח **ספק** HP ישראל **משקל** 10.6 ק"ג **מידות** 450x385x247 מ"מ



המראה החיצוני של המכשיר ה-Photosmart C6183 אינו משאיר ספק: מדובר במכשיר שמטרתו לבצע את העבודה בצורה הפרקטית ביותר. הוא גדול, כבד (כמעט 11 ק"ג) ומצוייד בלוח בקרה עמוס בכפתורים. המגש הראשי, שממוקם בחלק התחתון של המכשיר, מיועד לדפי A4 (ויכול להכיל עד 100 דפים); ממש מעליו, במגש שמתגלה רק כשמרימים את מגש היציאה, ניתן להניח עד 20 ניירות צילום בגודל של 10x15. לבסוף, בחלק העליון של המכשיר, נמצא מגש הזנה מיוחד (שיכול להכיל עד 50 דפים) המשמש לצורך שליחת פקסים או צילום מסמכים, בשני המקרים בשחור/לבן וגם בצבע.

אבל הדבר הכי חשוב במכשיר המשולב הזה הוא לאו דווקא התכונות הסביבתיות שמראות עד כמה הוא מוכן לעבודה משרדית וביתית כאחת, אלא תכונות הקישוריות שלו שעושות אותו לאחד המכשירים הכי "שלמים" שיש כיום בשוק - את המכשיר המשולב הזה תוכלו לחבר בקלות לרשת קווית, אבל חשוב יותר, לרשת אלחוטית המבוססת על תקן 802.11g.

את ההתחברות למדפסת באופן אלחוטי ביצענו בקלות מפתיעה: הצעד הראשון היה לאפשר למחשב הנייד שלנו לאתר את המדפסת כמקור להתחברות לא-מקוונת. המדפסת זוהתה בקלות, וכל מה שהיינו צריכים לעשות לאחר מכן הוא להשתמש בתקליטור התקנת התוכנה הרגיל, ולבחור באפשרות החיבור באמצעות רשת. כמה לחיצות על המקש Next סיימו עבורנו את ההגדרה. מאותו רגע לא התקשנו לשלוח להדפסה כל מסמך שרצינו מהמחשב הנייד, גם ממרחק של כמה וכמה מטרים. ההשהיה לפני ההדפסה הייתה אמנם מעט ארוכה יותר מאשר ההדפסה מהמחשב המחובר באמצעות כבל USB, אבל לא במידה מטרידה.

לוח הבקרה, כאמור, מאפשר לבצע פעולות רבות מאוד גם מבלי להשתמש במחשב, כשאחת מהן היא הדפסת התמונות. ניתן לבצע הדפסת תמונות ישירה בשתי דרכים - על ידי חיבור מצלמה התומכת בתכונות ה-PictBridge, ושימוש במצלמה לצורך ההדפסה, או הכנסת כרטיס זיכרון לחריץ המתאים ושימוש בלוח הבקרה של המדפסת לצורך ההדפסה. האפשרויות להדפסה דרך לוח הבקרה מרובות למדי וכוללות תכונות תיקון תמונה (כמו הסרת עיניים אדומות, תיקון בהירות וכדומה). קצרה היריעה מלהציג את כל האפשרויות שעומדות לרשות המשתמש בהדפסת התמונות דרך לוח הבקרה. בשורה התחתונה - כמות גדולה מאוד של אפשרויות הדפסה שמספקת יותר מאשר את הצרכים הבסיסיים ביותר.

המדפסת מצויידת בשישה ראשים, כששניים מהם מיועדים למעשה לשימוש רק בעת הדפסת תמונות (התכלת הבהיר והמג'נטה הבהיר), ואת הטכנולוגיה בה היא משתמשת במכשיר הזה היא מכנה Vivera. האיכות טובה מאוד בדרך כלל, ובכל מקרה ניתן להשתמש כאמור בלוח הבקרה של המדפסת או בלוח הבקרה במחשב כדי לשנות את הגדרות התמונה. הדפסת הטקסט הייתה מעולה בכל מצב - אפילו ההדפסה במצב טיוטה הייתה איכותית מאוד, ובהחלט טובה יותר, למשל, מזו שהשגנו בעת הדפסת אותו מסך ב-CX5900 של Epson.

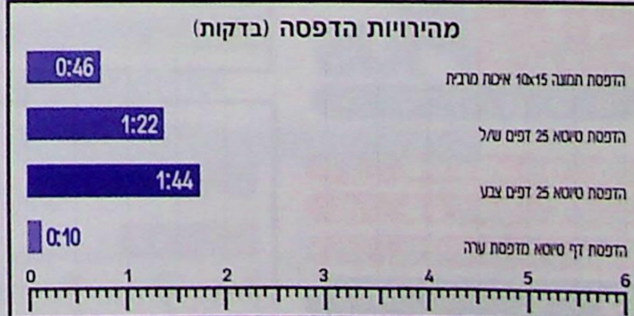
מבחינת מהירויות עבודה, הציגה ה-HP תוצאות מהטובות ביותר במבחנים. בעת הדפסת מסמכי העבודה שלנו הגענו לקצב נאה של קצת יותר מ-18 עמודים בהדפסת שחור/לבן מלאה, ולקצב של קצת פחות מ-15 עמודים לדקה בעת ביצוע הדפסה המשלבת בטקסט תמונות צבע, בכל עמוד ועמוד (הדפסות במצב טיוטה כמובן). בעת בחינת צילום המסמכים שלנו הגענו לקצב של כ-13 עמודים לדקה בצילום מסמך הבדיקה שלנו (שחור/לבן במצב טיוטה).

המדפסת עמוסה בתכונות רבות, והתוצאות שהיא מציעה בדרך כלל איכותיות ביותר, אבל אי אפשר כנראה במקומותינו בלי מעט פגמים, גם אם במקרה של המדפסת הזו בהחלט לא מדובר בסוף העולם. נתקלנו למשל בבעיה רצינית למדי בעת הדפסת תמונות: הדיו, לפחות על נייר המבחן שלנו, לא התייבש מספיק מהר, כך שבעת שהדפסנו מספר תמונות, יותר מפעם אחת הן נדבקו זו לזו.

כמו כן, במהלך מבחן מסמך ה-PDF הצבעוני, עבר פתאום המכשיר למשך כדקה למצב הכנה, כאשר הרעש שיצא מקרביו היה זהה לזה שנשמע בעת הדלקה.

בשורה התחתונה, מדובר במדפסת מעולה שמתאימה למשרד ואפילו לבית, כשרק תג המחיר הגבוה יחסית גרם לה לאבד את המקום הראשון לטובת המתחרה מ-Lexmark.

השורה התחתונה



מהירות הדפסת קובץ PDF 20 עמודי צבע / בדקות: 16:28



SMBPlus מעבדות

תכונות	10
ביצועים	9
תמורה	8
ציון כללי	9

Lexmark X5470

מחיר 649 ש"ח **ספק** גטר-טק **משקל** 6.5 ק"ג **מידות** 454x320x192 מ"מ

קשה שלא להתרשם מהמראה החיצוני של ה-X5470, המכשיר המשולב החדש מבית Lexmark, ולו רק בזכות הצבעים בהם בחרה החברה: צבע לבן שנהב מבהיק עבור המכסה והצדדים וצבע אפור מתכתי עבור שאר החלקים, שילוב שמקנה למדפסת מראה יוקרתי מאוד. עוד תכונה פיזית מעניינת שקשורה לכך היא העובדה שהחברה הצליחה לשלב באופן מוצלח ביותר מזין מסמכים אוטומטי בחלק העליון של המכסה עצמו מבלי להשתמש בעוד מגש.

ב-Lexmark, או בעצם אצל הנציגה המקומית גטר-טק, אף הלכו רחוק יותר והם מגישים את המכשיר המשולב הזה ללקוחות המקומיים כשלוח הבקרה המתכתי מורכב כולו מכפתורים בעברית, כך שהחלק הראשוני של בחירת האפשרויות השונות של המכשיר מתבצעת בקלות. עם זאת, התאכזבנו קצת מכך שבמרכז לוח הבקרה נמצא מסך בין שתי שורות טקסטואליות בלבד ולא מסך LCD מלא כמו שאפשר למצוא ב-CX-5900 של אפסון למשל. העובדה שהתצוגה של מצבי העבודה השונים מורכבת משתי שורות בלבד מקשה על עקומת הלימוד, בעיקר בגלל שהשיטה המיושנת הזו מעט מקשה על הקריאה ועל מציאת האפשרויות השונות. זה כמובן משפיע על כל מה שקשור לעבודה ישירה מהמכשיר מבלי להשתמש במחשב. בנוסף, התצוגה עצמה היא כבר באנגלית. מכיוון שהמכשיר אינו מצויד במסך אמיתי, כדי להדפיס תמונות מכרטיס זיכרון או ממצלמה חייבים להשתמש במצלמה עצמה או בדף אינדקס, כך שהתהליך כולל הדפסה של דף האינדקס (20 תמונות אחרונות, כל התמונות או תמונות הממויינות לפי תאריך), סימון אפשרויות שונות (הדפסת תמונה 1 או 2, תיקון עיניים אדומות, גודל הדפסה) וסריקת הדף כדי לבצע את ההדפסה בפועל. בשביל תמונה אחת זה תהליך ארוך למדי.

התמונות עצמן יוצאות מעט רטובות, אך הן מדויקות למדי, על אף שבמכשיר המשולב הזה נמצאים שני ראשים בלבד - אחד שחור ואחד שמכיל את שלושת צבעי היסוד. לצערנו לא קיבלנו יחד עם המדפסת לבדיקה ראש שמעבר לצבע השחור מכיל גם מג'נטה בהיר ותכלת בהיר, מה שאמור לשפר את ההדפסה במקרה של תמונות, אבל איכותן של התמונות שהדפסנו הייתה מספקת גם כך.

לעומת זאת, הופתענו לרעה מהזמן שלקח לנו לסרוק דף שחור לבן באיכות טיוטה מהמזין האוטומטי: 23 שניות מרגע הלחיצה, לעומת פחות מ-10 שניות ממשטח הסריקה, הפרש ענק שצריך לקחת בחשבון בעת שרוצים לסרוק דף אחד בלבד, אפילו שיותר נוח להכניס את הדף אל תוך מזין המסמכים האוטומטי מאשר להרים את המכסה ולהציב את הדף במקום הנכון. מבחן 10 דפי הצילום שלנו במצב טיוטה הסתיים אחרי קצת פחות מ-56 שניות, איטי במקצת לעומת המדפסות האחרות, אבל סביר בהחלט.

את ההשקעה של לקסמרק / גטר-טק בצרכן הישראלי אפשר לראות בכלי התוכנה המעוברתים. זה מתחיל במנהל הדפסה בעברית מלאה, זה נמשך ב'סטודיו לעיבוד תמונה' שמהווה מרכז מלא לבחירת כל הפעולות שאפשר לבצע עם המכשיר המשולב הזה בדרך קלה ברורה ומהירה, וזה מסתיים עם פס כלים שמשתלב בחלון של Internet Explorer ומאפשר להדפיס בצורה נכונה עמודי אינטרנט מורכבים, כולל אתרים בעברית (למרות שהפונקציה הזו לפעמים העיקה מאוד על המחשב).

למרות שלא מדובר במכשיר האיטי בסבב, ברוב הבדיקות שדורשות תגובות מהירות יחסית מהמדפסת הוא התגלה כאיטי למדי, וזה כולל לא פחות מ-2:21 דקות להדפסת תמונה אחת בגודל של 10x15 ס"מ באיכות מרבית, ולא פחות מ-3:22 דקות להדפסת מסמך הטיוטה שלנו, שכלל 25 עמודים של טקסט ותמונות. גם בבדיקת הסריקה שלנו המכשיר היה איטי יחסית, עם 37 שניות.

מצד שני, מבחינת איכות הדפסת התמונות, אין למכשיר הזה במה להתבייש מול יריביו. התמונות יצאו יפות וקרובות למקור, ואף התייבשו מהר, הטקסטים היו חדים ומדויקים, וגם בהדפסת הטיוטה הטקסט היה קריא לחלוטין (כשכאן כמובן זוכה ה-X5470 ליתרון בזכות שימוש הצבע השחור האמיתי ולא באפור). הסריקה הייתה אמנם פחות איכותית מזו של ה-MFC-440CN, אבל פחות או יותר באותה רמה כמו של ה-CX5900, למרות תחושה שעל התמונה הוצבה מעין רשת.

השורה התחתונה פשוטה מאוד: אם כל מה שאתם צריכים זו מכונה משולבת עם דגש על שימוש ביתי, כלומר מדי פעם לצלם ומדי פעם לשלוח פקס, ומהירות הדפסה אינה ממש חשובה לכם, זו המדפסת בשבילכם. גם אם לוקחים בחשבון שראשי הדיו יקרים יותר מאלה של מחסניות המתחרים, עדיין פער המחיר הראשוני מספיק גדול כדי להצדיק את ציון התמורה שקיבלה המדפסת הזו, ובזכות המחיר גם את תואר בחירת העורך שלנו.

השורה התחתונה



מהירות הדפסת קובץ PDF 20 עמודי צבע / בדקות: 13:26



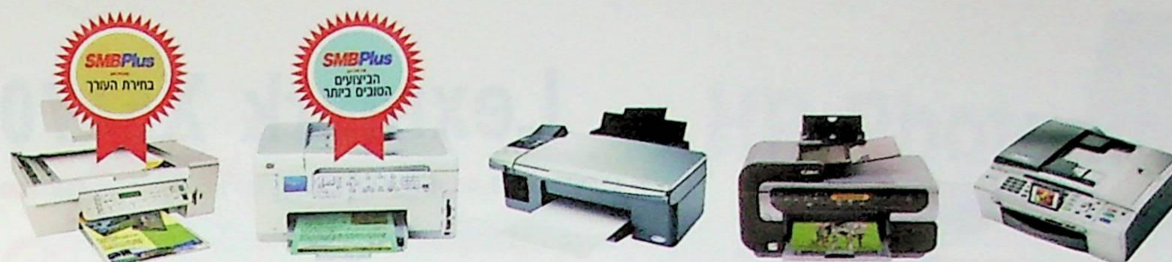
SMBPlus מעבדות

תכונות

ביצועים

תמורה

ציון כללי 9



פרטים כלליים	Brother MFC-440CN	Canon Pixma MP530	Epson CX5900	HP Photosmart C6183	Lexmark X5470
מחיר	1,999 ש"ח	1,800 ש"ח	699 ש"ח	1,499 ש"ח	649 ש"ח
אתר יצרן	www.brother.com	www.canon.com	www.epson.com	www.hp.com	www.lexmark.com
ספק	רשף פתרונות הדפסה	קרט	אפסון ישראל	HP ישראל	גטר-טק
אתר ספק	www.brother.co.il	www.karat.co.il	www.epson.co.il	www.hp.co.il	www.lexmark.co.il
אחריות	שנה במעבדה	שנה במעבדה	שנה בבית הלקוח	שנה במעבדה	שנה במעבדה
מידות	398x370x180 מ"מ	468x467x263 מ"מ	463x354x181 מ"מ	450x385x247 מ"מ	454x320x192 מ"מ
משקל	7.9 ק"ג	12.8 ק"ג	6.9 ק"ג	10.6 ק"ג	6.5 ק"ג
ציון כללי	**7**	**7**	**6**	**9**	**9**
ראשי הדפסה					
ראשים/מכלים	מכלים	מכלים	מכלים	מכלים	ראשים
שחור/צבעוני	3/1	4/1	3/1	5/1	2
מחיר מכל/ראש שחור	140 ש"ח	92 ש"ח	59 ש"ח	98/173 ש"ח	120 ש"ח (32)
כמות דפים	500	360	245	300/800	200
מחיר מכל/ראש צבעוני	75 ש"ח	78 ש"ח	59 ש"ח	59 ש"ח	150 ש"ח (31) / 135 ש"ח (33)
כמות דפים	400	490	350	350 (תכלת/מג'נטה), 490 (צהוב), 240 (תכלת בהיר/מגנטה בהיר) (3*)	135/190
הדפסה					
רזולוציה מרבית	6000x1200 dpi	9600x2400 dpi	5760x1440 dpi	4,800x1200 dpi	4,800x1200 dpi
מהיריות הדפסה (נתוני יצרן)					
שחור לבן (טיוטא)	25 עמודים/לדקה	29 עמודים/לדקה	27 עמודים/לדקה	32 עמודים/לדקה	25 עמודים/לדקה
צבע (טיוטא)	20 עמודים/לדקה	19 עמודים/לדקה	27 עמודים/לדקה	31 עמודים/לדקה	18 עמודים/לדקה
זמן תמונה 10x15 מ"מ בטיוטא	-	52 שניות	28 שניות	12 שניות	-
מהירויות העתקה (נתוני יצרן)					
שחור לבן (טיוטא)	18 עמודים/לדקה	28 עמודים/לדקה	27 עמודים/לדקה	32 עמודים/לדקה	17 עמודים/לדקה
צבע (טיוטא)	16 עמודים/לדקה	19 עמודים/לדקה	27 עמודים/לדקה	31 עמודים/לדקה	11 עמודים/לדקה
סריקה					
רזולוציה אופטית	600x2400 dpi	1200x2400 dpi	1200x2400 dpi	4,800x4800 dpi	600x1200 dpi
עומק צבע (כניסה)	36 ביט	48 ביט	48 ביט	48 ביט	48 ביט
עומק צבע (יציאה)	36 ביט	24 ביט	24 ביט	48 ביט	48 ביט
פקס					
מהירות מודם	14.4 Kbps	33.6 Kbps	-	33.6 Kbps	33.6 Kbps
שליחת וקבלת פקס בצבע	לא	כן	-	כן	לא
מספר זכרונות	80	40	-	48	89
כללי					
מזין דפים ראשי	100 דפים	150 דפים	100 דפים	100 דפים	100 דפים
מזין דפים נוסף	20 דפים (תמונות) + 10 דפים (מזין מסמכים אוטומטי)	150 דפים (קסטה תחתונה) + 30 דפים (מזין מסמכים אוטומטי עליון)	-	20 דפים (תמונות) + 50 דפים (מזין מסמכים אוטומטי עליון)	10 דפים (מזין מסמכים אוטומטי)
מחבר PictBridge	כן	כן	כן	כן	כן
כרטיסי זיכרון נתמכים ללא מתאם	SD/MMC/MS/MS Pro/xD/CF	-	SD/SDHC/MS/MS Pro/CF	SD/MMC/MS/MS Duo/CF/xD	SD/MMC/MS/MS Pro/xD/CF
מסך תצוגה	2 אינץ'	2 שורות	2 אינץ'	2.4 אינץ'	2 שורות
תכונות נוספות	תמיכה ברשת מקוונת	מגש להדפסה על תקליטורים	-	תמיכה ברשת מקוונת, תמיכה ברשת אלחוטית 802.11g, תמיכה בבלוטות'	-
תוכנות	Control Center 3, Scansoft Paperport 9.0	Easy-PhotoPrint, Easy-WebPrint, CD-LabelPrint, ScanSoft OmniPage SE, NewSoft Presto! PageManager	Creativity Sutie.1.1, PIF Designer, Web-To-Page, File Manager, Easy Photo Print	Photosmart Premier Software, Document Viewer	סטודיו לעיבוד תמונה של לקסמרק, ABBYY FineReader 6.0 Sprint, סרגל הכלים של לקסמרק

הערות

(1) כל נתוני המדפסות לפי אתרי האינטרנט של היצרנים, כולל כמויות הדפסה.

(2) מהירויות ההדפסה מתייחסות למהירות המרבית האפשרית של דפים בגודל A4 בכיסוי 5%.

(3) הנתונים עבור מחסניות הכחול/מג'נטה הבהירות מתייחסים להדפסת תמונות בגודל 10x15.

מחשב נייד

ASUS Lamborghini VX1



ה-ASUS Lamborghini משתייך לקבוצה מצומצמת של ניידים שמשמשים כסמלי סטטוס

ב חברת Asus הבינו מזמן שעיצוב המחשב הנייד לא פחות חשוב מיכולותיו. מכיוון שפרארי האיטלקית נתפסה כבר על ידי Acer, החליטה החברה לפנות ליריבתה היוקרתית ולהציע למהנדסיה לעצב עבורם מחשב נייד. ה-VX1 שהגיע לשולחננו לאחרונה הוא התוצאה של המאמץ הזה. האם התרגיל העיצובי הצליח להם? בהחלט. האם מדובר במחשב נייד מוצלח? חכו עוד קצת עד לסיום הביקורת שלנו.

המחשב של Asus מצוייד במסך 15 אינץ' ושוקל 2.43 ק"ג, מה שהופך אותו לתחליף מוצלח למחשב שולחני. כרטיס התצוגה המשולב במחשב, GeForceGo 7400VX, מאפשר רזולוציית מסך של 1,400x1,050 (ועד רזולוציה של 2,048x1,536 בעת חיבור למסך החיצוני) שנוחה מאוד לעבודה. שטח העבודה הגדול יחסית, שנוצר עקב המבנה המיוחד של צירי המסך, מאפשר להניח את הידיים בנוחות ולעבוד עם מקלדת ידידותית שמציעה מקשים בגודל כמעט מלא; משטח השליטה גדול יחסית ומגיב היטב, אבל הכפתורים המלווים אותו מעט נוקשים.

זמני הסוללה כצפוי לא היו בשמיים: קצת יותר משלוש שעות עבודה במבחן הפרודוקטיביות של MobileMark 2005, וקצת יותר משעה וחצי במבחן הקלאסי. תוצאה סבירה, אבל לא כזו שמאיימת על ה-C1 של LG, שאת הסקירה אודותיו תמצאו בעמוד ממול. מבחינת חום לא נתקלנו בדרך כלל בבעיה מיוחדת, אבל לפעמים הורגשה מעט התחממות יתר בצד הימני התחתון של המחשב, כנראה באזור המעבד.

ומה לגבי ביצועיו כמחשב שולחני? ברוב הבדיקות קיבלנו את התוצאות הכי טובות עד היום. את ההשפעה הכי גדולה על הציונים המצוינים שקיבלנו יש לזקוף לכרטיס התצוגה בו מצויד המחשב. זה כמובן בא לידי ביטוי במבחן 3DMark03 בו הגיע המחשב לציון של 4,833 נקודות, הרחק מכל מחשב שבדקנו אי פעם. גם במבחני PCMark05 השיג המחשב ציון מאד מרשים: לא פחות מ-4,316 נקודות. על הציון המדהים הזה השפיע כמובן גם המעבד המהיר מאוד בו מצויד המחשב וגם הכונן הקשיח, שמציע נפח ענק של 160 ג"ב. לאור ביצועיו היחסיים מול כוננים קשיחים אחרים בהם נתקלנו עד היום במחשבים ניידים, אפשר אפילו להתעלם מהעובדה שמדובר בכונן שעדיין עובד בממשק Ultra-ATA/100 ולא SATA.

את המחשב הזה בדקנו גם עם SysMark2004, שמיועדת בעיקר לבדיקת ביצועים של מחשבים שולחניים. גם במבחן הזה השיג המחשב ציון כולל של 235 נקודות.

אבל את המחשב הזה, כאמור, אי אפשר לבחון בהשוואה מוחלטת מול מחשבים אחרים מסוגו. טוב ככל שיהיה, תג המחיר שהוא נושא מדהים בגובהו, וממצב אותו כמוצר יוקרתי שנועד לנקר עיניים. אז תרשו לנו להתעכב קצת על העיצוב: המחשב שבדקנו הגיע עם מכסה בצבע צהוב מתכתי (יש גם גרסה שחורה). המסך עצמו יושב על צירים שנמצאים בתוך גוף המחשב כך שהוא יורד נמוך יותר מגובה המחשב עצמו, בדומה לדלת המכונית המפורסמת. החלק העליון של המכסה מעוצב כמו כונס אוויר ובחלק הפנימי יש ארבע נוריות סטטוס צהובות שניתן להבחין בהן מבחוץ. גם בחלק הפנימי תמצאו לא מעט נוריות, רובן המכריע בצבע כחול מבריק, וגם חמישה כפתורים שמשום מה הצלמיות שלהן מופיעות בצבע שחור כך שבקושי ניתן להבחין בהם אפילו בתאורה חזקה. האמת? התיאורים הללו עושים עוול לעיצוב המיוחד של המחשב.

מעבר לעיצוב והביצועים הטובים יחסית מלווה המחשב הזה גם בתיק נשיאה, משטח לעכבר מעור ועכבר שנושא את סמל למבורגיני. מעבר לכך הוא גם מצויד בסט התוכנות המוצלח, לדעתנו, של החברה כך שמבחינת תכונות וביצועים כמעט ולא חסר דבר. האם השם והעיצוב המוצלח מספיקים כדי להצדיק תג מחיר כזה? התשובה לשאלה הזו היא שמכונית יוקרה עולה הרבה יותר ממכונית בעלת ביצועים דומים. בכל מקרה, אם תקנו את המחשב הזה, מובטח שתמשכו הרבה תשומת לב. **צבי קצבורג**

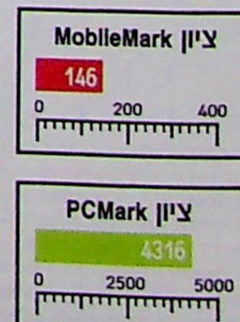
מידע

מחיר 19,500 ש"ח
אחריות שנתיים, בינלאומית
ספק רונלייט, www.ronlight.co.il

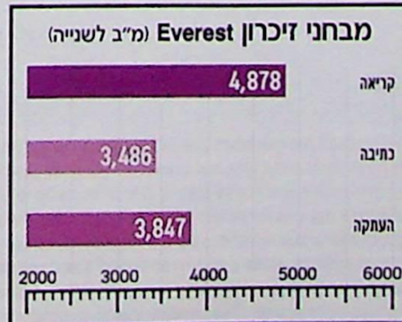
מיפרט

מעבד Intel Core 2 Duo T7400 במהירות 2.166 גה"ץ
זיכרון RAM 2 ג"ב מסוג DDR2-667
כונן קשיח Seagate Momentus 5400.3 בנפח 160 ג"ב, מהירות 5,400 סל"ד
כונן אופטי Matshita UJ-8425, צורב DVD שכבה כפולה
שבב תצוגה GeForce Go 7400 NVIDIA, 512 מ"ב
צג 15 אינץ', רזולוציה מרבית 1400x1050
סוללה ליתיום-יון, 8 תאים, 4800mAh
קישוריות 3945ABG (802.11a/b/g Intel PRO/Wireless), Bluetooth V2.0, Realtek RTL8168/8111 Gigabit, מודם Motorola SM56
מחברים 4 x USB 2.0, mini FireWire, D-Sub, RJ-45, RJ-11, Infrared
מערכת הפעלה חלונות XP Pro
מידות 331x272x25 מ"מ
משקל 2.43 ק"ג

השורה התחתונה







SMBPlus מעבדות

תכונות	10
ביצועים	9
תמורה	7
ציון כללי	8

מחשב לוח

LG C1 Express Dual

בכל הקשור לעיצוב מחשבים ניידים, LG היא אחת מהחברות המובילות בשוק. הכרזה זו נכונה גם לגבי מחשב הלוח החדש של החברה, ה-C1 Express Dual אותו קיבלנו החודש לבדיקה. למה אנחנו מתכוונים? קודם כל, המחשב מבוסס על מסך בגודל של 10.6 אינץ', כשהמטרה היא כמובן להקטין את המחשב כמה שיותר בכדי לחסוך משקל, דבר שחשוב במיוחד במחשבים אולטרא ניידים. מסך בגודל כזה כופה באופן טבעי למדי שטח מקלדת קטן יחסית, בעיקר אם רוצים לספק כל מיני כפתורי הפעלה מסביב, והדבר מוביל מייד לוויתורים נוספים, כמו החלפת משטח השליטה בידית קטנה ושני כפתורים בלבד. אלא שב-LG החליטו לספק משטח שליטה בגודל מלא (מחוספס ומדויק, ותומך בגלילה אופקית ואנכית כאחת). את הכפתורים העיקריים שצריך היה להוסיף, הם העבירו לצדדים. ומספר כפתורים הועברו לקדמת המחשב כגון מתג ההפעלה, עוצמת הקול וכפתור שמאפשר להפעיל את תכונות ה-SRS של המחשב (מדובר בהתקן שמדמה קול באיכות היקפית. לטעמנו, זהו אחד האלמנטים הייחודיים והמוצלחים ביותר במחשבי LG).

כמובן שיש וויתורים - אין כפתור להפסקה/הפעלה של התכונות האלחוטיות של המחשב וצריך להסתפק בכפתור פונקציה בלבד, יש רק שלוש יציאות USB 2.0 ואין יציאת S-Video. מצד שני לא מדובר בוויתורים כואבים מדי, בעיקר כשמתברר שהמקלדת נוחה מאוד לשימוש, גם עבור כאלה שמלאכתם מבוססת על כתיבה. נקודה כואבת יותר היא שהכונן האופטי החיצוני מתחבר למחשב באמצעות כבל USB ושוקל לא פחות מ-350 גרם. עוד נקודה שצריך לציין מבחינת העיצוב היא שכל נוריות המצב נמצאות על המסך, ומעבר לחסכון במקום מדובר בבחירה הגיונית עבור מחשב לוח.

מסך המגע נוח לשימוש, אך יש צורך בכיול מדויק לפני ההתחלה, וצריך להתרגל, מעבר לשימוש בעט, לשימוש בחמשת הכפתורים שנמצאים בחלק התחתון של המסך ומאפשרים שינוי אורנטציה, פתיחת מקלדת וירטואלית ועוד. חלק מהכפתורים לא עבדו לפי ההגדרות הראשוניות שלהם והיינו צריכים לחפש את היישומים לבד. המסך בסך הכל הציג תמונה טובה בכל בחינה שעבר, למעט באור יום מלא אז הפך למראה וכן הורגשה מעט בהירות יתר בפינות התחתונות. עוד דבר שצריך לציין בקשר למסך הוא שהציר, שמאפשר את המעבר בין מצב לוח למצב מחשב רגיל, לא ננעל מספיק טוב, כך שבמהלך עבודה במצב 'רגיל' יכול להיות שתסבלו מסיבוב פתאומי של המסך במידה ותזיזו את המחשב.

מבחינת ביצועים, קיבלנו שתי תוצאות שונות לחלוטין (ולאור העובדה שהמחשב מצויד במעבד Intel Core Duo ULV U2500 במהירות 1.2 גה"ץ, אין זה מפתיע כל כך): במבחנים הנייחים התוצאות היו חלשות למדי, לפחות לעומת המחשבים שבדקנו בחודשים האחרונים. מצד שני, במבחני הניידות, מצאנו את המלך החדש. אולי ציון ה-2005 MobileMark הוא לא הכי טוב שהגענו אליו בחודשים האחרונים, אבל מבחינת זמני העבודה ועוד איך - הסוללה החזיקה 6:43 שעות ו-4:26 שעות במבחני MobileMark (פרודוקטיביות וצפייה ב-DVD בהתאמה). הוא גם השיג מבחינתנו שיא חדש במבחן הקריאה של Pro BatteryEater עם 6:24 שעות. קחו בחשבון שיחד עם סוללת שש התאים מקבלים גם סוללה נוספת בת שלוש תאים (שבבחינות שלנו תחת BE Pro הוסיפה קצת יותר מ-50 אחוז זמן עבודה) ויש לכם ביד מחשב שיספיק לעבודה ולטיסות ארוכות.

מחשב לוח מיועד בעיקר לאנשים שיוצאים לשטח ואינם יכולים להשתמש במקלדת מלאה. מהבחינה הזו, המחשב עושה עבודה סבירה בלבד, אבל השילוב של יכולת ניידת ומראה מוצלח מקנים לו מעמד מיוחד.

צבי קצבורג


מסך המגע נוח לשימוש, אך יש צורך בכיול מדויק לפני שמתחילים לעבוד

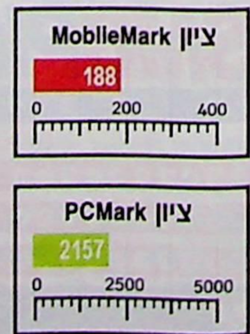
מידע

מחיר 10,990 ש"ח
אחריות שנה בינלאומית, ועוד שנתיים מקומית
ספק קבוצת ח.י., www.hye.co.il

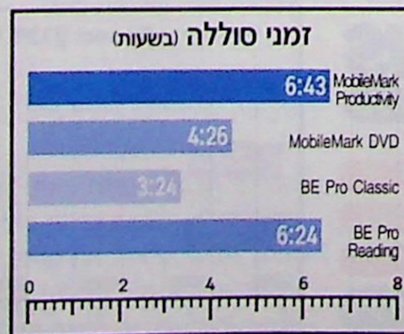
מיפרט

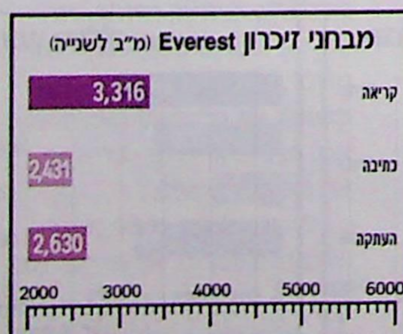
מעבד Intel Core Duo ULV U2500 במהירות 1.2 גה"ץ
זיכרון RAM 1 ג"ב מסוג DDR2-553
כונן קשיח Toshiba MK8009GAH בנפח 80 ג"ב, מהירות 4,200 סל"ד
כונן אופטי צורב DVD חיצוני
שבב תצוגה Intel GMA 950
צג 10.6 אינץ', רזולוציה מרבית 1280x768
קישוריות Intel PRO/Wireless 3945BG, Agere Systems ,Bluetooth (BlueCore™4), Agere HAD Modem ,ET-131x Gigabit
מחברים RJ-45 ,Sub-D ,3 x USB 2.0, Infrared ,RJ-11
מערכת הפעלה חלונות XP Pro
מידות 271x206x27 מ"מ
משקל 1.31 ק"ג (סוללה קטנה); 1.44 ק"ג (סוללה גדולה) - לא כולל כונן אופטי

השורה התחתונה



ציון PCMark
2157
0 2500 5000





SMBPlus מעבדות

תכונות	8
ביצועים	8
תמורה	7
ציון כללי	8

מחשב נייד

Fujitsu Siemens Lifebook S7110

סדרת ה-Lifebook של Fujitsu Siemens מנותבת, לפחות לפי החברה, אל עבר משתמשים תאגידיים, אלה שעבורם המחשב הנייד הוא כלי עבודה שצריך לספק את התוצרת שלו ללא בעיות טכניות או בעיות אמינות.

ה-S7110 מציע מסך TFT בגודל 14.1 אינץ' וברזולוציה של 1024x768, ולמרות זאת הוא שוקל כ-2 ק"ג בלבד. למרות משקלו הקל, ה-S7110 מגיע פחות או יותר עם כל מה שמשתמש עסקי צריך, וזה אומר שהוא מצויד בצורב DVD התומך בצריבה בשכבה כפולה; כונן קשיח בנפח של 80 ג"ב של פוג'יטסו, שמספק ביצועים טובים למדי; תמיכה ברשת מקומית במהירות של גיגה-בייט ותמיכה ברשת אלחוטית בדמות כרטיס בתקן 802.11b/g וגם בלוטות'. מצד שני, היה חסר לנו קורא כרטיסי זיכרון, כמו גם יציאת S-Video.

כמחשב המיועד יותר לתחום העסקי, הצבעים בהם מוגש ה-S7110 למשתמש בהחלט מתאימים ויוקרתיים, המקלדת מציעה מקשים כמעט בגודל מלא, ולמרות שהיא סובלת מרכות מסוימת, בעיקר עבור אלו שרגילים בדרך כלל להשתמש רבות במקלדת ביתית, היא נוחה לעבודה.

מעל המקלדת נמצאת שורה שמורכבת מחמישה כפתורים: כפתור אחד שמשמש להפעלת המחשב, ושאר הכפתורים שמספקים אפשרות הפעלה מהירה של יישומים שונים.

עוד אלמנט שמופיע מעל למקלדת הוא צג LCD קטן בן שורה אחת שמציג באופן גרפי את צלמיות המצב השונות (למשל, האם תכונות האלחוט של המחשב פעילות, האם הוא פועל על סוללות או על חשמל וכיו"ב). הרעיון אולי יפה, אבל אם התאורה הסביבתית אינה מספיק חזקה, קשה מאוד להבחין בצלמיות. כפתור נוסף שצריך להזכיר הוא הכפתור הנמצא בחלק הקדמי-שמאלי של המחשב שמאפשר להפעיל/לכבות את התכונות האלחוטיות וכך במקרה הצורך לאפשר חסכון בחיי סוללה.

אם כבר הגענו לנושא הסוללה, זה המקום להזכיר שהמחשב מצוייד בסוללה בת 6 תאים. סוללה זו סיפקה למחשב המבחן שלנו זמן עבודה של שלוש שעות ו-38 דקות במבחן הפרודוקטיביות של MobileMark 05, ו-2:51 שעות במבחן ה-DVD. זמנים אלו בשילוב עם הזמנים שהשיג המחשב תחת מבחן Battery Eater Pro v2.70 שלנו הראו שהמבחינת הסוללה, או ניידות, מציע מחשב זה אמנם זמן עבודה סביר, אך לא מרשים.

מצד שני, במבחנים השולחניים שלנו התוצאות היו קצת מתחת לממוצע, בעיקר בגלל העובדה שרוב המחשבים שבדקנו כבר מצוידים במעבד Core 2 Duo בעוד שמחשב זה מצויד במעבד Core Duo T2400 במהירות 1.83 גה"ץ בלבד. התוצאות, כך או כך, מיצבו את המחשב הזה באמצע הסקאלה. כמו מחשבים עסקיים אחרים בשוק תומך מחשב זה בשתי מערכות הצבעה: אחת המבוססת על משטח שליטה כמקובל בכל המחשבים כיום, ואחת המבוססת על ידית קטנה - בדומה לזו שמוצאים במחשבי ה-ThinkPad של לנובו ובמחשבים מסוימים של HP. עם זאת, הכפתורים של ידית השליטה ממוקמים בדיוק מעל ובצמוד למשטח השליטה, כך למרות שבדרך כלל השליטה באמצעות הידית מדויקת יותר, דווקא הרגשנו בנוח יותר בשעה שעבדנו עם משטח השליטה.

בין שני הכפתורים של משטח השליטה נמצא קורא טביעות אצבע. קורא זה, יחד עם תכונת TPM ואמצעי אבטחה נוספים, מאפשרים למשתמש לנעול את המחשב עוד לפני שמערכת ההפעלה עולה, ומספקים סביבת עבודה בטוחה למדי.

בשורה התחתונה, מדובר במחשב שאמנם עושה את העבודה שלו כמו שצריך, ומציע תצוגה טובה יחסית. עם זאת, לטעמנו הוא קצת יקר מדי לתצורה שלו - בעיקר בגלל העובדה שהוא מצויד בזיכרון בנפח של 512 מ"ב בלבד, כשרבים מהמחשבים מציעים כיום לפחות 1 ג"ב זיכרון, ומכיון שהוא מצויד במעבד שאינו מהחדישים ביותר.

צבי קצבורג



ה-Lifebook S7110 מציע תכונות לא רעות בכלל, אבל תג המחיר מעט גבוה מדי

מידע

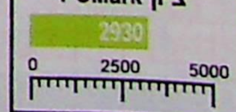
מחיר 9,000 ש"ח
אחריות 3 שנים בינלאומיות
ספק טק-דטה, www.techdata.co.il

מיפרט

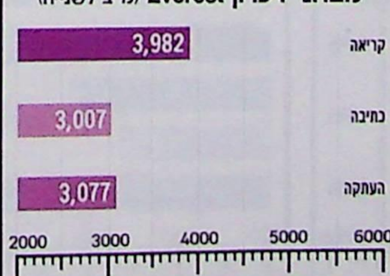
מעבד Intel Core Duo T2400 במהירות 1.83 גה"ץ
זיכרון RAM 512 מ"ב מסוג DDR2-667
כונן קשיח Fujitsu MHV2080BH בנפח 80 ג"ב, מהירות 5,400 סל"ד
כונן אופטי צורב DVD NEC ND-6650A
שבב תצוגה Intel GMA950, 128 מ"ב
צג 14.1 אינץ', רזולוציה מרבית 1024x768
סוללה ליתיום-יון, 6 תאים, 5200mAh
קישוריות Atheros AR5006EG (802.11b/g), Bluetooth V2.0, Marvell Yukon 88E8055 Gigabit, Agere Systems HAD Modem
כרטיס קול Realtek ALC262
מחברים 3 x USB 2.0, mini FireWire, Sub-D, RJ-45, RJ-11, Infrared
שונות קורא טביעת אצבע
מערכת הפעלה חלונות XP Pro
מידות 307x248x35 מ"מ
משקל 2 ק"ג

השורה התחתונה









SMBPlus מעבדות

תכונות	8
ביצועים	7
תמורה	7
ציון כללי	7

מסך LCD 20 אינץ'

LaCie 320

למרות השם שמעלה זכרונות מספרי ילדים, LaCie היא חברה ותיקה המוכרת בעיקר מתחום הכוננים החיצוניים ומסכי המחשב האיכותיים. המסך שבדקנו מיועד בעיקר לגרפיקאים וצלמים, וקיים גם בגירסאות 19 ו-21 אינץ'.

המסך מגיע עם כיסוי מיוחד שמספק הגנה מפני אור מלמעלה ומהצדדים. תהליך התקנת הכיסוי התגלה כחוויה כמעט מורטת עצבים: מסתבר שהכיסוי מתכתי ובעל שוליים חדים, כך שתנועה לא זהירה עלולה לגרום לשריטת המסך. מסיבה זו מומלץ להעזר בחוברת המצורפת שמסבירה כיצד להרכיב את הכיסוי בקלות יחסית בלי לסכן את המסך.

המסך מסוגל לנוע על פני כל הצירים, כולל סיבוב של 90 מעלות למטרות עימודי דפוס. ניתן גם להעלות ולהוריד אותו בקלות רבה, וכך להתאימו לכל זווית. אהבנו גם את העבודה שמסגרת המסך דקה מאד ועדיין יש מקום לכל כפתורי ההפעלה.

תוכנת הבדיקה שלנו גילתה לנו עד מהרה שאכן מדובר במסך שיאה למקצוענים: הפרדת הגוונים היתה משובחת ומעברי הגוונים כמעט חלקים לגמר. יש לציין שדרוש ידע מקצועי כדי לכייל את המסך בצורה מושלמת, אבל אפילו בידע המוגבל והאינטואיטיבי שלנו, הצלחנו להשיג כאמור תוצאות מעולות.

בשלב השני חיברנו למסך את הקולורימטר, יחידת מדידת צבעים חיצונית, אשר מוצעת לרכישה בנפרד. התקנת המכשיר והתוכנה התבצעה בקלות רבה, ולאחר הפעלה מחודשת של המחשב אפשר היה לבדוק כיצד המכשיר עובד. כדי לבדוק את המסך יש להטות את המסך אחורה ולמקם את הקולורימטר על גביו. בתוכנת המדידה המצורפת מופיע עיגול שאותו יש למקם מתחת למכשיר, וכך ניתן לקבל מידע אובייקטיבי על כיול המסך. תוכנת הכיול מספקת אינספור אפשרויות בדיקה והגדרות עבור המשתמש המקצוען, אך עקב קוצר היריעה לא נוכל לפרט אותן מעל דפים אלה.

כפי שוודאי הבנתם, המסך הזה אינו מיועד למשחקים או לצפיה בסרטים, ולכן קשה לבוא בטענות על זמן התגובה שעומד על 16ms בלבד. בכל זאת התפתינו לבדוק אותו גם בתחומים הללו, ואנו שמחים לספר שהוא עמד בהצלחה גם בתחום זה.

בסיכומו של דבר מדובר במסך איכותי ביותר. אם אתם מקצוענים שעוסקים בגרפיקה או בווידאו, ויש לכם כיס עמוק מספיק, אנו בטוחים שתקבלו תמורה גבוהה ביותר לכספכם.

גיל שטיינר



מידע

- **מחיר** כ-1700$
- **אתר יבואן** www.shimonegroup.co.il
- **גודל מסך** 20 אינץ'
- **רזולוציה** 1600x1200
- **רמת בהירות** 300cd/m
- **זמן תגובה** 16ms
- **חיבורים** DVI-D, DVI-I, VGA

- **תכונות** 9
- **ביצועים** 10
- **תמורה** 9
- **ציון כללי** 9

מסך LCD 19 אינץ'

Asus PG191

חברת Asus מזוהה בדרך כלל כחברה שמתמחה בלוחות אם וכרטיסים גרפיים עם אוריינטציה חזקה לכיוון משחקי המחשב. עם זאת, בשנה האחרונה ניתן לראות גם מוצרים נוספים מתוצרתה שקורצים לקהל הגיימרים, והמסך הזה הוא אחד הבולטים שבהם.

Asus חשבה, כאמור, על קהל הגיימרים בבואה לעצב את ה-PG191: המסך מציע לא רק ביצועים גרפיים, אלא גם סאונד איכותי, ומצלמת רשת מובנית בחבילה אחת. עד כאן התיאוריה, אבל האם המסך אכן מסוגל לספק את הסחורה?

ראשית, נציין שהתמונה שמופיעה משמאל עושה ל-PG191 עוול - צריך לראות אותו במציאות בשביל להבין עד כמה הוא מרשים. מצאנו שהבחירה במסגרת שחורה היא לא רק יפה, אלא גם נבונה עבור הגיימר שרוצה לשחק בחושך.

כאשר הדלקנו את המסך קיבלנו הלם: הצבע הלבן שלו בהיר. מאד. מצד אחד זה נהדר, מצד שני זה יכול לעייף את העיניים במהירות. עבור משחקי מחשב עוצמת התאורה שלו מצוינת, אבל עבור שימושים רגילים מומלץ לנסות להחליש את הבהירות. מה שמביא אותנו לתפריט המסך שמורכב מסדרה של כפתורי מגע. הפיתרון הזה אמנם אלגנטי, אבל לעתים קרובות מדי הכפתורים הגיבו גם כשלא התכוונו לכך, לדוגמא בזמן שסובבנו את המסך.

הבדיקות שערכנו הניבו תוצאות איכותיות בדרך כלל: זמן התגובה המהיר מונע הצללה, והפרדת הצבעים טובה מאד. מצד שני, אם לא יושבים בדיוק מול המסך אפשר לראות את החלק העליון שלו מקבל צבעוניות אדומה קלה. במצב ברירת המחדל שלו נצפו אפקטים של רעש חזק מאד בעת המבחן, אבל למרבה המזל יש אפשרות להעלים את הרעש כמעט לחלוטין בעזרת הגדרות המסך.

על תוצאות הבדיקה העיבו שתי עובדות: ראשית, לא הצלחנו לגרום למצלמת הרשת לעבוד. שנית, מסיבה לא ברורה הרמקולים של המסך היו חלשים בצורה לא הגיונית, והסאב-וופר כלל לא נכנס לפעולה. ככל הנראה מדובר בתקלה ולא במשהו שמשקף את הביצועים האמיתיים, אבל חבל שלא יכולנו לבדוק גם את האלמנטים הללו.

לסיכום מדובר במסך מצוין ואיכותי לגיימרים, אך גם יקר ולא אידיאלי למשתמש הממוצע.

גיל שטיינר



מידע

- **מחיר** 3,257 ש"ח
- **אתר יבואן** www.ronlight.net
- **גודל מסך** 19 אינץ'
- **רזולוציה** 1280x1024
- **רמת בהירות** 280cd/m
- **יחס ניגודיות** 1:700
- **זמן תגובה** 2ms

- **תכונות** 9
- **ביצועים** 7
- **תמורה** 8
- **ציון כללי** 8

מבחן השוואתי

אוטוסטרדת המידע

השווינו את מהירות העברת המידע של ארבעה חיבורים שונים: USB, FireWire 800, FireWire 400 ו-eSATA

למעלה מעשר שנים עברו מאז נוצר חיבור ה-USB, וממרחק השנים אפשר לקבוע בוודאות מוחלטת שמדובר בטכנולוגיה מנצחת. שוק אמצעי האחסון שמתחבר למחשב באמצעות היציאה הזו, שכיום כידוע כבר עומדת על תקן 2.0, פשוט ענק. כיום לכל משתמש ממוצע יש לפחות התקן זיכרון חיצוני אחד שפועל באמצעות חיבור USB: זה יכול להיות Disk-on-Key שמשמש להעברת תמונות ומסמכים חשובים, כונן קשיח קומפקטי ונייד, או אפילו כונן חיצוני בגודל מלא של 3.5 אינץ' שמציע נפח אחסון עצום ויכול לשמש לצרכי גיבוי מלאים.

למעשה, החיבור באמצעות התקני USB למחשב כבר עלה מזמן כיתה: בעזרת מערכות הפעלה זעירות, או יותר נכון תפריטים מתוחכמים, ניתן להשתמש באמצעי אחסון חיצוניים ניידים ככלים מתוחכמים שיכולים, מעבר למסמכים, תמונות וקבצים אחרים, לאפשר עבודה משרדית כמעט מלאה בכל מחשב מארח.

אבל מחברי ה-USB לא לבד שם בחוץ: אם אתם עוקבים אחרי המגזין שלנו בקפידה, אנחנו בטוחים שלא פספסתם את המבחן ההשוואתי הקצר שערכנו בין מספר כוננים קשיחים חיצוניים המבוססים על פורמט 3.5 אינץ' (SMB Plus גליון 18, עמודים 74-78). אחד הדברים הבולטים שגילינו בעת שבחנו את הכוננים הללו הוא שרובם לא מסתפקים בחיבור למחשב באמצעות USB - מרבית הכוננים מציעים גם חיבור באמצעות FireWire 400/800 ואחד מהם, ה-Rocpro 300C של חברת Rocstor, הציע בנוסף חיבור חדש יחסית: eSATA (External Serial ATA).

ה-eSATA הינו שלב כמעט מתבקש באבולוציה של מחברי ה-SATA שבתוך המחשב, בעיקר כשאנחנו נמצאים כבר כיום בדור השני לחיבור ה-Serial ATA שהחליף את מקום ה-Parallel ATA המסורתי כאמצעי החיבור של הכוננים הקשיחים. אנחנו רק נציין שלפי התיאוריה, חיבור SATA II אמור לאפשר העברת נתונים בקצב שיא הגדול פי חמישה מקצב השיא האפשרי בעת חיבור התקן ליציאת 2.0 USB. עוד נקודה שצריך לציין היא שמחברי FireWire ו-USB בעצם צריכים לבצע המרה לפרוטוקול בו הם משתמשים מפרוטוקול ה-ATA, ולכן, מכיוון שנעשה שימוש בשבב לצורך ההמרה הזו, מהירות ההעברה בפועל כמעט תמיד נמוכה ממהירות השיא בכ-20 עד 33 אחוזים.

הפיכת מחברי ה-SATA הפנימיים לזמינים עבור חיבורים חיצוניים פשוטה ביותר - כל מה שצריך הוא לקנות סוגר לחלק האחורי של המחשב עם שני כבלים המתחברים לחיבורי SATA פנויים במחשב בעלות של עשרות שקלים בודדים. אם מחשבכם אינו מצויד בחיבורי SATA, ובכל זאת תרצו להשתמש בשיטת החיבור החדשה, תוכלו לקנות כרטיס תוספת מבוסס PCI - הכרטיסים הפשוטים יותר עולים כ-100 ש"ח. שיטת הוספת הכרטיס נכונה גם למקרה בו תרצו להוסיף למחשבכם יציאות FireWire במהירות 400 מגה-ביט/לשנייה או 800 מגה-ביט/לשנייה.

"במבחנים האמיתיים ניצח ה-FireWire 800 את מתחריו"

כך או כך, לאור מרחב אפשרויות החיבור בהן נתקלנו במבחן הכוננים, החלטנו הפעם 'לתקוף' את העניין מנקודת הראות ההפוכה: להשתעשע ולקחת ליד את הכונן הקשיח החיצוני מבית Rocstor, שמבוסס על כונן 250 ג"ב של Western Digital, לחבר אותו למחשב באמצעות החיבורים השונים ולראות מה התוצאות שיתקבלו מכל חיבור וחיבור. לצורך העניין נעזרנו בשירותיה של שריג מחשבים שהעמידה לרשותנו מחשב MacPro המבוסס על מעבד Intel Xeon במהירות 2.66 גה"ץ (למעשה שני מעבדים כפולי ליבה), עם 2 ג"ב זיכרון RAM במהירות 667 גה"ץ, ואפילו כרטיס מסך GeForce 7300 GT של nVidia עם 256 מ"ב זיכרון.

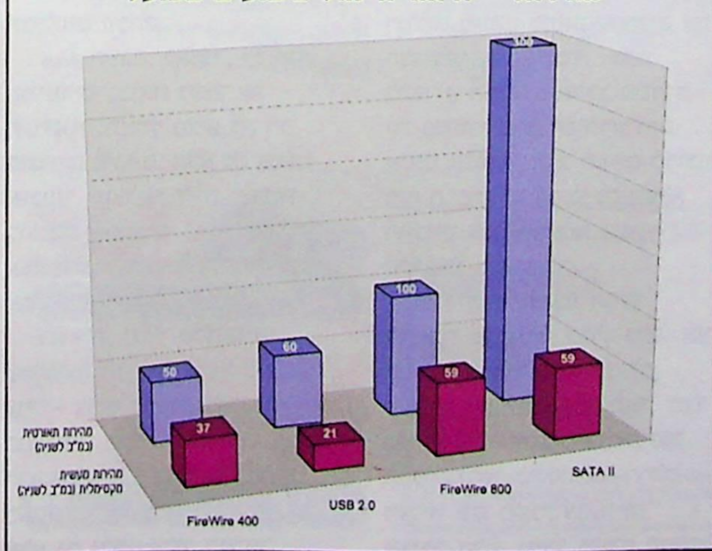


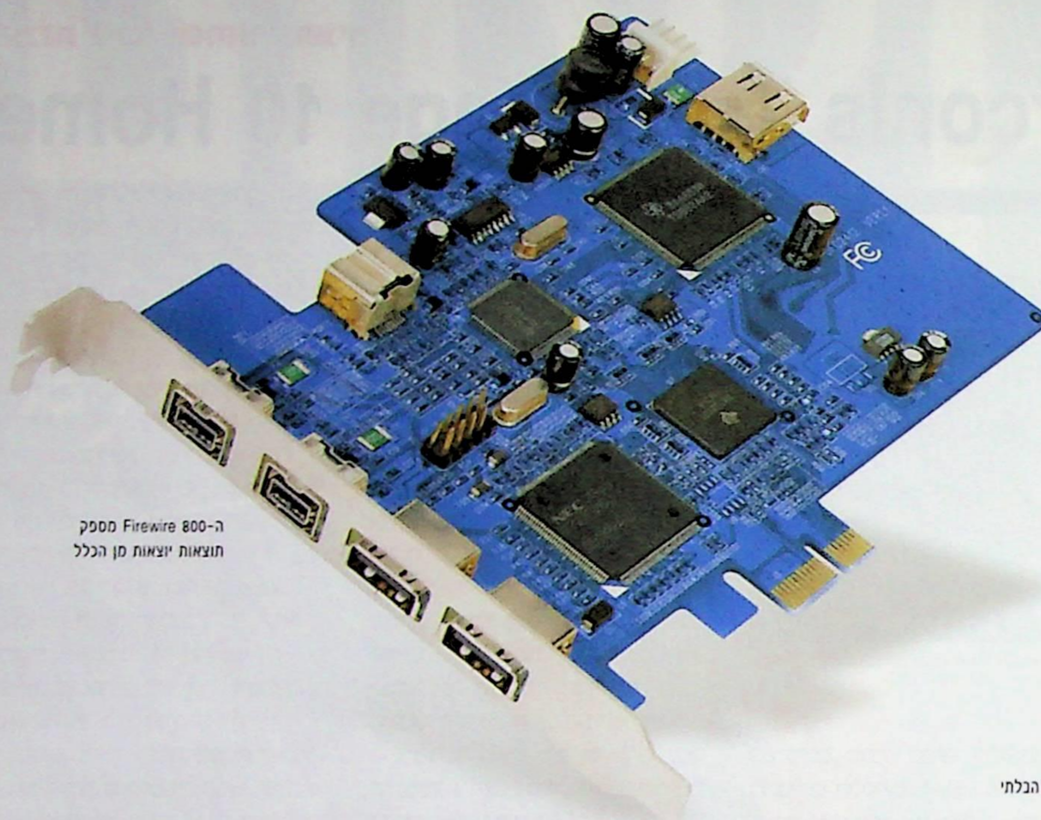
חיבור eSATA אמור לספק מהירויות העברה גבוהות במיוחד

המחשב מצויד ב-2 יציאות FireWire 400, ב-2 יציאות FireWire 800 ובלא פחות מ-5 יציאות USB 2.0. את יציאת ה-eSata סיפקנו באמצעות כרטיס ייעודי שחובר לחיבור PCI פנוי.

החלטנו להשתמש במחשב MacPro מכמה סיבות אבל העיקרית שבהן היא, שמכיוון שמחשבי המקינטוש מבוססים כיום על מעבדי אינטל לכל דבר, ניתן להתקין על מחשבים אלו שתי מערכות הפעלה: זו של המקינטוש ובמקביל את חלונות XP. השתמשנו בתצורה

מהירות - תיאוריה מול ביצועים בפועל




ה-Firewire 800 מספק תוצאות יוצאות מן הכלל



כניסת USB: המלכה הבלתי מעורערת של התחום

'המקינטושאית' של המחשב כדי לערוך כמה בדיקות סינתטיות (באמצעות תוכנת Xbench גרסה 1.3) וכמה מבחנים 'מציאותיים' - ביצוע כתיבה לכונן הקשיח של קובץ יחיד בגודל 7.95 ג"ב וכן קובץ מיוחד בגודל 400 מ"ב אותו הרכבנו מקבצים בגדלים שונים. את מבחני העולם האמיתי, ביצענו שוב גם בסביבת חלונות כדי לקבל נקודת מבט השוואתית על ההבדל בין שתי מערכות ההפעלה, מבלי להתחייב לקביעה מסוימת.

החיבור הראשון שעלה על המוקד היה ה-USB 2.0. כאמור, ביצענו מספר מבחנים סינתטיים באמצעות התוכנה החינמית Xbench. אנחנו השתמשנו רק במודול בחינת הכוננים הקשיחים שמספק גם ציון מספרי בסיום המבחן. בעת חיבור הכונן למחשב באמצעות חיבור USB הסתיים המבחן עם ציון 17.67, והצלחנו להגיע למהירות כתיבה רציפה מרבית של 18.18 מ"ב/לשנייה ומהירות קריאה רציפה מרבית של 20.79 מ"ב/לשנייה. כשהעברנו את הכונן לשימוש ביציאת FireWire 400 הציון זינק ל-50.09, ומהירויות מרביות של 34.84 מ"ב ו-36.91 מ"ב (כתיבה/קריאה בהתאמה). יציאת ה-FireWire 800 כבר הביאה אותנו לציון של 61.89 ולמהירויות מרביות של 59.27 מ"ב/לשנייה (כתיבה רציפה) ו-58.67 מ"ב/לשנייה (קריאה רציפה). לסיום החלק הזה של המבחן חיברנו את הכונן של Rocstor ליציאה של כרטיס ה-eSATA כדי לקבל את הציון הסינתטי הגבוה ביותר (66.41) ואת מהירויות הכתיבה והקריאה הרציפות הגבוהות ביותר (59.57 מ"ב/לשנייה ו-58.98 מ"ב/לשנייה בהתאמה).

החלק הזה של המבחן הראה שהתיאוריה נכונה בחלקה. אכן, לפי המבחנים האלה חיבור ה-eSATA הוא המהיר ביותר, אבל כמו ששיערנו, המרחק בין המהירויות המרביות האפשריות לפי התקן רחוקות ממה שהתקבל בפועל, ולא משנה באיזו סוג יציאה השתמשנו.

לאחר סיום המבחנים האלה עברנו למבחני העולם האמיתי שלנו, וכאן ציפתה לנו הפתעה קטנה: במבחנים האמיתיים הייתה ידה של יציאת ה-FireWire 800 על העליונה תחת חלונות ותחת מקינטוש כאחת. ה-FireWire 800 ניצח גם בעת שבדקנו העברת קובץ יחיד בגודל כמה ג"ב, כשההפרש תחת MAC OS היה לא פחות מ-13 שניות בהשוואה לתוצאה שהשיג חיבור ה-eSATA (02:27 דקות לעומת 02:40 דקות בהתאמה). בעת העברת ערימת הקבצים המעורבת, ה-eSATA סיים במקום הראשון בהפרש קטן יחסית.

הבדיקה השנייה שבוצעה היא מעין השוואה לא מחייבת בין מהירות העברת קבצים תחת מערכת חלונות ותחת מערכת MAC OS - התוצאות כאן היו כמעט חד משמעיות לטובת המקינטוש. לפני שתמהרו לבטל בהינף יד את התוצאות הללו באמירה כמו "טוב זה ברור, זה מחשב מקינטוש", זכרו שכיום מחשבי המקינטוש מבוססים על מעבדי אינטל כמו כל מחשב PC מצוי, ובנוסף שימו לב לתוצאות החד-משמעיות.

המבחן היחיד בו זכתה חלונות היה כתיבת קובץ יחיד בגודל של 7.95 ג"ב בעת שהכונן חובר למחשב במחבר USB 2.0. קצת הופתענו, אך ראוי לציין שמדובר בהתקן USB מבית מיקרוסופט.

אז מה השורה התחתונה? חיבור ה-eSATA אמנם מהיר מכולם, אבל ההשקעה בו כדאית רק אם אתם ממש זקוקים להעברת נתונים רציפה וכבדה. אם כל מה שאתם צריכים לעשות זה להעביר כמה מסמכים וכמה תמונות, הישארו עם כונני ה-Disk-On-Key שלכם או הסתפקו בכוננים קשיחים ניידים המבוססים על כוננים בגודל 2.5 אינץ' ולא זקוקים לחיבור מיוחד מעבר ל-USB.

צבי קצבורג

טבלת התוצאות

הזמנים בדקות	eSATA		FireWire 800		FireWire 400		USB 2.0	
	חלונות	Mac OS	חלונות	Mac OS	חלונות	Mac OS	חלונות	Mac OS
כתיבת קובץ יחיד בגודל 7.95 ג"ב	03:38	02:40	03:35	02:27	05:29	03:51	05:37	07:39
כתיבת אוסף קבצים בגודל 400 מ"ב	00:19	00:09	00:21	00:09	00:24	00:13	00:27	00:25

תוכנת גיבוי ושחזור נתונים

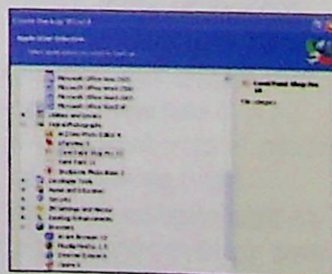
Arconis True Image 10 Home

תוכנות גיבוי אף פעם לא נחשבו ללהיט גדול, אבל אם בכל מחשב PC היו מתקינים את Acronis True Image 10, תהליך הגיבוי החיוני היה הופך בוודאות לטבע שני עבור כולם.

אין כמעט הבדל ויזואלי אם מנסים להשוות בין הגרסה הזו לגרסה הקודמת, לפחות לא כזה שניתן מייד להבחין בו, ולמעשה גם השינויים מתחת למכסה המנוע יחסית מזעריים - עם זאת, יש להודות שכולם משתלמים. Acronis הקשיבה היטב למשובים שקיבלה מלקוחותיה, וכוונה את ממשק המשתמש כך שהוא יהיה ממוקד באפשרויות להן זקוקים רוב האנשים. מתוך הבנה שמטלות כמו שעתוק כוננים ותפעול קבצי תמונת מצב משמשות רק לעיתים רחוקות משתמשים שאינם מנוסים, הן הוזזו לתפריט הצדדי. כמו כן בוצע שינוי קל בשמה של המשימה השנייה מהשתיים שהוזכרו לעיל: כעת עושים לה Mount ולא Plug.

במקום האפשרויות הללו קיבלנו פעולות יום-יומיות הגיוניות יותר. התפריט השמאלי הורחב כך שיכיל אפשרויות שכיחות יותר, והוא מכיל תפריט עזרה נפרד. גם מטלות הגיבוי הפעילות זכו לתפריט משלהן, כולל כל הכלים ליצירתן, הפעלתן ועריכתן. בתפריט הזה תוכלו גם לקבוע את לוח הזמנים של הגיבויים, עם אפשרויות לביצוע גיבויים יומיים, שבועיים, חודשיים או חד-פעמיים. כמו כן ניתן לקבוע שהמטלות יבוצעו בעת הכניסה מהמערכת, היציאה מהמערכת, בעת הדלקה או בעת כיבוי, וניתן לשנות זאת פעם אחת ביום עבור מחשב PC עם מספר משתמשים.

גיבוי ישיר אל שרת FTP מהווה עכשיו אפשרות שימושית, כמו גם אינטגרציות לתוך יישומים. למרות



קל מאוד לבצע גיבוי הגדרות תוכנה בעזרת האשף המובנה של התוכנה

ש-True Image 10 עדיין לא הגיע למצב בו הוא מסוגל לשמור תוכנות שלמות, הוא יכול לשמור את הגדרותיכם האישיות עבור רשימת יישומים כבדה המתחלקת ל-14 קטגוריות רחבות יד‏יים. הטיפול ב-Outlook וב-Outlook Express נעשה בנפרד משאר התוכנות; True Image תשמור את קבצי הארכיב, את התיקיות האישיות ואת הגדרות המשתמש, וגם את ספר הכתובות של חלונות, אם יצרתם אחד כזה.

Acronis גם הדביקה את התוכנות המתחרות הממוקדות בצרכנים על ידי כך שהיא פישטה את האפשרות לבחור את כל קבצי המוזיקה, הוידאו והתמונות שלכם לצורך ביצוע גיבוי מהיר. לסיום, לרשותכם גם עומדת האפשרות הסטנדרטית לבחור בגיבוי קבצים ומחיצות באופן אינדיבידואלי או פשוט ליצור תמונות מצב של הכונן הקשיח כולו להגנת המידע האולטימטיבית - תכונה שעדיין איננה אוניברסאלית בכל תוכנות העזר לגיבוי העצמאיות.

כל שאר היכולות כבר היו קיימות בגרסה 9, כך שאם אתם מכירים את כל הפרטים בגרסה הקודמת, לא תהיה לכם כל בעיה להתאים את עצמכם. תכונת Acronis Secure Zone מספקת סעד עבור מחשבים שאינם מצויידים באמצעי אחסון חיצוני על ידי חלוקת הכונן הקשיח ויצירת חלק מובדל כדי להגן עליו מפני וירוסים ושאר מזיקים. זה אמנם לא יגן עליכם מפני כשל פיזי בכונן הקשיח, אבל זו בהחלט דרך שימושית לביצוע גיבוי אם התקציב שלכם קטן מאוד.

תכונת Snap Restore יכולה, באופן מדהים למדי, להחזיר אתכם למצב עבודה שניות לאחר שהאסון מכה. היא עושה זאת על ידי כך שהיא טוענת באופן מיידי את כל האלמנטים החיוניים של המערכת, בעוד ששאר חלקי המערכת משוחזרים ברקע באופן הדרגתי. בנוסף, לאחר שתכונת Recovery Manager הופכת לזמינה שוב בחלונות, אין צורך לגשת אליה באמצעות מדיה ניתנת לאתחול, כך שאינכם נדרשים לכאב הראש הכרוך במעקב שוטף אחרי תקליטורי השחזור. כמו כן, בהתאם



True Image מסוגלת לגבות את תכתובות הדואר החשובות שלכם ואת ספרי הכתובות

לצרכיכם, תוכלו לבחור להשתמש בגיבויים חלקיים, ו-Acronis תנהל באופן אוטומטי את הגודל ואת ההפצה של ערכות הגיבוי בהתאם לכללי שטח הדיסק שתקבעו.

החולשות של תוכנת הגיבוי הזו מעטות, אבל עדיין קיימות: הגנת הסיסמה הבסיסית אינה עולה בקנה-אחד עם הקידוד המתקדם של רוב המתחרות, ועדיין תזדקקו לתוכנת צריבה חיצונית כדי לגבות לתקליטורי DVD, למרות שהצלילה במחירי הכוננים הקשיחים עושה את הנקודה הזו לנושא פחות חשוב. כמו כן מדובר בסופו של דבר במוצר אישי למדי; אם ברשותכם יותר ממחשב PC שאתם צריכים לגבות יכול להיות שיהיה יותר חכם מבחינתכם להשתמש בגרסאות ה-Enterprise או ה-Server של True Image.

Acronis True Image 10 מהווה תוספת מזערית לגרסה הקודמת של התוכנה, כך שאם היא כבר ברשותכם, אפשר להתווכח על הצורך בשדרוג, למרות המחיר הנמוך להפליא. הסיבה האחרת לשדרוג היא התאימות עם חלונות Vista - גרסה 9 פשוט לא תעבוד.

אבל עבור כל מי שרוצה לעשות צעד קדימה לעבר הגיבוי, אין משהו אחר שתואם את עוצמתה, מהירותה ואת טבעה של התוכנה הזו, שמאפשרת לעשות הכל. True Image 10 מציעה אפשרויות נרחבות למשתמש, והיכולות רבות העוצמה שלה הופכות אותה למובילה בתחומה.

דייויד באיון

מידע

מחיר 49.99 דולרים

אתר www.acronis.com

מיפרט

דרישות מערכת

חלונות 2000/XP ומעלה

תכונות	10
ביצועים	9
תמורה	10
ציון כללי	**10**

אקטקום

אינטרנט מהיר למקצוענים

1-800-300-123

תמיכה והרשמה 24 שעות ביממה

http://www.actcom.net.il



ACTCOM

שירותי אינטרנט ומערכות מידע

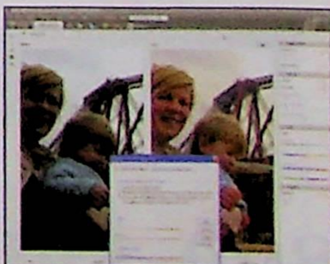
תוכנה לעריכת תמונות

Adobe Photoshop Elements 5

תוכנת Photoshop Elements היא גירסה מקוצצת של Photoshop המהוללת, שכבר מזמן הפכה לסטנדרט בתעשייה. למרות זאת, לטעמנו הסוד האמיתי של הצלחתה הוא רכיב ה-Organizer לניהול התמונות. ה-Organizer בנוי מסביב לדפדפן תמונות מרכזי אליו מתווספות כל התמונות המיובאות. עם אלפי תמונות לנהל, ניתן לחשוב שקל מאוד ללכת לאיבוד, אבל ה-Organizer מציע קו זמן המאפשר לצמצם במהירות את החיפוש, וכמו כן נקודת מבט מבוססת תאריך המאפשרת לאתר תמונות באמצעות לוח שנה. מפה (Map), נקודת המבט החדשה, מאפשרת לצפות בתמונות בהתאם למקומות בהן הן צולמו; המקומות מעודכנים מהמצלמה באופן אוטומטי אם היא מצוידת ברכיב GPS, או שמגדירים אותם באופן ידני. בנוסף לכך, ניתן גם לצפות בתמונות לפי תיקיות ולפי קבוצת הייבוא שלהן.

הוספת תמונות חדשות לאוסף נעשית באופן ברור וקל. כברירת מחדל, Adobe Downloader מעתיק את כל התמונות לתיקייה חדשה, בעוד שהמצב המתקדם מאפשר לכם לראות את התמונות הממוזערות, לסובב תמונות, להצמיד אליהן את פרטי הצלם וזכויות יוצרים, וכן לבחור לחלק באופן אוטומטי את התמונות לתיקיות משנה בקבוצות המבוססות על תאריכי צילום התמונות. שימושית במיוחד היא האפשרות להגדיר את תהליך ההורדה כך שעיניים אדומות יוסרו באופן אוטומטי כבר בשלב זה.

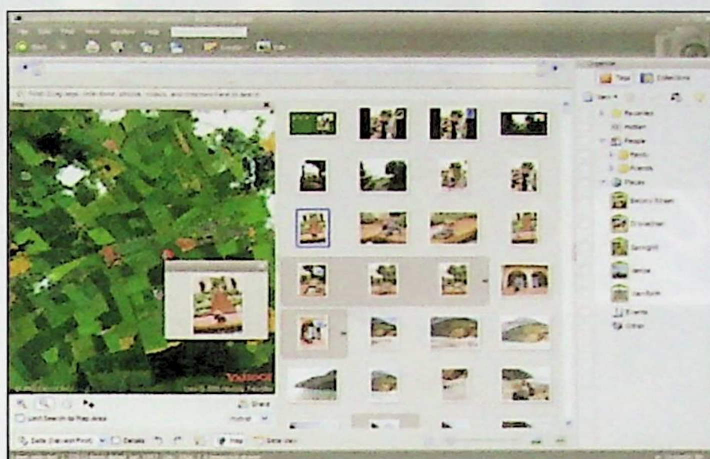
ניתן גם לקבוע שתוכנית ההורדה תציג ערימות של תמונות - תכונה ייחודית המאפשרת ליצור קבוצות של תמונות דומות בעלות הגדרות דומות, למשל זמן חשיפה זהה. ניתן להרחיב או לכווץ את כל הערימות במקומן המקורי בדפדפן התמונות - וזה נכון גם לגבי ערכות גרסה, שהן ערמות של Element שנוצרות בעת עריכת הקבצים.


העורך של Elements מציע תערובת מוצלחת של עוצמה וקלות שימוש

הערמות מאפשרות שליטה מלאה על התמונות, בדיוק כמו שעושה תכונת האוספים (Collections) שמאפשרת ליצור קבוצות שרירותיות של תמונות, לצורך המשך עבודה, למשל, או כדי לשלוח להדפסה. עם זאת, מה שגורם ל-Elements לבלוט מעל כולם הוא יכולות התיוג שלה. בעזרת התגיות ניתן ליצור היררכיות של מילות מפתח - משפחה, חברים, אירועים, מקומות - ואז להצמיד אותן במהירות לתמונות כך שניתן יהיה לאחזר אותן מאוחר יותר. ביישומים אחרים זו נוטה להיות מטלה כפוית טובה, אבל Elements עושה את זה באופן ויזואלי ופשוט. תכונת תיוג פנים מנתחת תמונות ומבודדת פנים שלאחר מכן מוצגים בתיבת דו-שיח מיוחדת כשהם מוכנים למיתוג.

במונחים של עוצמת עריכה ה-Organizer של Elements מוגבל כעת להסרת עיניים-אדומות באופן אוטומטי ולפקודת תיקון אוטומטי חכם (Auto Smart Fix) אחת. אם אתם זקוקים ליותר מכך תצטרכו לפתוח את התמונה בחלון תיקון מהיר נפרד של מודול העורך. החלון מציג כלים כמו חיתוך, הסרת עיניים אדומות ובחירה בצד שמאל, תמונות לפני ואחרי גדולות במרכז, ואת בקרות תיקון הצבע החשובות כמחוונים בצד ימין. תפריטי השינוי והסינון כוללים אפשרויות כמו שליטה ברמות הצבע, בגוונים, ברוויה ואפילו בצבע העור. אפשרויות חדשות כוללות שינוי חדות וביטול עיוותים שנוצרו במהלך הצילום.

יש לעבור למצב עריכה מלא אם רוצים את כל עוצמת העריכה. כמו כן תמצאו מגוון של כלי שיפור תמונה, לדוגמה את כלי מברשת הריפוי (Healing Brush) להסרת נקודות ועצמים לא רצויים, ואת היכולת ליישם תיקוני צבעים כשכבות לא הרסניות. לוח השכבות פותח גם את האפשרות ליצירת תמונות מורכבות ויצירתיות, בעוד שלוח עבודת האומנות והאפקטים מאפשר להוסיף מסננים אומנותיים, רקעים, צורות, אפקטים טקסטואליים ומסגרות.


היכולת של Elements לארגן את התמונות שלכם, טובה מזו של כל המתחרות

כדי לשתף תמונות אתם יכולים לייצא מספר תדפיסים המבוססים על תבניות, אבל בנוסף תוכלו להשתמש באשפים ליצירת עמודי תמונות, כרטיסי ברכה, עטיפות לתקליטורים ועוד. כמו כן תמצאו כאן עורך מצגות מובנה עם שליטה מלאה על מעברים, מוזיקה, סיפורים ואפקטים של פנורמה וזום, אותם ניתן לייצא לקובץ PDF או WMV.

Photoshop Elements מציעה גם אפשרות לייצא גלריות המיועדות לדפי אינטרנט. בעבר יצירת הגלריות הייתה מגושמת וחסרת עוצמה, אבל הממשק החדש חלק הרבה יותר, והוא מכיל תבניות חדשות, כולל אפשרויות אינטראקטיביות מבוססות פלאש המלוות באנימציות. בנוסף Adobe מספקת כעת גם שירות אירוח חופשי בכתובת www.photoshopshowcase.com. מדובר באתר אליו יכולים משתמשי Elements 5 להעלות את תמונותיהם ולבצע התאמות אישיות לגלריות שמוכנות לשיתוף, ולהזמין חברים ומשפחה או את הציבור כולו. נכון של-Flickr עדיין אין ממה לחשוש, אבל הפוטנציאל העתידי הטמון בשילוב בין יישום שולחני לאתר אינטרנט פשוט עצום. נסיון העבר גם מוכיח של-Adobe יש את היכולת להבין באמת מה המשתמשים רוצים לעשות עם תמונותיהם, כך שאין ספק ש-Photoshop Elements יספק את הסחורה.

טום ארה

מידע

מחיר 99.99 דולרים
שדרוג 79.99 דולרים
אתר www.adobe.com

מיפרט

דרישות מערכת
חלונות XP עם חבילת שירות 2

תכונות 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ביצועים 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
תמורה 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ציון כללי 10

עבודה בעיניים

דייויד פירון יראה כיצד לשפר את איכות התמונות שצילמתם בשישה שלבים קלים ופשוטים, תוך שימוש בתוכנות נפוצות לעריכת תמונה

תזדקקו לזה...

מצלמה דיגיטלית ומחשב המצוייד באחת מתוכנות העריכה הבאות: Photoshop, Gimp או Paint Shop Pro


גם מצלמה קומפקטית מסוגלת לצלם תמונות יפות, כפי שניתן לראות בתמונה

הימים בהם מצלמות דיגיטליות הפיקו תמונות ברזולוציה נמוכה עם שוליים מעוטרים וצבעים מוזרים דמויי וידאו נמצאים מאחורינו. כיום כל מצלמה חדשה שעולה מעל אלף שקלים לערך יכולה להפיק תוצרת טובה יותר ממה שאפשר להפיק ממצלמת פילם ממוצעת, וקשה מאוד להבדיל באיכות בין תוצרתה לזו של סרט 35 מ"מ בגדלי הדפסה קטנים עד בינוניים. אבל כל הצילומים הדיגיטליים יכולים ליהנות מקצת עיבוד תמונה לאחר שמורידים אותם מהמצלמה למחשב.

בדרך כלל אנחנו מתרכזים בתמונות שמצולמות במצב RAW עבור כתבות מעמיקות בנושא עיבוד תמונה, אבל הפעם אנחנו בודקים את הצעדים העיקריים להם נזדקק כדי למטב במהירות תמונות המצולמות כתמונות Jpeg בעזרת מצלמה ברמת הצרכן הממוצע. ברגע שתלמדו לשלוט בטכניקות הללו תוכלו לשפר מאוד את תמונותיכם, אפילו אם צילמתם אותן בעזרת מצלמה צנועה יחסית.

הגדרות המצלמה

לפני שהתמונות יגיעו למחשבכם תצטרכו לשים לב להגדרות המצלמה שלכם. לעיתים נדירות בלבד מצלמות ברמת הצרכן כוללות את האפשרות לצלם במצב RAW, אבל מצד שני זה לא אומר שתמונות Jpeg מגיעות מהחיישן באופן קסום כשהן ערוכות לחלוטין. באופן עקרוני כל המצלמות מצלמות במצב RAW: במצלמה קומפקטית התמונה פשוט עוברת תהליך בו המידע הגולמי מהחיישן, מומר לפורמט ה-Jpeg המכווץ במצלמה עצמה.

כשהיא עושה זאת, המצלמה בדרך כלל תתחשב במספר הגדרות שנקבעו על ידי המשתמש: חדות (או חידוד), ניגודיות ורוויה. החדות היא משהו ברור מאליו; מדובר בפשטות, בסימון הקצוות בתמונתכם. המידע הגולמי שמופק מחיישן המצלמה בעקרון 'רך' למדי - כל המצלמות הדיגיטליות, כברירת מחדל, מיישמות רמה מסוימת של חדות מלאכותית בעת ההמרה ל-Jpeg כשהמטרה היא להפחית את מידת הרכות הזו. הניגודיות והרוויה עובדים בדיוק כמו הבקרות בטלוויזיה. הניגודיות מגדילה את הפרש הבהירויות היחסי בין השטחים הכי חשוכים לאזורים הכי מוארים בתמונה; הרוויה מגדילה את עושר וחיוניות הצבעים.

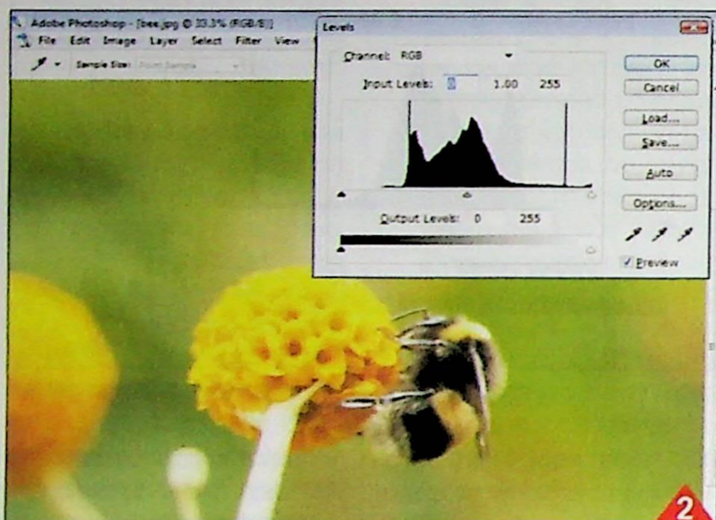
שימוש בהגדרות החדות הבנויות במצלמה עצמה יכול להוכיח את עצמו כדבר מועיל אבל גם כקללה. כדי שתישאר בידיכם הגמישות הרבה ביותר עבור עיבוד התמונה במחשב תרצו שהתמונות ישתנו באופן מלאכותי כמה שפחות. זה אומר שיש לקבוע את הגדרות החדות, הניגודיות והרוויה במצלמה לערכים ניטרליים. זו הנקודה בה תצטרכו להשתמש במדריך למשתמש של המצלמה (או בפורומים הרלבנטיים באינטרנט) כדי לקבוע מה הם בעצם ערכים 'ניטרליים'. בדרך כלל זמינות שלוש רמות עבור כל אחת משלוש ההגדרות הללו: 1, 0 או 1-. חלק מהמשתמשים סבורים שרמת 0 פירושה שאין שיפורים מלאכותיים, בעוד שאחרים טוענים כי 1- היא ההגדרה הנקייה.

הבעיה מגיעה כשמתייחסים לכך שהמצלמה צריכה לגשת לנתוני ה-RAW של התמונה, נתונים בהם אינכם יכולים לטפל באופן ישיר. נתוני ה-RAW בדרך כלל מורכבים מרזולוציה של 10 עד 12 סיביות לכל פיקסל, בעוד שתמונת Jpeg מורכבת מ-8 סיביות לפיקסל בלבד (ראו את התיבה 'סכנות הפוסטריזציה' בהמשך). כתוצאה מכך המצלמה יכולה, בדרך כלל, לבצע הערכה טובה יותר בכל הנוגע

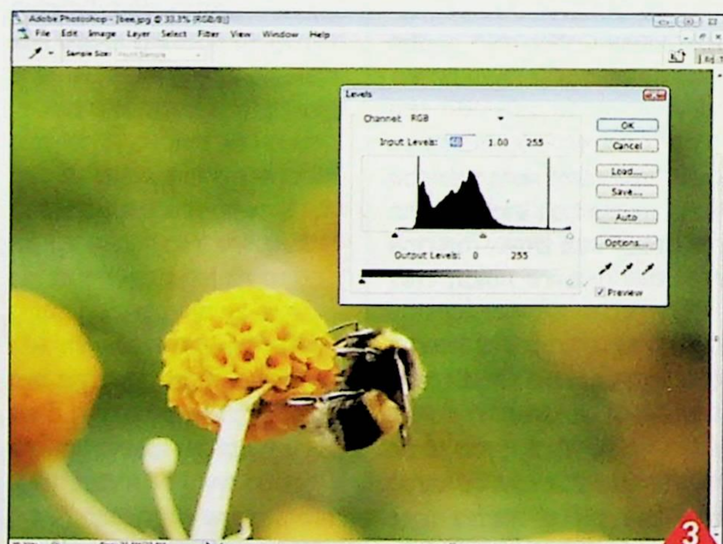
צעד אחר צעד > שישה צעדים לתמונות טובות יותר



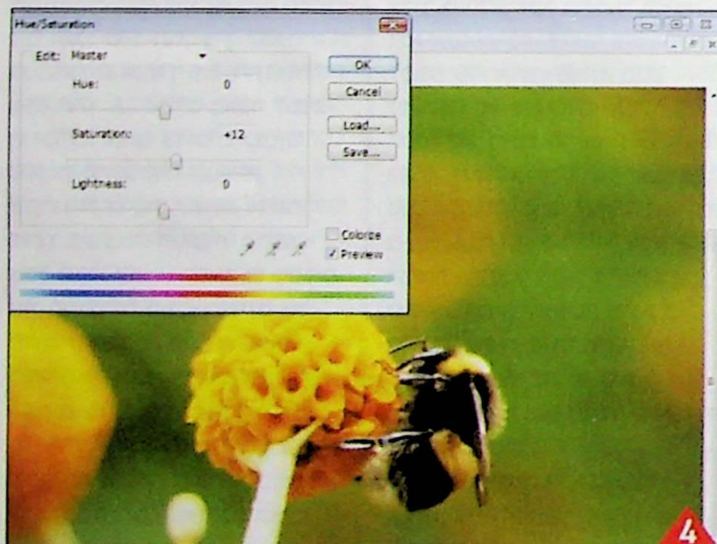
המזל אפשר לנו לצלם את הדבורה הזו, אבל התמונה לא ממש נראית מושלמת. על ידי יישום שלושה צעדי התמונה החיוניים - תיקון רמות צבע, רוויה וחדות - אנחנו יכולים לשפר אותה כדי להתקרב יותר אל המצב בו הסצנה נראתה במציאות



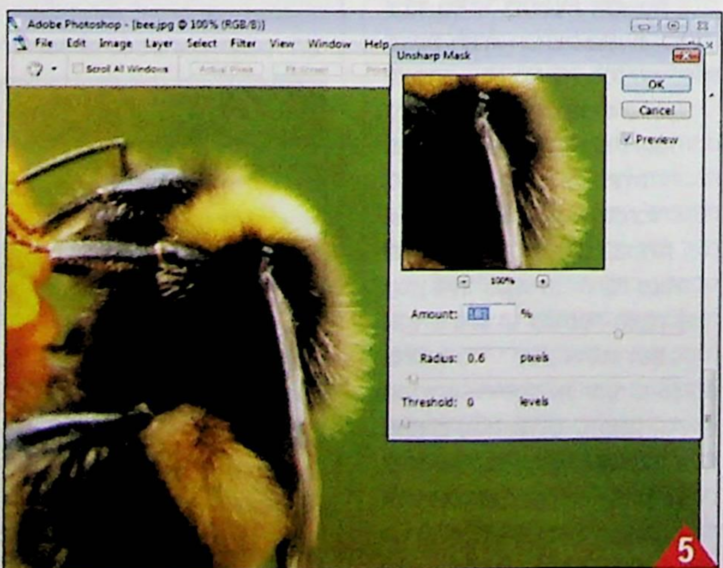
קודם כל יש ליישם את הסיפול ברמות הצבע. אנחנו משתמשים כאן ב-Photosop, אבל העיקרון הזה זהה כמעט בכל התוכנות לעריכת תמונות. פתחו את תיבת הדוח-שיח של רמות הצבעים (ב-Photoshop לוחצים על Image > Levels > Adjustments) כדי לראות היססונרמה של פיזור הגוונים בתמונה



אתם יכולים לראות שפיזור הפיקסלים צפוף יותר בצידה הימני של ההיססונרמה. כדי לאזן את פיזור הגוונים הזיזו את המחוון השמאלי לתחילת 'הר הפיקסלים'. אתם רואים מייד כיצד הפעולה הזו בלבד העניקה לתמונה יותר עומק וניגודיות



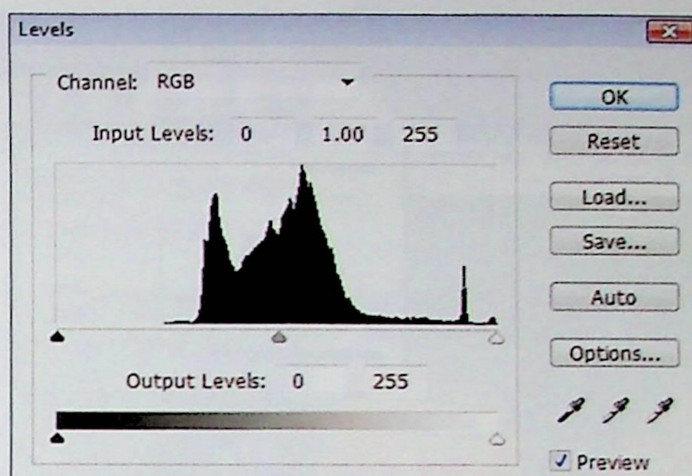
התמונה צולמה עם הגדרות רוויה ניטרליות, כך שהיא בהחלט יכולה ליהנות משיפור שיבליט את צבע הפרח ואת הרקע. מעט התנסות מראה שההגדרה הטובה ביותר היא שיפור רוויה בשיעור של 12 אחוזים. אל תגעו במחווני הגוון וההבהירות



הצעד האחרון הוא להשתמש ב-Unsharp Mask. עם תמונת ה-Jpeg הגדולה שלנו (לא פחות מ-8 מגה-פיקסלים) החלטנו להשתמש בערך תת-פיקסלי מבוסס רדיוס (ראו בכתבה) וכמות שגדולה מ-100 אחוזים כדי להחזיר לתמונה את מירב הפירוט



לא רק שהתמונה הסופית קרובה הרבה יותר למה שראינו במציאות, היא גם הרבה יותר מעניינת ושופעת חיים. וכל התהליך נמשך מספר דקות בלבד. זכרו שפורמט השמירה הטוב ביותר לצורך הדפסה הוא Tiff, כשהסיבה לכך היא מניעה של הופעת גורמים זרים בתמונה עקב כיווץ התמונה חזרה לקובץ Jpeg



בקרת רמות הצבע מהווה כלי רב-עוצמה לשיפור הרושם שמשאירה תמונת דהויה

לעיבוד התמונה מבחינת החדות שלה מאשר מה שיכולה לבצע תוכנה לעיבוד תמונה כשמציגים בפניה קובץ Jpeg.

מסיבה זו עליכם להגדיר את הניגודיות ואת הרוויה ל-0 (אלא אם תגלו ש-1 הוא ערך ההגדרה הניטרלית) ולחדד את התמונה צעד אחד או שניים מעבר למצב הניטרלי. אתם צריכים לנסות להפיק מהמצלמה תמונות שקרובות לרמת החדות אותה תרצו בתוצאה הסופית שלכם אבל מבלי להגיע למצב בו רואים את התוצרים המלאכותיים של חדות יתר, כמו הילות לבנות מסביב לקצוות. אם תמונותיכם יוצאות מהמצלמה כשהן מלוות בתופעות הללו, כל עיבוד תמונה נוסף יגרום לכך שיבחינו בהן עוד יותר. זו הסיבה שעליכם לצלם תמיד ברזולוציה ובאיכות הגבוהה ביותר (הכיווץ הנמוך ביותר) שהמצלמה שלכם יכולה להציע.

התאמת רמות צבע

השימוש בבקרת רמות הצבע (Levels) צריך להיות הצעד הראשון בטיפול בכל תמונותיכם. מדובר בדרך יעילה לפצות על חשיפה שאינה ממש מושלמת, או כדי לשפר את הניגודיות. תיבת הדו-שיח האוניברסאלית של רמות הצבע זהה בכל התוכנות, ולא משנה אם מדובר ב-Photoshop, GIMP או Paint Shop Pro. התיבה מורכבת תמיד מתצוגת היסטוגרמה עם שלושה מחוונים. היסטוגרמת התמונה מראה את פיזור ערכי בהירות הפיקסלים המלא בתמונה מ-0 (שחור מלא) ועד 255 (לבן בהיר).

ההיסטוגרמה היא למעשה תרשים עמודות צפוף מאוד. תמונה שצולמה בחשיפה נכונה צריכה בדרך כלל לספק פרופיל שמשתרע לאורך כל ההיסטוגרמה, תמונת מצב כזו מראה שנעשה שימוש בטווח הגוונים המלא. אם התמונה סובלת מחשיפה לא נכונה, פרופיל הצילום יצטופף בצד אחד או אחר של ההיסטוגרמה. מטרתנו היא לתקן זאת בעזרת בקרות רמות הצבע, מה שיכול להוביל לתמונה טובה בהרבה עם טווח גוונים ממוטב.

כדי לתקן את הרמות באופן נכון כל מה שאתם צריכים לעשות הוא לגרור את המחוונים בתחתית ההיסטוגרמה פנימה עד שיהיו בדיוק מתחת לנקודה בה מתחילים 'ההרים' בפרופיל שבהיסטוגרמה, מה שמציין שהגעתם לנקודה בה יש מספיק נתונים משמעותיים בתמונה (ראו את תמונת המסך בצד ימין בעמוד זה). ברוב חבילות התוכנה הצד הימני של ההיסטוגרמה מייצג פיקסלים בבהירות-גבוהה והצד השמאלי את השחורים, יוצאת הדופן היא Shop Pro Paint שעל-פי ברירת המחדל שלה עושה זאת בדיוק ההיפך.

נניח לרגע שהכלל הוא 'צד-ימין-גבוה', וכך, אם תגררו את המחוון השמאלי פנימה, פיקסלים שהם בבהירות אפורה כהה יימשכו מטה אל עבר השחור, בעוד ששאר טווח הגוונים יימשך גם הוא במידה מועטה מטה. התוצאה של פעולה זו היא שהתמונה תהיה באופן ברור מעט כהה יותר, למרות שפיקסלים לבנים בהירים יישארו לבנים בהירים. ההשפעה מובהקת יותר מאשר במקרה של גרירת המחוון השחור, ויכול להיות שתגלו שהתמונה עד מהרה נראית כאילו הפכה ל-'כבויה'. אם זה אכן המצב, משכו את המחוון בחזרה החוצה.

תוכלו גם לספק פיצוי ברמה מסוימת על ידי שימוש באחת מהתכונות החזקות של בקרת רמות הצבע - מחוון הגאמה. זהו המחוון במרכז ששולט בבהירות הפיקסלים בגווני הביניים על ידי שינוי עקומת התגובה של התמונה (העקומה ידועה גם בכינוי רמת הגאמה). שלא כמו בקרות הבהירות הסטנדרטיות, מחוון זה מאפשר לכם להגדיל או להקטין את הבהירות הגלויה הכללית של התמונה מבלי 'להדק' פיקסלים בקצוות ללבן הבהיר או לשחור הכהה. כך למעשה, שני המחוונים הקיצוניים קובעים את ניגודיות התמונה שלכם - הטווח הכללי בין הפיקסל הכי בהיר לפיקסל הכי כהה - בעוד שמחוון הגאמה המרכזי קובע את הבהירות. שיטה זו שומרת על הפירוט בתמונה ומגדילה את טווח הגוונים של התמונה לערך המרבי האפשרי, שלא כמו התאמות הבהירות והניגודיות הגסות שמוצאים שבתפריטים המהירים והקלים לשימוש שבתוכנות ברמה נמוכה יותר. אם תתנסו בשימוש בבקרת רמות הצבע, אתם תגלו שאתם ממש יכולים לעורר תמונות לחיים.

התאמת צבעים

לאחר תפעול רמות הצבע מגיע שלב התאמת רווית הצבעים (Saturation). הגדלת הרוויה יכולה להוסיף לרושם של התמונה, במיוחד אם מדובר בתמונת נוף. אם אתם רוצים תמונה במצב רוח קודר יותר, תנועה בכיוון השני במטרה להפחית את הרוויה יכולה להשיג זאת היטב. זה עובד בעיקר בתמונות המציגות סצנות חורף. הטיפול ברווית הצבעים זמין למעשה בכל התוכניות לעריכת תמונות, לפעמים כחלק מתיבת דו-שיח שגם מכילה את בקרות הגוון (Hue) והבהירות (Brightness). אבל אנא, התרכזו ברוויה בלבד ואל תגעו בבקרות הגוון ו/או בבהירות. הרבה מאוד אנשים בוחרים בתוספת בגובה 15 אחוזים כדי להשיג את הרושם המבוקש; הוספה של יותר מ-20 אחוזים נוטה לגרום לתמונה להיראות כבר רועשת ומלאכותית מדי. אם אתם בוחרים להפחית רוויה, אתם יכולים לרדת כמה שאתם רוצים - כל הדרך עד לאפס אם תרצו, מה שלמעשה יגרום לכך שתקבלו תמונת שחור/לבן.

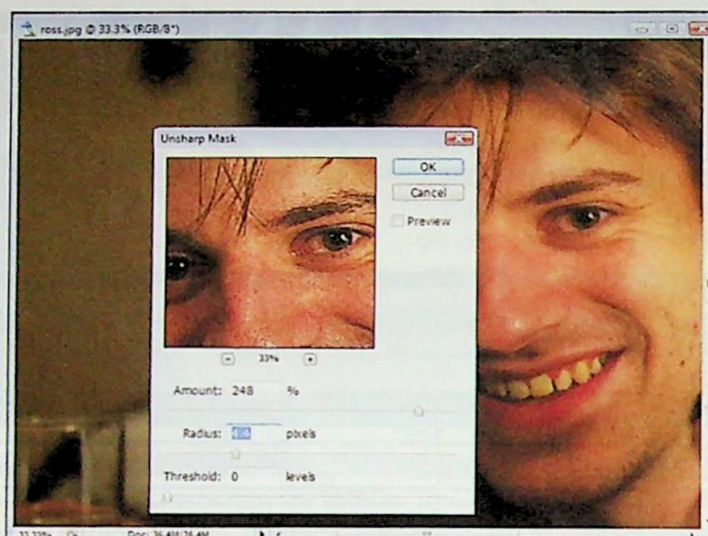
יצירת תמונות ממוזערות

אם אתם יוצרים תמונות ממוזערות עבור אתר האינטרנט שלכם, אל תסתפקו רק בהקטנה פשוטה של התמונה הסופית. הקטנת גודל התמונה מקטינה גם את 'אנרגיית הצבע' הכללית שבתמונה, וזה גורם לה להיראות משעממת יותר, ומכיוון שכך יורדים הסיכויים שמישהו ילחץ עליה באמת כדי לראות את יצירת האומנות האמיתית שעומדת מאחוריה.

במקום זאת, הגדילו את רווית התמונה עוד יותר, מעבר לערך בו השתמשתם עבור התמונה הסופית. בנוסף, השתוללו קצת עם ה-Unsharp Mask; אם תבחנו את התמונות הממוזערות ברבים מבין אתרי האינטרנט הפופולאריים אתם תראו שהתמונות הממוזערות והציורים הקטנים תמיד נראים רוויים מדי וחדים מדי. ההגזמה הזו דווקא פועלת בצורה חיובית: היא גורמת לתמונות הקטנות הללו לבלוט ומפצה על החיסרון הבסיסי בכמות הפיקסלים.



אתר האינטרנט עושה שימוש מוצלח בשינוי החדות והרוויה



אם תשתמשו ב-Unsharp Mask ברמה גבוהה מדי, התוצאה תהיה רעשים וכתמים נוראיים

חידודים אחרונים

בדקו את תפריט הסינון או שיפור התמונה של כל תוכנה לעריכת תמונות ושם תמצאו אפשרות לביצוע הצעד המהיר החיוני והאחרון: חידוד סופי של התמונה. בכל תוכנה טובה - כולל GIMP - תמצאו בנוסף אפשרות שנקראת באופן מסקרן למדי Unsharp Mask. למרות שזה נשמע מוזר, פעולה זו היא הדרך הטובה ביותר להוספת חדות לתמונה.

דרך העבודה של אלגוריתמים סטנדרטיים לחידוד תמונה פשוטה מאוד: הם עוברים על כל הפיקסלים בתמונה ואם הם נתקלים בפיקסלים צמודים שמאפייני הבהירות ו/או הצבע שלהם שונים וגדולים מערך סף מסוים, הם מעריכים שהפיקסלים הללו נמצאים על קצה. כדי להעניק לקצה הזה אפיון מוגדר יותר - וכך להגדיל את חדות התמונה - התוכנית תשנה את הפיקסלים הללו כדי להגדיל את ההפרש היחסי בין שניהם.

Unsharp Mask עובדת באופן מתוחכם יותר: על ידי הנחת שתי התמונות אחת מעל השנייה והפחתת הנתונים בנקודות בהן ההפרש נמצא מעל לסף מסוים, ניתן להשיג תמונה שבאופן בולט למדי מגדילה את האלמנטים בה בתדירות גבוהה (שמכילים את הפירוט) והסרת כמה מהחלקים שבתדירות הנמוכה (שאינם מכילים פירוט רב). התוצאה היא תמונה שנראית חדה יותר מאשר תמונה שעברה תהליך סינון חדות רגיל, תוך שמירה על כמות נתונים גדולה יותר.

יש צורך בכוונון זהיר כדי להשיג את התוצאות הטובות ביותר מהמסנן הזה. עליכם לשנות שלושה פרמטרים: את הכמות (Amount), את הרדיוס (Radius) ואת רמת הסף (Threshold). הכמות היא משתנה אינטואיטיבי למדי - היא פשוט קובעת עד כמה החדות תהיה קיצונית. משתני הרדיוס ורמת הסף זקוקים למעט יותר עדינות. על הרדיוס ניתן לחשוב כמו על גודל התכונה המינימלי שיעבור תהליך חדות: כל הפרטים הקטנים יותר מהרדיוס שתקבעו ייאבדו במהלך התהליך. עליכם גם לזכור שהגדרת רדיוס גדולה מדי עלולה לגרום לאפקט של הבלטה או הילה.

דבר אחד שהמסנן הזה אינו יכול לעשות הוא לזהות אלו חלקים בתמונה הם מאפיינים אמיתיים ואלו הם סתם רעש, כך שקביעת רמת סף מעל 0 תעניק לכם סיכוי טוב יותר שלא להכביד על הגרעיניות שכבר קיימת בתמונה. דאגו להפעיל את Unsharp Mask כשתמונת התצוגה המוקדמת נמצאת בזום של 100 אחוזים. אם תשתמשו בתצוגה מקדימה פחותה, התוצאה הסופית תהיה חדה מדי.

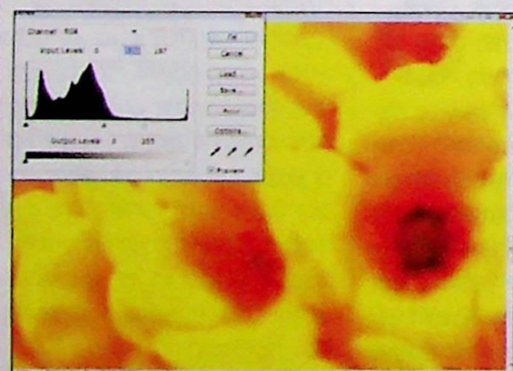
ישנן שתי אסכולות מחשבה בכל הנוגע לקביעת ההגדרות עבור Unsharp Mask, והאסכולה שבה תבחרו תלויה בהעדפת התוצאות הסופיות שלכם. הגישה המסורתית יותר היא להתחיל עם הגדרות של 50 אחוזים, 1 ו-0 עבור הכמות, הרדיוס והסף, בהתאמה. זה יעבוד היטב עבור תמונות אותן תקטינו לגודל ידידותי לשימוש באינטרנט, למשל 600x400. עם זאת, כדי להוציא את מירב הנתונים מתמונה שצולמה ברזולוציה גבוהה במצלמה עצמה, נסו להשתמש בהגדרה תת-פיקסלית עבור הרדיוס והגדרה גבוהה עבור הכמות: בואו נגיד 180 אחוזים, 0.6 ו-0. ההגדרה התת-פיקסלית יכולה לפעמים להוציא החוצה פרטים דקים כמו למשל את מרקם נוצות ציפור.

חשוב מאוד ליישם את Unsharp Mask על כל תמונה, וכן לכוונן את המשתנים (בעיקר את הכמות) כדי לקבל את התמונה הכי חדה שאפשר מבלי לגרום להופעת הילות ופגמים מלאכותיים. כמו כן זכרו שהשימוש ב-Unsharp Mask צריך להיות השלב האחרון בתהליך העבודה שלכם, מכיוון שהוא יכול לגרום להכנסת תופעות מלאכותיות לתמונה שרק יורעו בגלל עיבוד נוסף אחרי שתיישמו את שלושת הצעדים הפשוטים עליהם דיברנו - אין ספק שתגלו, ברגע שתשוו את התמונה המקורית ללא עיבוד לתמונה שעברה את תהליך העיבוד, שהתוצאה היא תמונה שנראית הרבה יותר טוב. בעזרת תרגולת תוכלו לבצע את התהליך בחצי דקה לערך. מדובר בתהליך עבודה שכדאי להתחיל להתרגל אליו, במידה ואתם רוצים לחלץ את המיטב מן המצלמה הדיגיטלית שלכם. ✪

סכנת הפוסטריזציה

בדיוק כמו במקרה של Unsharp Mask, המונח פוסטריזציה (Posterisation) אינו אינטואיטיבי, למרות שהוא מתייחס להשפעה חשובה אליה אתם צריכים להיות מודעים בעת שאתם מעבדים תמונות Jpeg מהמצלמה שלכם. התופעה נובעת מהעובדה שקובץ Jpeg, למרות שהוא טוב בהחלט להצגת תמונות סופיות שצולמו ועובדו, מציע רזולוציית צבעים שאינה אידיאלית לעריכה. עומק הצבע של תמונת Jpeg הוא 24 סיביות: זה אומר שנעשה שימוש ב-8 סיביות להצגת הצבע הכחול, האדום והירוק עבור כל פיקסל. ערך בינארי בן 8 סיביות מאפשר בפועל להשתמש ב-256 ערכים. אם בסופו של דבר הערכים האלה מתפזרים באופן שווה לכל אורך טווח הגוונים של התמונה, העין האנושית רואה אותם כצבע רציף. הבעיה היא שאם תבצעו תיקון בהירות, ניגודיות או עקומות רמות צבע על תמונת 24 ביט, יכול להיות שייווצר מצב בו הערכים בטווח מסוים 'צפופים', כשכמעט ולא נותרו ערכים פנויים עבור, נגיד, גווני ביניים. זה יכול לגרום לפיקסליזציה של התמונה. האפקט הזה ידוע בכינוי פוסטריזציה. תיקון רמות בצבע הוא אחד 'העבריינים' הגדולים ביותר, מכיוון שהוא מותח את הנתונים הזמינים, והדבר יכול להוביל לפערים בין גוונים שונים.

בגלל הבעיה הזו, תוכנות עיבוד תמונה ברמה גבוהה מציעות תמיכה בתמונות באיכות טובה יותר, המכילות 16 סיביות לכל פיקסל (48 סיביות בסך הכל). תמונות כאלה יכולות להגיע בפורמט RAW, שמציע איכות של 12 סיביות לפיקסל, ולכן מסוגל להכיל הרבה יותר נתונים מאשר



אם תגזימו בעת ביצוע הפעולות בתמונת 8 ביט, התוצאה הסופית תהיה סטייה ותמונה שנראית כמו פוסטר

קבצי Jpeg בעלי 8 סיביות. זכרו שעבור כל סיבית שתוסיפו לערוץ צבע אתם תכפילו את מספר הערכים שהערוץ יכול לייצג, כך שערוץ בן 12 סיביות יכול לייצג 4,096 ערכים. זה אומר שהסיכוי ששינויים מוגזמים יגרמו לסטיות משמעותיות קטן יותר.

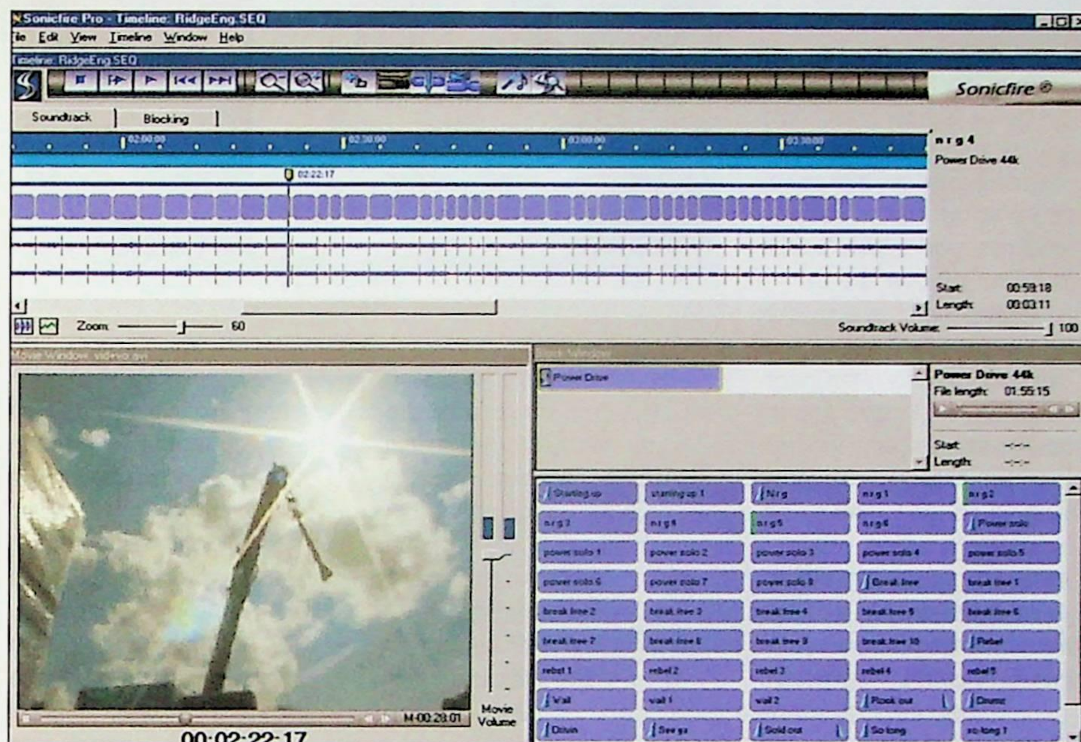
המצב המושלם הוא לערוך במצב 16 סיביות ואז לבצע שינוי מטה ל-8 סיביות כשהתמונה מושלמת. בפועל, מכיוון שתמונת 16 סיביות זקוקה לכ-50 מ"ב זיכרון RAM לצורך תפעולה, הדרך המעשית ביותר היא לייבא את קובץ ה-RAW שלכם כקובץ TIFF בעל 16 סיביות לפיקסל, לבצע את תיקוני העקומות ורמות הצבע בכל ממלכת ה-16 סיביות ואז להקטין אותה לקראת התיקונים הסופיים על ידי בחירת האפשרות Image > Mode > 8-bit

עריכת סאונד

בגיליון הקודם בחנו את הדרכים ליצירת וידאו איכותי. בגיליון הנוכחי מראה **בריאן הייווד** כיצד יוצרים פס קול מוצלח לסרט

תזדקקו לזה...

תוכנה לעריכת סאונד, כמו Audition של Adobe



ניתן להשתמש במחולל פסי קול אוטומטי כמו היישום Sonicfire Pro של SmartSound, וכן להימנע מסיבוכים הקשורים לזכויות יוצרים

לאיכות הקול יש השפעה עצומה על חוויית הצפייה של קהל הצופים שלכם. פסקול גרוע יכול להרוס סרט וידאו טוב, עד כדי כך ששום עבודת מצלמה מעולה או עריכה נהדרת לא יצליחו להציל אותו. עם זאת, הצד השני של המטבע הוא ששימוש יעיל בפס הקול עשוי לשפר את איכות הצד החזותי של הווידאו, כפי שהיא נתפסת בעיני הצופים, ולפצות על פגמים בלתי נמנעים.

כדי להפיק את המירב מהאודיו, יש לשקול את האלמנטים השונים המרכיבים את הפסקול הסופי. אפשר לחלק אותם לשתי קבוצות עיקריות: הצלילים שהוקלטו בעת ובעונה אחת עם הווידאו - הצלילים באתרי הצילום - והאודיו שאתם מוסיפים מאוחר יותר. הצלילים מאתרי הצילום מוקלטים בסינכרוניזציה עם הווידאו, במקרים רבים דרך המיקרופון המובנה במצלמה.

שאר הסוגים של אודיו שבהם אתם עשויים להשתמש הם ערוצי דיבור וקריינות, אפקטים קוליים וערוץ המוסיקה. התהליך של ערבול (מיקס) הסוגים השונים של חומרי מקור נקרא 'אודיו פוסטפרודקשן' (ובקיצור אודיו פוסט), והתפתח במהלך השנים בהפקה של סרטים, תוכניות טלוויזיה והפקות וידאו תעשייתי. הרבה מהטכניקות הנמצאות בשימוש בעולם הווידאו המקצועי קשורות לאופן בו אתם מארגנים את חומר המקור, ואפשר לנצל אותן לשיפור הסאונד בהפקת הווידאו שלכם.

סדר הפעולות

אודיו פוסטפרודקשן הוא תמיד השלב האחרון בתהליך ההפקה; "חותכים" את האודיו על פי הווידאו ולא להיפך. בדרך כלל כך נוח יותר, שכן משמעות הדבר היא שאפשר להתרכז בהיבט החזותי לפני שמתחילים להפיק את פס הקול. היוצא מן הכלל הוא בווידאוקליפים מוסיקליים, בהם כבר קיימת מסגרת פס הקול, וחותכים את הווידאו באופן שמתאים למוסיקה.

אינכם צריכים לבנות את פס הקול עד תום מחזור החיים ההפקתי, אך עליכם לחשוב על הסאונד בעת שאתם אוחזים במצלמה ומתחילים לערוך את החומרים המצולמים לכדי סרט רציף. אם תיקחו בחשבון את שלד פס הקול בשלבים המוקדמים, ייחסך לכם זמן רב כשתגיעו לשלב האודיו פוסטפרודקשן, שכן שלב התכנון כבר יהיה מאחוריכם. כדאי לנהל יומן הפקה כדי לכתוב רעיונות ומידע אחר, כמו גם את סדר הקלטות, הטייקים השונים וכן הלאה.

הסאונד בשטח

לכידת הסאונד המסונכרן הוא, קרוב לוודאי, החלק הבעייתי ביותר בתהליך ההקלטה והמשפיע ביותר על איכותו של הווידאו הסופי. כפי שציינו בפרק הראשון בסדרה, קיים בתעשיה הביטוי "זבל נכנס, זבל יוצא", כלומר אם הצילום גרוע, גם התוצאה הסופית



למצלמת HDR-HC3E של סוני יש מיקרופון פנימי, אך תקבלו תוצאות טובות בהרבה עם מיקרופון חיצוני

תהיה גרועה. הדבר נכון במיוחד לגבי צילומי חוץ, אך גם בצילומי פנים עלולות לצוץ בעיות. רוב התוכנות לעריכת אודיו (וכמה תוכנות לעריכת וידאו) מציעות מגוון של כלים לטיפול בסאונד, אך בדרך כלל אין דרך לתקן אודיו שהוקלט באופן גרוע: אם נזהרתם בשלב ההקלטה/צילום, הדבר ישתלם כשתגיעו לשלב של בניית פס הקול.

הדרך הקלה ביותר להקליט את הסאונד בסינכרוניזציה עם הווידאו היא בשימוש במיקרופון המובנה במצלמה. היתרון כאן הוא שאין צורך בשום תחזוקה במהלך הצילום, אך ישנם חסרונות טכניים רציניים ביותר. ראשית, המיקרופון של המצלמה, קרוב לוודאי, קולט סאונד מכל הכיוונים (omnidirectional), או במקרה הטוב, הוא בעל שדה קליטה נרחב (cardioid). במקרה הראשון, משמעות הדבר היא שהמיקרופון נועד לקלוט צלילים מכל הכיוונים, כולל מאחורי גבו של הצלם.

מיקרופון cardioid אמנם ממוקד יותר, אך הוא עדיין קולט סאונד מהצדדים ומאחור, בעוצמה נמוכה. אם אינכם מצלמים תקריב, משמעות הדבר היא שרעשי הרקע עלולים להיות חזקים יותר מהסאונד שאתם מנסים להקליט, והוא יישמע מרוחק, או שיהיה קשה לשמוע אותו. מאחר שהוא מחובר למצלמה, המיקרופון המובנה עשוי לקלוט את רעשי ההתעסקות במצלמה ואפילו את רעשי ראש המצלמה או הכונן הקשיח שלה.

פתרון פשוט אחד הוא להשתמש במיקרופון hyper-cardioid (או טלה) חיצוני, שמסנן ביתר הצלחה צלילים לא רלוונטיים, אם כי משמעות הדבר היא שהמצלמה חייבת להיות מכוונת בצורה מדויקת ביותר למקור הקול. ברוב המצלמות יש שקע וחיבור למיקרופון חיצוני. הצעד הבא הוא בשימוש במיקרופון שאיננו מחובר פיסית למצלמה, ומשמעות הדבר היא שתצטרכו מעמד (סטנד) למיקרופון או מישהו אחר שיחזיק את המיקרופון ויכוון אותו למקור הסאונד. היתרון של זה הוא שאתם יכולים לקרב את המיקרופון הרבה יותר למקור הסאונד, אך עליכם להיזהר מהשגיאה הקלאסית בה המיקרופון גולש אל תוך הפריים ונראה מלמעלה או מהצד.

הרמה הגבוהה ביותר של תחכום היא להקליט את הסאונד של אתר הצילום במכשיר הקלטה דיגיטלי נפרד ולאחר מכן לחבר את הסאונד ביחד עם התמונות כשבונים את פס הקול הסופי. הגישה הזאת נותנת את התוצאות הטובות ביותר במחיר של מורכבות-יתר במהלך הצילומים וגם בשלב העריכה הסופית של פס הקול. המשמעות שלה היא גם שאתם יכולים להקליט סאונד אווירה מבלי לבזבז קלטות וידאו. יוצרי וידאו מקצועיים משתמשים באופן מסורתי במכשיר הקלטה DAT עם קידוד זמן לסינכרון נכון, אך אפשר לקבל תוצאות טובות גם עם מינידיסק, או עם הדור החדש של רשמקולים ללא חלקים נעים, כמו רשמקול שני הערוצים הדיגיטלי, הנייד והמקצועי 24/96 MicroTrack של M-Audio (www.m-audio.com).

"הדרך הקלה להקליט את הסאונד בסינכרוניזציה היא בשימוש במיקרופון המובנה במצלמה"

כדי להפיק את המירב מהגישה הזאת, תזדקקו לאיש סאונד נפרד, שינטר את עוצמות ההקלטה, כדי לבדוק שאין רעשים חיצוניים העלולים להרוס את הטייק וכדי לבדוק שהדיאלוג מתאים לתסריט. יש לתעד את כל הטייקים, באופן ווקאלי או פשוט על ידי רישום של קריאת הזמן עבור כל קטע, בנוסף למספר הטייק ומספר הקלטת. הדרך הקלה ביותר לסנכרן את קלטת הווידאו עם האודיו היא להקליט באמצעות מיקרופון ומכשיר הקלטה חיצוניים וגם עם המיקרופון המובנה של המצלמה, ולפני כל טייק להקליט התרחשות שקל לזהות. בתעשיית הסרטים משתמשים בקלאפר, אבל מחיאת כף יכולה להוות תחליף.

עם הטכניקה הזאת אתם יכולים להשתמש בפס הקול באיכות הנמוכה של המצלמה במהלך עריכת הווידאו ולהוסיף את האודיו באיכות הגבוהה כשאתם בונים את פס הקול. מאחר ששני ערוצי האודיו יהיו זהים, תוכלו להתאים באופן חזותי את צורות הגל בתצוגה הגראפית של הערוצים בתוכנה לעריכת וידאו או לעריכת אודיו, תוך שימוש בעלייה הגדולה בעת מחיאת הכף או הפעלת הקלאפר כדרך קלה להתאים ביניהם. השיטה המקובלת היא להפעיל את שני המכשירים ולומר משהו כמו "סצינה 1 טייק 1", ולמחוא כף, ולאחר מכן להותיר רווח של שלוש שניות. הדרך הרגילה לעשות זאת היא לספור מחמש עד אחת, אך לומר בקול רק את שני המספרים הראשונים (לדוגמה, "5, 4" ולאחר מכן שקט). תמיד כדאי לבצע הקלטת ניסיון כדי לוודא ששני המכשירים עובדים, כך שתצטרכו שיהיה לכם זוג אוזניות בהישג יד, בעת הצילומים.

הכול מתחבר

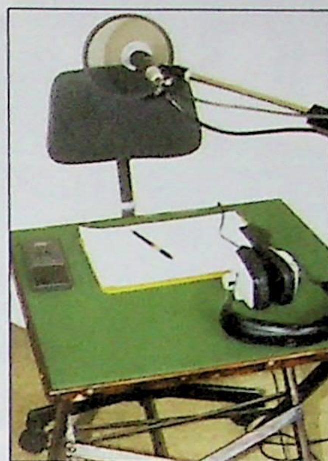
אחרי שווידאתם שיש לכם הקלטה טובה ונקייה, הניחו את קלטות המאסטר במקום מוגן עד שתזדקקו להם בשלב האודיו פוסט פרודקשן. תוכלו להתרכז בעריכת הווידאו כדי להפיק את המיטב מהחומר המצולם. אך כדאי לחשוב על היבט האודיו בזמן שאתם עובדים על עריכת הווידאו. למשל, רשמו ביומן ההפקה רעיונות על אפקטים קוליים או קריינות שתרצו להוסיף בעריכה. כשתגיעו לשלב האודיו פוסטפרודקשן, תוכלו

טיפים להקלטה באתר הצילום

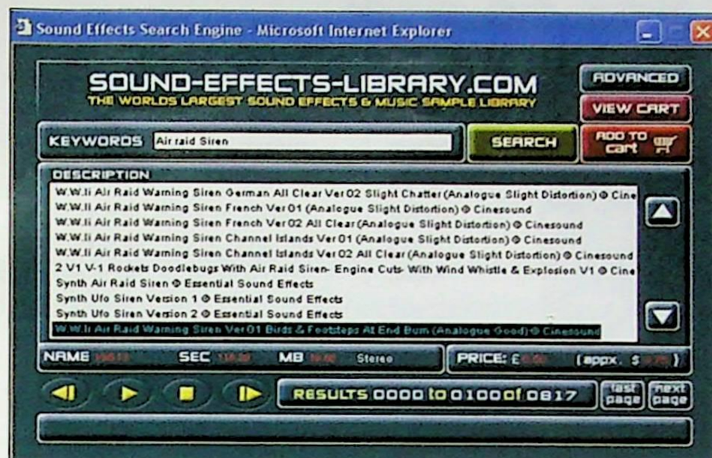
בעיה שחוזרת תמיד בהקלטה בחוץ היא רעש שנובע מרוח. זרימת האוויר סביב גוף המיקרופון וראש המיקרופון יוצרת רעש בתדר נמוך. מגן רוח העשוי מספוג לא משנה הרבה, מכיוון שהוא מגן על ראש המיקרופון בלבד. מגן רוח מקצועי פותר את הבעיה והמיקרופון יושב בתוך מיכל צמרי גדול, המקטין את זרימת האוויר מבלי לעצור את גלי הקול, אך בדרך כלל הוא יעלה כאלף שקלים ומעלה. שיטה אחרת היא להשתמש במיקרופון המיועד לכתבי שטח, בו עוצמת הבאס מונמכת כדי להקטין את הרעש.

אם כבר הקלטתם והבעיה קיימת בהקלטה, נסו להפחית את תדר הבאסים אל מתחת ל-300 הרץ בשלב המיקס הסופי.

שלא כמו ביצירת אודיו לתקליטור שמע (CD-DA), בתדר של 44.1 קה"ץ, סאונד של וידאו דיגיטלי נדגם בדרך כלל ב-48 קה"ץ. לכן אם אתם משתמשים במכשיר דיגיטלי חיצוני, ודאו שאתם מכוונים את קצב הדגימה להגדרה הגבוהה ביותר כדי להבטיח את תאימותם של קבצי הסאונד בשלב העריכה.



אפשר להקליט קריינות אפקטיבית תוך שימוש במיקרופון דינאמי בסיסי, שולחן קטן ושמיכה, כדי לעמעם את החזרת הקול מקירות החדר



sound-effects-library.com מציע אלפי אפקטים קוליים הניתנים להשמעה מוקדמת ולרכישה

לעבור על מה שכתבתם.

כלי יעיל שעוזר להתגבר על בעיות בחומר המצולם הוא קריינות (voice-over) קצרה. קריינות מתאימה יכולה להסביר או להגדיר את הסצינה או, כמפלט אחרון, להסיח את דעת הצופה מליקויים. בעת כתיבת התסריט עליכם לדאוג שהמלל יהיה קצר ולעניין, ושהוא יתאים לחלון הזמן המוקצב. תוכלו להקליט את הקריינות בשלב עריכת הווידאו, אך משתלם להמתין עד לאחר תום עריכת הווידאו, כדי לשמור על כל האפשרויות.

אפשרויות תוכנה

אחרי הצילומים ובתום עריכת הווידאו, תצטרכו להתחיל את השלב האחרון בגלגול החיים של ההפקה - האודיו פוסטפרודקשן. רמת התיחכום של השלב הזה תהיה תלויה, במידה רבה, בתוכנה שלכם לעריכת אודיו. רוב התוכנות לעריכת וידאו מגיעות עם יכולות אודיו מסוימות, אך הן אינן אידיאליות למשימה, במיוחד אם יש לכם עריכה מורכבת, הכוללת צלילים מאתרי צילום, אפקטים, קריינות וערוץ מוסיקה.

אתם יכולים להשתמש בכל תוכנה לעריכת אודיו עם יכולות רב ערוציות - לדוגמה, Audacity של ה-free software foundation (http://audacity.sourceforge.net). תוכנה שפועלת כראוי אמורה להציג את הערוצים כשהם האחד מעל השני, עם סרגל זמן עליון המציג קוד זמן בפורמט SMPTE/EBU (Society of Motion Picture and Television Engineers/European Broadcasting Union). בונוס נוסף הוא היכולת להציג את חומר הווידאו בעת עריכת הסאונד. במדריך צעד-אחר-צעד שלנו, אנו משתמשים ב-Audition של Adobe. תוכלו להוריד גירסה לניסיון מהאתר של Adobe.

ישנן הרבה תוכנות מידי-סיקוונסר, כמו Cubase, Sonar ואחרות, המסוגלות גם להשמיע את האודיו בסינכרוניזציה עם וידאו ומספקות את שאר יכולות העריכה הדרושות לבניית פסקול. הדבר היחיד שעליכם לשים אליו לב הוא שבתום השלב הזה עליכם "לרנדר" את המיקס בחזרה לקובץ WAV סטריאופוני, באיכות 16 ביט לפחות, בתדר דגימה של 48 קה"ץ.

שלב המיקס

הגישה המקובלת היא לייעד ערוצים מסוימים בתוכנת העריכה לכל אחד מהאלמנטים בפס הקול. מערך הערוצים משקף את הסדר בו אתם עובדים על האודיו. כשסדר הפעולות בעבודה הוא הגיוני, אפשר להאיץ את שלב האודיו פוסטפרודקשן וקל יותר לשנות את המיקס הסופי של פס הקול. מטבעה, בניית פס הקול היא עסק מורכב, ויש הרבה עבודה שיש לבצע כדי שהאודיו יתאים באופן מושלם לתמונות הנעות.

התחילו עם סאונד אתרי הצילום למעלה, ולאחר מכן הקצו ערוצים עבור קריינות, צלילי רקע ואפקטים קוליים, כשערוץ המוסיקה למטה. אל תחששו להשתמש במספר ערוצים לכל סוג של אודיו - במיוחד הסאונד מאתרי הצילום אם הוא הוקלט במספר מקומות - עם אופי שונה בכל אחד מהם. על ידי ייחוד ערוץ לכל אתר צילום, תוכלו להתאים בקלות את מאפייני הסאונד של כל הקלטה כדי לקבל סאונד קונסיסטנטי בכל הווידאו.

הצעד הראשון הוא לייצא את הווידאו הסופי - נניח ברזולוציה של רבע פריים - עם הסאונד המקורי של אתרי הצילום בערוץ האודיו או כקובץ אודיו נפרד. אם אתם משתמשים בסאונד מהמצלמה, קבלו כך בדיוק את מה שאתם צריכים, ואם השתמשתם במכשיר הקלטה חיצוני, אתם יכולים להשתמש בסאונד מהמצלמה כדי לחבר את האודיו לתמונות הווידאו. נהוג להכניס את ערוץ הקול שלוש שניות לפני ההתחלה של פריים הווידאו הראשון כדי לעזור לכם לסדר את האודיו במקום הנכון כשתייבאו אותו שוב בהכנת המאסטר.

לאחר שהעליתם את האודיו לתוכנת העריכה, כדאי לקצץ את קטעי הסאונד השונים כדי להסיר קולות בלתי רצויים לפני ואחרי הדיאלוג. ייתכן גם שתרצו לדחוס את המלל המדובר - באמצעות פילטר להעלאת העוצמה בקטעים שקטים והקטנתה בקטעים רועשים - כדי לפצות על שינויים בעוצמת הצליל שנגרמו כתוצאה מכך שהשחקן התרחק מהמיקרופון. בשלב זה אפשר גם להסיר רעשים מיותרים שלא מוסיפים לסרט אלא רק מפריעים לצפות בו, ולנקות את הסאונד מאתרי הצילום, לפני שאתם מוסיפים אודיו חיצוני.

לאחר מכן מוסיפים את האפקטים, הכוללים סאונד לאווירה ואפקטים המשוייכים לאירועים המתרחשים על המסך. כשמקליטים צליל "אמיתי" הוא בדרך כלל לא נשמע ריאליסטי (זה אולי נשמע מוזר, אבל זה נכון). ישנם מקורות רבים לאפקטים שאפשר להשתמש בהם, כולל תקליטורי ספריית האפקטים של ה-BBC, אותם אפשר להשיג בספריות רבות. דרך אחת לקבל

מושגי אודיו פוסטפרודקשן

סאונד חי - Live sound

זהו הסאונד המוקלט ביחד עם הווידאו שעשוי להישמע גם במוצר המוגמר, בהתאם לסוג הווידאו שאתם מפיקים. בסצינות עם דיאלוג או אדם המדבר אל המצלמה יישמר המלל המדובר, בעוד שצילום של מכונות בסדנה סואנת בסרט הדרכה ייוותר ללא הסאונד החי שבו.

אווירה - Atmosphere או wild track

צלילים שהוקלטו באתר הצילום המקורי, אם הם אינם מסונכרנים לקטע וידאו. לדוגמה, ביער, ייתכן שתקליטו צלילים רלוונטיים - ציפורים, יונקים למיניהם - לשימוש כרקע קולי לשוט' מכונן.

קריינות - Voice-over

voiceover הוא מלל שנשמע מבלי שהמדבר נראה, והוא מוקלט במהלך עריכת הווידאו או אחריה.

אפקטים

דלתות נטרקות, צעדים וכן הלאה. אפשר למצוא אפקטים שכאלה בתקליטורים למכירה ובאתרי אינטרנט, שנשמעים אמיתיים יותר מהצלילים המקוריים.

פסקול מוסיקלי

כמעט תמיד מופק כדי להתאים לווידאו הערוך בגירסתו הסופית, ויכול להיות בסגנון מוסיקת מעליות או מולחן במיוחד כך שיתאים לתכנים הדרמטיים של הווידאו.

צעד אחר צעד > עבודה עם סאונד בתוכנת Audition



יבאו את חומר הווידאו המצולם עם הסאונד המקורי מאתרי הצילום באמצעות Insert Video מאפשרות File בתפריט Insert. ודאו שאתם בוחרים בפורמט קובץ wave הנכון לפרויקט. שימו לב לצליל בתחילת ערוץ האודיו, שיעזור לכם להתאים את האודיו לווידאו כשתחברו מחדש את האודיו והווידאו.



אם הקלטתם את האודיו באתרי הצילום גם במכשיר הקלטה חיצוני, יבאו את הקבצים לערוצים העוקבים והתאימו אותם לאודיו מהמצלמה באמצעות סינכרון צלילי הקלאפרבורד או מחיאת הכף. אל תחששו מכך שיש לכם מספר ערוצים, האחד מעל השני.



כעת הוסיפו את סאונד האווירה והאפקטים. האפקטים משוייכים, בדרך כלל, לאירוע כלשהו בסצינה (כמו טריקת דלת). אך אם יש ליקוי כלשהו בפס הקול, תוכלו להוסיף אפקט בכדי להעלים את הבעיה. גם סאונד אווירה יכול לחפות על רעשי רקע חלשים אם משתמשים בו בחוכמה.



הוסיפו אפקטים קוליים לפס הקול שלכם. המקור הטוב ביותר שלהם הוא דגימות מסחריות, מכיוון שאם אתם מקליטים אפקטים מהחיים, הם בדרך כלל נשמעים לא-ריאליסטיים באופן מוזר, בעוד שאפקטים קוליים לא אמיתיים נשמעים הרבה יותר טבעיים ונכונים.



הצעד האחרון הוא להוסיף את ערוץ המוסיקה. רוב התוכנות מרובות הערוצים לעריכת אודיו מאפשרות להגדיר את העוצמה אליה תוחלש המוסיקה כשיש דיאלוג או קריינות. שימו לב שקרוב לוודאי שתצטרכו לדגום מחדש את המוסיקה ב-48 קה"ץ לפני שתוכלו להשתמש בה.



הדבר האחרון שתצטרכו לעשות הוא לייבא את האודיו בחזרה לתוכנה לעריכת וידאו, להתאים אותו לחומר הווידאו ולרנדר הכול לקובץ מאסטר חדש. שוב, היעזרו בצליל, שלוש שניות לפני תחילת הווידאו, על מנת להתאים בהצלחה את ערוץ האודיו לווידאו.

גישה למגוון עצום של צלילים הוא באמצעות השירות המקוון ב-www.sound-effects-library.com. תמצאו כאן מסד נתונים שניתן לבצע בו חיפושים ולהאזין להשמעה מוקדמת לקטעי הקול עד שתמצאו אחד מתאים ותורידו אותו. זהו שירות נוח אולם לא הזול ביותר למציאת אפקטים קוליים, ורוב האפקטים עולים בו בין $6 ל-$12.

צלילי המוסיקה

השלב הסופי הוא הוספת ערוץ המוסיקה. אם לא יצרתם (או שמישהו יצר עבורכם) יצירה מוסיקלית במיוחד עבור הסרט, בדרך כלל תשתמשו באוסף של נעימות ושירים שונים. תצטרכו להקצות לפחות שני ערוצי אודיו סטריאופוניים כדי שתוכלו לעבור משיר לשיר באופן הדרגתי, ב-crossfade. רכיב האודיו של וידאו דיגיטלי דגום בדרך כלל ב-48 קה"ץ, כך שייתכן שתצטרכו להמיר את תדר הדיגום של שירים שאתם מורידים מתקליטורי שמע כדי להשתמש בהם בערוץ המוסיקה.

המשימה העיקרית תהיה להוריד את עוצמת הקול מאחורי דיאלוג או קריינות. עושים זאת על ידי הפחתת העוצמה עם fade מהיר ממש לפני שהקול מתחיל להישמע, ולאחר מכן בהגברת העוצמה עם fade לרמתה הרגילה מיד בתום הדיבור. אם עושים זאת נכון, הצופים לא יחושו בשינויי עוצמת הקול ויצליחו להבין את הדיאלוג.

עובדה ידועה היא שהדיאלוג יישמע חזק יותר ומובן יותר לאוזניים המכירות אותו. הדבר מוביל, במקרים רבים, לכך שהמוסיקה תהיה חזקה מדי מאחורי המלל המדובר, מה שיקשה על השומעים, לבד מהמפיק, טכנאי הקול והשחקנים, להבין אותו. היזהרו וקחו זאת בחשבון. בנוסף, אל תחששו מכך שיהיו קטעים ללא מוסיקה, אלא רק עם הסאונד מהסצינה עצמה. הדבר יעזור להגביר את הרושם של המוסיקה בשאר הווידאו.

יצירת המאסטר

כשתהיו שבעי רצון מפס הקול, תצטרכו לרנדר את האודיו לקובץ סטריאו בודד כדי שיהיה ניתן לשלב אותו עם תמונות הווידאו. בתוכנות עריכה שונות יש אפשרויות שונות: Audition מסוגלת לשלב את האודיו ישירות בקובץ AVI, אך על פי רוב תייבאו את האודיו לתוכנה לעריכת הווידאו. כאן חשוב מאוד הצליל בתחילת הערוץ, שכן הוא נותן נקודת ציון קבועה המקשרת בין פס הקול החדש לחומר המצולם. תצטרכו למקם את האודיו שני פריימים מהמיקום המקורי, בערך 80 אלפיות השנייה, כדי להימנע מבעיות סינכרון. לאחר מכן תוכלו לייצא או לרנדר את הווידאו/אודיו המשולב לפורמט הסופי על פי בחירתכם. התוצאה אמורה להיות וידאו עם סאונד מקצועי שיצדיק לחלוטין את הזמן והמאמץ שהושקעו בו. ✪

שוות הורדה תוכנות שכדאי להכיר | גיל שטיינר

שעון לשולחן העבודה

Beatnik

ה משתמש הממוצע יודע שיש משהו מאד מוגבל בשעון הרגיל של חלונות - הוא קטן, יושב בפינת המסך ובקושי רואים אותו. חוץ מזה, צריך להזיז את העכבר לפינת המסך בשביל לדעת את התאריך. Beatnik הוא שעון דסקטופ שיכול לפתור את הבעיות הללו: הוא יכול להציג את השעה וגם את התאריך על מסך אחד, ויש לו עוד כמה תכונות מובנות שהופכות אותו למיוחד: ראשית הוא יושב בתוך חלון צף, אותו ניתן להזיז לכל מקום על המסך, ובמידת הצורך הוא גם מסוגל לצוף מעל שאר היישומים. שנית הוא תומך בסינכרון לשעון אטומי דרך האינטרנט, כך שתוכלו להיות שקטים שלא תאחרו אפילו באלפית השניה לפגישה הבאה שלכם.

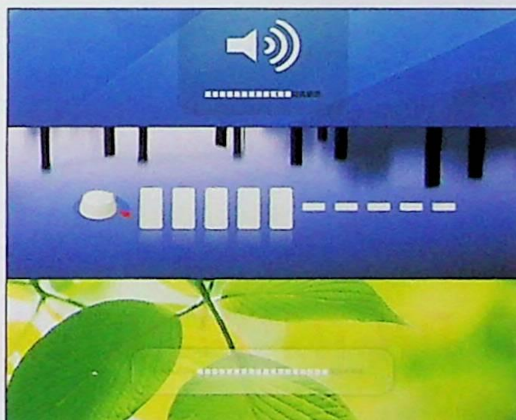


מידע
דף בית www.somedec.com
קישור ישיר להורדת התוכנה
http://tinyurl.com/395flr

יישום לשליטה על עוצמת הקול

3RVX

ל פעמים רוצים משהו רק בגלל שהוא מדליק ונראה מיוחד. נראה לנו שהתוכנה הזאת עונה בדיוק על הצורך הזה, למרות שאם מתאמצים אפשר לראות שהיא יכולה להיות גם שימושית. בראש וראשונה מדובר על ווידג'יט שמיועד לאפשר למשתמש לשלוט על עוצמת הקול. עד כאן שום דבר שלא היכרתם לפני כן, אלא שהווידג'יט הנ"ל מאפשר הקצאה של קיצורי דרך מהמקלדת בכדי להעלות ולהוריד את עוצמת הקול. נכון שהיום יש להרבה אנשים מקלדת מולטימדיה עם כפתורי בקרת עוצמה מובנים, אבל לא לכולם יש מקלדת כזאת. מעבר לכך התוכנה תומכת בסקינים, ומאפשרת למשתמש להנות מחוויה מעוצבת במיוחד.



מידע
דף בית matt.malensek.net
קישור ישיר להורדת התוכנה
http://tinyurl.com/349wr5

נגן מוסיקה

XION

נ גן המוסיקה הזה אולי לא מכיל את כל הפונקציות האפשריות בעולם, אבל דבר אחד הוא כן מצליח לעשות: הוא נראה פיצוץ! יש לו תמיכה משוכללת בסקינים, שפועלת גם עבור קבצים מרובי שכבות שנוצאו בפוטושופ. הסקינים הקיימים שלו יפים ומשוכללים - לא רק מבחינת המראה שלהם, אלא גם ברמת האנימציה והאפקטים מרהיבים. חוץ מזה, XION נטען מהר יותר מווינאמפ וצורך הרבה פחות משאבים. הוא גם תומך בפורמטים המקובלים בתחום, כמו MP3, WAV ו-OGG, כך שלא צפויות לכם בעיות תאימות מיוחדות. בקיצור, אם אתם מחפשים נגן פשוט ונוח לשימוש, שגם נראה נהדר, מומלץ בחום שתבדקו את XION.



מידע
דף בית xion.r2.com.au
קישור ישיר להורדת התוכנה
http://tinyurl.com/2v3olv

גירסה מקוונת של המדור מופיעה ב-www.smbplus.co.il\software

נגן מוסיקה

Dojo Media Player 2003

נגן המוסיקה הזה לא חדש, ולא נראה כמו מיליון דולר, אבל מגוון התכונות שהוא מציע מצדיק שנציע אותו לשיקולכם. בראש וראשונה הוא מציע תמיכה בפורמטים הרגילים של קבצי מוזיקה, אבל גם בכאלה פחות נפוצים כגון: MOD, IT, XM ועוד. יש בו גם אפקטים ויזואליים, תמיכה בסקינים, מיזעור והפעלה מתוך שורת המשימות, פקודות דרך מחוות עכבר ועוד. יש בו גם דברים פחות שגרתיים, כגון האפשרות ללחוץ על סמל הפטיפון בחלון, להוסיף אפקטים של שריטות תקליט, ולהתחיל לעשות סקרצ'ינג. האפשרויות לא נגמרות כאן, אלא גם אפשר לפתוח חלון נוסף של התוכנה, ולהתחיל למקסס כיד ה-DJ הטובה עליכם.



מידע

דף בית dojo.slawdog.com
קישור ישיר להורדת התוכנה
http://tinyurl.com/2krz67

מחשבון

Equalizer

קטן, פשוט, שימושי, מבריק, סקינים. במילים אלו ראוי לסכם את המחשבון הזה. במבט ראשון נדמה שמדובר על שורת טקסט, שבה אפשר לכתוב חישוב ולקבל את התוצאה, אבל במבט חוזר ניתן לראות את הכוח שטמון בתוכנה הפשוטה לכאורה. ראשית, ניתן להקליד גם פונקציות טריגונומטריות. שנית, המחשבון הזה מסוגל לשרטט גרף של הפונקציה שכתבתם, מה שאומר שיש תמיכה במשתנים. כל מה שצריך לעשות זה לכתוב פונקציה כגון sin(x), לפתוח את חלון הגרף ולראות התוצאה במלוא תפארתה. מי שמשתעמם מלראות את אותו העיצוב כל הזמן, מוזמן גם לבחור בסקין חדש מתוך מבחר עשיר של סקינים.



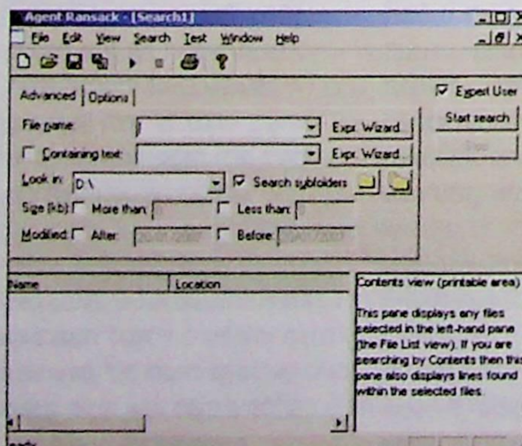
מידע

דף בית tinyurl.com/37wvzl
קישור ישיר להורדת התוכנה
http://tinyurl.com/3bnbvy

תוכנת חיפוש

Agent Ransack

כל מי שאי פעם ניסה לחפש קבצים בחלונות XP בדרך הישנה והמוכרת, מכיר את הכלב המעצבן, וממשק החיפוש האיטי שעומד מאחוריו. לנו לגמרי לא ברור למה מערכת הפעלה כל כך משוכללת כמו חלונות XP מכילה מנוע חיפוש כל כך עלוב, אבל במקום להזיל דמעות ולבכות על מר גורלנו, אנחנו נמליץ לכם על התוכנה הזו, שמאפשרת לכם לחפש (ובניגוד למנוע החיפוש המוכר של חלונות, אפילו למצוא) קבצים על פי כל קריטריון שעולה על הדעת. היא לא יפה, ולשם שינוי גם אין לה סקינים, אבל היא מאד שימושית, במיוחד עבור המשתמש הכבד, שיודע להזין את הגדרות החיפוש באופן מדויק ופרטני.



מידע

דף בית www.agentransack.com
קישור ישיר להורדת התוכנה
http://tinyurl.com/2u3uey

מחפשת תומך עשיר

מומחי החומרה והתוכנה שלנו עומדים לשירותכם. החודש אנו פותרים בעיות בנושאים כמו ביטול הודעות שגיאה, הפעלת בדיקת איות ב-Outlook, זיהוי של תהליכים חשודים בחלונות ועוד

>>> ספרו לנו על כל בעיות החומרה והתוכנה שלכם. שילחו את השאלות לכתובת הדואל helpdesk@pc.co.il נשמח אם לא תחסכו בפירוט הנתונים הטכניים של המחשב שלכם, ואם תצרפו צילומי מסך של הבעיה המדוייקת

מסך כבוי

אני עובד עם חלונות XP ויש לי בעיה משונה - כשאני צופה בסרטים על המחשב אחרי פרק זמן מסויים המסך נכבה. כמובן שברגע שאני מזיז את העכבר, המסך נדלק בחזרה. בדקתי את הגדרות שומר המסך וביטלתי את הכל רק ליתר ביטחון - למרות זאת התופעה חוזרת על עצמה. יש משהו שאני מפספס?

אם שומר המסך אינו מופעל, הבעיה נובעת כנראה מהגדרות ה-Power Options. היכנס ללוח הבקרה (Start > Settings > Control Panel) ולחץ על Power Options. בלשונית Power Schemes בדוק איזו אפשרות מופיעה תחת ההגדרה Turn Off Monitor. אתה יכול לבחור באפשרות Never, וכך תיפתר מן באופן סופי.

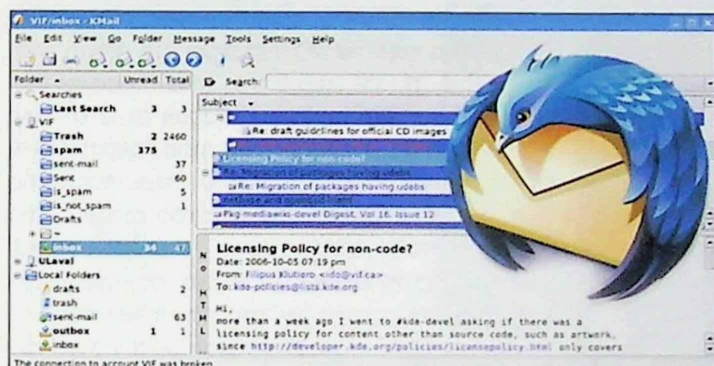
נפטרים מהשגיאות

אני שונא את החלון שמופיע בכל פעם שאיזו תוכנה קורסת, בו אני נשאל האם אני רוצה לשלוח דו"ח שגיאה למיקרוסופט. יש דרך להיפטר מזה?

בהחלט. לחץ עם הקליק הימני של העכבר על האייקון של 'המחשב שלי' שמופיע על שולחן העבודה שלך, ובחר באפשרות מאפיינים (Properties). הכנס ללשונית 'מתקדם' (Advanced), ולחץ על כפתור 'דיווח שגיאות' (Error Reporting). בחלון שנפתח סמן את האפשרות 'בטל דיווח שגיאות' (Disable Error Reporting) ולחץ על כפתור האישור. מרגע זה והלאה אתה יכול לשכוח מהודעות השגיאה הללו.

התוכנה המתאימה

האם תוכלו להמליץ לי על שתי תוכנות דואר שאני יכול להוריד חינם? אני מחפש תוכנה אחת לסביבת חלונות, ותוכנה שניה לסביבת לינוקס.



שתי תוכנות הדוא"ל המומלצות שלנו: Thunderbird ו-Kmail

ישנו מגוון לא רע של תוכנות דוא"ל שניתנות להורדה ושימוש חינם. קודם כל, אנחנו ממליצים לך לרפרף על הטבלה ההשוואתית שמופיע בוויקיפדיה בכתובת http://tinyurl.com/yycq66, שמכילה רשימה ארוכה וממצה של תוכנות דוא"ל פופולריות, וכוללת לא מעט פרטים מעניינים. בכל מקרה, מנסיוננו האישי אנחנו יכולים להמליץ על Thunderbird של מוזילה (www.mozilla.com/thunderbird), או על תוכנת הדוא"ל של אופרה שמסתתרת בתוך הדפדפן המעולה (www.opera.com). באשר לסביבת לינוקס, גם כאן יש לנו שתי מועמדות עיקריות: הראשונה היא Evolution (www.gnome.org/projects/evolution), תוכנת דוא"ל מתוצרת Novell שמזכירה את Microsoft Outlook, עליה כבר המלצנו בעבר. השניה היא Kmail (kontact.kde.org/kmail), תוכנת הדוא"ל האהובה עלינו ביותר עד כה. מדובר בתוכנה חזקה, מאובטחת ופשוטה להפעלה. מבחינתנו, אין לה מתחרות.

תהליך חשוד

לאחרונה שמתי לב שחלונות מריצה כל הזמן תהליך שנקרא System Idle Process, שתופס בערך תשעים אחוזים מעוצמת המעבד. כשאני מנסה לסגור אותו, חלונות מודיעה לי שאין זה אפשרי. מה זה ההליך הזה? האם מדובר ברוגלה?

בניגוד למראה המאיים שלו, System Idle Process אינו רוגלה או ווירוס שזולל את זיכרון המערכת. ההליך הזה פועל כשהמעבד אינו עסוק (או באנגלית, Idle). אם את רואה שההליך הזה תופס תשעים אחוזים מכוח העיבוד של המחשב שלך, פירוש הדבר שרק עשרה אחוזים מכוח העיבוד מנוצלים ברגע זה, וזהו מצב תקין לכל הדעות.

בדיקת איות

אני עובד עם Outlook Express 6, אבל מאז שהתקנתי את חלונות XP מחדש, בדיקת האיות בתוכנה לא פועלת. מה עושים?

בוא נתחיל קודם כל בדרישות הבסיס: כדי שבדיקת האיות ב-Outlook Express תעבוד, Microsoft Word חייבת להיות מותקנת במחשב שלך. הסיבה המרכזית לכך (מלבד מניעים מסחריים פשוטים, כמובן) היא ש-Outlook Express משתמשת ברכיב בדיקת האיות של Word.

אם Word מותקנת כראוי, השלב הבא צריך לכלול בדיקה של השפה שהוגדרה עבור בדיקת

האיות ב-Outlook Express. כדי לעשות זאת, היכנס לתפריט כלים (Tools), לחץ על אפשרויות (Options) ולאחר מכן לחץ על לשונית בדיקת איות (Spelling). כעת, בדוק איזו שפה מופיעה באפשרות שפת מאיית (Language).

כעת בחר את השפה המתאימה (אנגלית או עברית). אם השפה אותה אתה מחפש אינה מופיעה ברשימה, כנראה ש-Word אינה תומכת בתיקון שגיאות בשפה זו. למשל, אם התקנת גירסת Office זרה, סביר להניח שבדיקת שגיאות בעברית לא תהיה כלולה בה כברירת מחדל.

שווה התקנה?

השאלה שלי לא קשורה בבעיה ספציפית, אבל אולי תוכלו לענות לי עליה בכל זאת: האם כדאי לי להתקין את חלונות ויסטה על המחשב שלי?

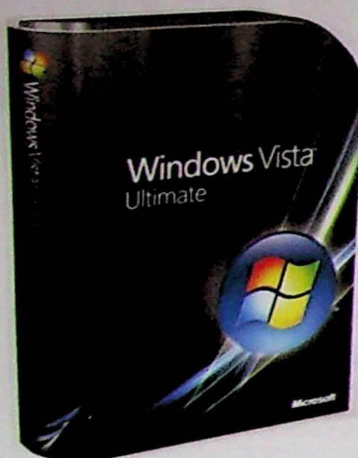
נפתח בגירסה התמציתית של התשובה שלנו: לא. טוב, אם אתה רוצה פירוט, האמת היא שזו לא תשובה כל כך חד-משמעית. אם יש לך מחשב חדש יחסית, ואתה סקרן לנסות את מערכת ההפעלה החדשה, ואין לך בעיה עם ההשלכות שפעולה כזו עלולה לגרום, אתה מוזמן לעשות זאת. בכל מקרה אחר, אנחנו ממליצים לך להמתין בינתיים.

ישנן כמה וכמה סיבות להמלצה שלנו: קודם כל, אם תתקין ויסטה עכשיו, אתה עלול לגלות למרבה האכזבה שמערכת ההפעלה החדשה אינה תומכת לחלוטין בחומרה שלך. כמובן שמיקרוסופט אינה אשמה בכך לחלוטין: ייקח זמן מה עד שיצרניות החומרה תפתחנה גירסאות דרייברים חדשות עבור ויסטה, ובכל זאת, זה לא כיף לגלות שהעכבר שלך חדל פתאום לפעול. עוד עניין שעליך לקחת בחשבון זה שגם יצרניות התוכנה צריכות לשחרר גירסאות חדשות של מוצרי התוכנה שלהן שיתאימו לויסטה. אז נכון שמערכת ההפעלה מוכנה, אבל מגוון התוכנות שאתה יכול להריץ עליה אינו גדול במיוחד.

גם אם נניח את הבעיות הללו בצד, עדיין יש את עניין האבטחה שעליך לשקול בכובד ראש: מיקרוסופט אמנם הבטיחה שויסטה היא מערכת ההפעלה המאובטחת ביותר שהיא הוציאה מתחת ידיה, אבל מצד שני, בהתחשב בכך שמערכת ההפעלה הקודמת שהחברה יצרה הייתה חלונות XP, קשה לקחת את האמירה הזו בצורה רצינית. למי ששכח, נזכיר כי רמת האבטחה של XP הפכה לסבירה רק לאחר שיחרור חבילת SP2, שהגיעה אלינו כמעט שלוש שנים (!) אחרי השקתה של XP.

אפילו עבור גיימרים, שידרוג נראה כרגע כמעשה חסר תועלת, לאור העובדה ש-DirectX 10 עדיין לא שוחררה.

לא נותר לנו אלא לחזור על עיקרי הדברים שוב: מומלץ להמתין לפחות כמה חודשים, לפני שאתם רצים להתקין את חלונות ויסטה.



חלונות ויסטה: עדיין לא בשלה להתקנה

טיפים ל-Gmail | שירות הדוא"ל של גוגל טומן בחובו כמה אפשרויות מעניינות

האם אתם מכירים מישהו שאין לו תיבת Gmail? שירות הדוא"ל המקוון של גוגל שנמצא כבר שנים במצב של בטא תמידית, הוא אחד מסיפורי ההצלחה הגדולים ברשת. יש לכך סיבה טובה: Gmail פשוט מציע יותר - יותר נפח ויותר תחכום. את הסעיף הראשון רובכם מכירים, אבל מה לגבי הסעיף השני? האם אתם באמת מודעים למה ש-Gmail מסוגלת להעניק לכם? סביר להניח שלא לגמרי. בואו נעבור אם כן במהירות על כמה טיפים קטנים, שיעזרו לכם להוציא את המקסימום מ-Gmail.

1. חיפוש יעיל

נכון לזמן כתיבת שורות אלה, תיבת ה-Gmail שלנו (וכנראה גם שלכם) מכילה כמה אלפי מיילים. כשמטפלים במאסה כזו של מידע, צריך לחפש את המידע המבוקש בצורה ממוקדת. איך עושים זאת? פשוט מאד: נניח שאנו מחפשים מייל שנשלח על ידי יעל. במצב כזה פשוט צריך להקיש בשורת החיפוש של Gmail את השורה הבאה: from:yael@yahoo.com. אם אנו מחפשים מייל ששלחנו ליעל, נקיש: to:yael@yahoo.com. השיטה הזו עובדת גם לגבי CC ו-BCC. כמובן, החיפושים הללו יכולים להיות אפילו מורכבים יותר: נניח למשל שאנו מחפשים מייל שנשלח בחודש נובמבר האחרון, בתוספת קובץ. נוכל למצוא את המייל הזה בצורה הבאה: has:attachment before:2006/12/1 after:2006/11/1

2. כוכבים ותוויות

לא כולם מבחינים בו, אבל ליד כל הודעה בתיבת הדואר הנכנס שלכם, מופיע סמל כוכב. אם תלחצו עליו, הכוכב יידלק. כל מייל שהכוכב שלו דלוק יופיע מיד בתיקיית Starred שנמצאת בצד שמאל מתחת ל-Inbox. זוהי שיטה מצויינת לסמן לעצמכם מיילים חשובים שאתם רוצים למצוא במהירות.

אם אתם מעוניינים בשיטה יותר מתוחכמת לניהול הדוא"ל שלכם, אתם יכולים להתחיל להשתמש בתוויות. בצד שמאל תראו תיבה ירוקה שנושאת את הכותרת Labels. לחצו על Edit Label ורשמו שם של תווית חדשה, נניח Work. לחצו על Create ושובו לתיבת הדואר הנכנס. כעת סמנו ב-V את אחד המיילים שבתיבה. לחצו למעלה על שורת More Actions ובחרו באפשרות Work. כעת המייל שסימנתם קיבל את התווית Work. מה זה אומר? שאם תלחצו על Work בתיבת התוויות בצד שמאל, תוכלו להגיע מיד אל המייל שנושא את התווית הזו. זוהי שיטה יעילה במיוחד למיון מיילים. אתם יכולים לסמן מייל מסויים בכמה תוויות בו זמנית, ובמידת הצורך תוכלו גם להסיר ממנו את



התוויות (פעולה זו לא תגרום למחיקת המייל). בעזרת שימוש בתוויות תוכלו לעקוב ולנהל בקלות את ההתכתבויות השונות שלכם.

3. קיצורי מקשים

תוכלו להפעיל את אפשרות קיצורי המקלדת על ידי כניסה ל-Settings, בחירה ב-Keyboard shortcuts on ולחיצה על Save Changes. לאחר מכן תוכלו להשתמש בצירופי מקשים במקלדת כדי לבצע פעולות שונות במהירות. הנה כמה צירופים ששווה לזכור: לחיצה על C + <Shift> תפתח חלון הודעה חדשה. לחיצה על / תעביר מיד את הסמן שלכם לחלון החיפוש. לחיצה על G ומיד לאחר מכן על i תעביר אתכם אל תיבת הדואר הנכנס שלכם. לחיצה על R בזמן קריאת הודעה תעביר אתכם למצב Reply, לחיצה על A תעביר אתכם למצב Reply All, ואילו לחיצה על F תעביר אתכם למצב Forward.

שחקן בית

עשרת המובחרים

בחרנו עבורכם את עשרת המשחקים המבטיחים ביותר שיראו אור (כנראה) השנה | עמרי רוזן ופלאי גרייצר

1. Assassin's Creed

Assassin's creed מבטיח להיות הנסיך הפרסי פוגש את Metal Gear Solid, פוגש את המטריקס, פוגש את ירושלים העתיקה.

פרטי העלילה המדוייקים עדיין לוטים בערפל בשלב זה, אבל ידוע שהמשחק יעקוב אחרי חבר בחשאשין - כת מרצחים מיסטית אגדתית למחצה. הגיבור נשלח (ככל הנראה) לחסל מספר אישי מפתח בעימות בין מזרח למערב שמאיים להפוך את האיזור על פיו. למרות שהעלילה מתרחשת במסע הצלב השלישי, ידוע שאלמנטים מהסיפור קשורים לחברת מחקר בעתיד הרחוק שמנסה לשחזר את סודות כת החשאשין באמצעות טכנולוגיית פיענוח זכרון גנטי (אף שלא ברור אם תהיה לדבר השפעה על המשחקיות).

ואגב משחקיות - צפויים כאן כמה שוסים גדולים: המשחק יישם את שיטת "לה פרקור", מעין שיטת לוליינות אורבנית שפותחה בצרפת, שתמציתה התייחסות לתוואי הסביבה העירוניים כמו שקוף מתייחס לעצים בג'ונגל, מה שאומר שאתה לא מניח לדברים כמו בניינים, קירות, בורות, מדרגות ועמודים להפריע לך להגיע מנקודה א' לנקודה ב' בקו אווירי. אמנם אפשר לראות השפעה של הפרקור כבר בטכניקת ההיתפסות והטיפוס של הנסיך הפרסי, אבל בעוד שאצל הנסיך הייתה הפרדה שרירותית בין בליטות "קוסמטיות" בארכיטקטורה לבין זיזים "אמיתיים" שאפשר להתפס עליהם, החוק ב-Assassin's creed הוא "ראית - נתפסת".

עד זווית מקורית של המשחק באה לידי ביטוי במנגנון התגנבות שמבוסס לא רק על אור, צל וטווחי ראייה אלא על התמזגות בקהל והתנהגות חברתית מקובלת. הממשק בלתי-שגרתי גם הוא ומבוסס על לוגיקה שאולי זכורה לכם מימי הקווסטים של LucasArts - יש כפתור אחד שמוקדש לכל תנועות הידיים, כפתור אחר לכל תנועות הרגליים וכו'. הפעולה עצמה מוגדרת לפי ההקשר והבחירה (באמצעות כפתור נוסף) בין תנועה אגרסיבית לבין תנועה רגועה יותר.

- **הם מבטיחים הם לא צריכים לומר כלום, הם פשוט מציגים את הדמו.**
- **אנחנו אומרים וואו!**

2. BioShock

אביב 1998. משחק מהפכני עומד לצאת, משחק שישנה את פני ז'אנר ה-FPS לנצח באמצעות בינה מלאכותית אמיתית ועולם חי ונושם. בבר-מצווה כולנו הולכים לבקש מהדודה רבקה שתקנה לנו את Unreal במתנה.

קיץ 1999. משחק מהפכני עומד לצאת, משחק שישנה את פני ז'אנר ה-FPS לנצח באמצעות בינה מלאכותית אמיתית ועולם חי ונושם. אנחנו נשבעים לקנות את System Shock 2 ברגע שיגיע לחנויות, ובינתיים מתנחמים בבריטני ספירס שמקפצת במדי נערת בית-ספר קתולית על מסך הטלוויזיה.

חורף 2004. משחק מהפכני עומד לצאת, משחק שישנה את פני ז'אנר ה-FPS לנצח באמצעות בינה מלאכותית אמיתית ועולם חי ונושם. אחרי מסיבת סיום התיכון, כשנתאושש מההאנג-אובר, סביר להניח שלא נלך לקנות את Far Cry כי נהיה עסוקים בלירות ברובים אמיתיים בטירונות.

חורף 2007. משחק מהפכני עומד לצאת, משחק שישנה את פני ז'אנר ה-FPS לנצח באמצעות בינה מלאכותית אמיתית ועולם חי ונושם. Irrational games ו-2K Games נמצאות בשלבי סיום הפיתוח של BioShock, היורש הרוחני לסדרת System Shock שמכל המשחקים הנ"ל הגיעה הכי קרוב ליעד הנכסף. בBioShock, חבורה של המוחות הטובים ביותר של שנות הארבעים החליטו להתנתק מיתר העולם בעקבות מלחמת העולם השנייה ולהקים את העיר האוטופית התת-מיימית Rapture. שישים שנה מאוחר יותר אנחנו נוחתים נחיתת אונס לתוך איי-חורבות מאוכלסים במוטציות גנטיות שמנסות לקיים שרידי ציוויליזציה גוועת.

ב-Rapture יש מחסור כרוני במשאבים, מה שכופה גישה טקטית, כמעט פאזלית לקרבות, ולכלל האתגרים במשחק. למשל שימוש במערכת האבטחה של העיר כדי להפטר מאויב שחוסם את דרככם או ניצול של באג בתכנות של אחת מהמכונות שמתחזקות את העיר לטובתכם.

אבל ההבטחה הגדולה שטמונה בגישה הטקטית של המשחק לא אמורה לנבוע מתרחישים כתובים מראש, אלא מהתנהלות ספונטנית של הסביבה.

- **הם מבטיחים אינטליגנציה מלאכותית מתחת למים.**
- **אנחנו אומרים Be careful, I've been hurt before**

3. Supreme Commander

אם חייבים להמר על משחק אחד השנה שיעמוד בציפיות שתולים בו, Supreme Commander הוא הבחירה הבטוחה. בשנה שהכוכבים הגדולים שלה מתחלקים בבירור בין משחקים שמתיימרים להיות נקודת מפנה בהיסטוריה של התרבות המערבית לבין משחקים שביסודם הם מודל 2007 של להיט קודם, Supreme Commander נראה כמו טיפוס מעניין. מצד אחד יש לו המון מה להגיד ומצד שני הוא יודע את מקומו בעולם.

Supreme Commander אמנם מתכנן לחרוג מגבולות ז'אנר ה-RTS, אבל רק מבחינה גאוגרפית. במקום מבנה מבוסס שלבים שבו הקרבות מתפרשים על פני שטחים מוגדרים מראש, Supreme Commander מתרחש בקנה מידה גלובאלי רציף. מבחינות מסוימות הוא יתנהג כמו משחקי Total War בהם יש הפרדה בין מפה אסטרטגית ומפה טקטית, אלא שכאן מדובר באותה המפה רק ברמות תקריב שונות.

המשמעות של כל זה היא בעצם נסיון להחזיר את האסטרטגיה למשחקי האסטרטגיה: ברוב משחקי ה-RTS ברירת המחדל היא לשלוח את כל היחידות שלך להסתער על בסיס האויב, אבל ב-Supreme Commander לא רק שהבחירה הזו לא יעילה, היא חסרת משמעות כי העקרון הבסיסי של המשחק הוא הדינמיקה בין החזיתות השונות, ברמת המיקרו וברמת המאקרו כאחד.

- **הם מבטיחים חדשנות תוך שמירה על המסורת.**
- **אנחנו אומרים ואמרו אמן.**



נכון שתמיד חלמתם לבנות עכביש רובוטי ענק ולהשתלט על העולם?
Supreme Commander



Spore - אין סוף למוטציות

4. Dragon Age

מאז שנסגרה סאגת Baldur's Gate, נראה ש-Bioware הורידו הילוך באגף ה"הרפתקאה אפית מלהיבה שתיקח אתכם בין ארצות רחוקות ויצורים מופלאים" - לא שלא היו להם משחקים טובים, או שאפתניים מבחינות אחרות, אבל לצורך העניין גם המשחקים הטובים יותר הרגישו יותר כמו סופרלנד מאשר כמו דיסניוורלד. מה גם שנראה שהם קצת מיצו את עניין ה-D&D. מסיבה זו דווקא העובדה ש-Dragon Age מתרחש בעולם ובשיטת משחק שנוצרו במיוחד על ידי Bioware (ולא בזכיון ה-Forgotten Realms) יוצרת ציפיה אמיתית לכך ש-Dragon Age יהיה היורש האמיתי של Baldur's gate.

האמת שהמניע העיקרי להתלהבות הוא שהיוצרים של Dragon age הם Bioware והפעם הם הבטיחו מאוד מאוד להתאמץ. עם זאת, מעט הפרטים הקונקרטיים שדלפו גם הם מוסיפים לאופטימיות הזהירה: קודם כל, הובטח עולם פנטזיה אפלולי ומחוספס מה שמבטיח יציאה מתבניות העלילה האהובות אך משומשות של משחקי Forgotten realms הצבעוניים של Bioware. גם הנופך המוסרי מבטיח להיות מורכב מאי פעם - הבטחה שכבר נשמעה מהמפתחים בעבר אבל כמעט תמיד מבשרת על התקדמות אמיתית, גם אם לא מרעישה.

מבחינת מבנה המשחק, רבים שמחו לשמוע על החזרה לקרב טקטי מבוסס קבוצה, ועל קווי עלילה יחודיים לכל קטגוריית גזע ורקע, אלמנט שמבטיח לתרום לאורך חיי המשחק. מעל לכל, Bioware מתכוונים לנצל את החופש מתכתיבי ה-D&D הנוקשים כדי ליצור משחק מהודק מאי-פעם שבו כל מקצוע, גזע ואופי ייזכו למלוא הפוטנציאל המשחקי שמגיע להם.

החדשות הרעות הן שהמשחק נמצא עדיין במצב צבירה נוזלי למדי ובשלב זה קיימות בעיקר כוונות טובות.

- **הם מבטיחים אולי כבר השנה...**
- **אנחנו אומרים הו כן, בבקשה כן!**

5. Hellgate: London

דיאבלו עם רובים: רובי לייזר, פלאזמה, וסתם רובים רגילים. הרבה הרבה רובים. ושדים. וקסמים. ועוד קצת רובים, לסיום. למה אנחנו משווים את דיאבלו ל-Hellgate: London, אתם תוהים? ובכן, פרט לכך ששני המשחקים משלבים הרבה אקשן ומעט משחק תפקידים, לשניהם גישה עיצובית דומה ושניהם מגיעים מאותה קבוצת מפתחים (שכבר לא עובדת ב-Blizzard), שניהם משחקי אקשן מזויפים. במילים אחרות, מה שנראה כמו צליפה וסיוף בזמן אמת נקבע בעצם על ידי חישוב סטטיסטיקות ולא על פי קואורדינציה או זמני תגובה. כך דמות הצלף (הדמויות מחולקות לצלפים, לוחמים ומכשפים, רק עם שמות מגניבים יותר) לא באמת שונה באופן הפעולה היסודי שלה מדמות המכשף, למרות שלצלף יש ממשק של FPS: הכוונת היא סמן העכבר בשינוי אדרת, וירייה על מטרה כמוה כבחירת מטרה להטלת כישוף.

יש גם דמיון עלילתי כבד: קומץ מתנגדים חלש אך נחוש יוצא למאבק אחרון כנגד כוחות דמוניים המאיימים להחריב את העולם. ההבדל העלילתי המרכזי הוא שבזמן שדיאבלו התרחש בעולם ימי-ביניימי, Hellgate: London מתרחש, הפלא ופלא, בלונדון (המודרנית). גם הצד העל-טבעי נוטה יותר לכיוון תורת הנסתר, מאשר לכיוון הפנטזיה הקלאסית.

ואם זה בעצם דיאבלו 3, למה שווה לחכות? כי לא קיבלנו שום דבר כמוהו מאז דיאבלו 2, ואהבנו מאוד את דיאבלו 2.

- **הם מבטיחים דיאבלו עם רובים.**
- **אנחנו אומרים דיאבלו עם רובים!**

6. Spore

וויל רייט יצר בעבר משחקי סימולציה שניסו לדמות בנייה של עיר שוקקת חיים, ניהול מערכת אקולוגית סבוכה להפליא ומעקב אחרי חיים שלמים מלידה ועד שיבה - אלא שהפעם הוא דווקא החליט לעשות משהו קצת שאפתני.

Spore מתכוון לשים את השחקן בתפקיד אלוהים (או ליתר דיוק, בתפקיד האבולוציה) ולעקוב אחרי מסה ביולוגית בדרכה מהמרק הקדמוני ועד לעידן החלל. תוך כדי כך תעצבו גזע חייזרי שיישלח מייד למאגר אונליין המשותף בין כל השחקנים, וירכיב באקראיות את הסביבה הבלתי נשלטת במשחק הפרטי של כל שחקן.

מכיוון שמדובר במשחק של וויל רייט, סביר להניח ש-Spore ינסה לפעול בשתי חזיתות - להדהים את השחקן המשופשף בפריצת דרך קונספטואלית ולקרוץ לשחקן הקאזואלי בפשטות ממשק וידידותיות למשתמש. אפשר לצפות שהתוצאה כרגיל תהיה מצליחה אך שנויה במחלוקת, ותזכיר קצת פליימוביל.

מה שבכל זאת מלהיב אותנו היא הידיעה שעל הפסקול אחראי בריאן אינו, שהמציא את מוזיקת האמביינט, הביא את האוונגרד לרוק בשנות השבעים ועשה יותר מכל אחד אחר כדי לחבר בין מוזיקה למחשוב. הרעיון הוא שהמוזיקה לא תהיה מולחנת אלא מתוכנתת. כלומר - לא יהיה פסקול מוקלט לסצינות שונות במהלך המשחק, אלא כמו היצורים במשחק, המוזיקה אמורה להתהוות מאפס בצורה אינדיבידואלית לכל משחק בהתאם לתהליך האבולוציה.

- **הם מבטיחים יותר מדהים מהסימס.**
- **אנחנו אומרים הסימס לא היה כזה מדהים.**

7. Duke Nukem Forever

על הנייר, עשר השנים שעברו מאז ההכרזה על פיתוח Duke Nukem Forever הופכות אותו למשחק המצופה ביותר בהיסטוריית משחקי המחשב, אבל זה קצת כמו לומר שאורי גלר שמר על הפופולאריות שלו ברצף מאז שנות השבעים - בין גל החדשות האחרון שהיה על המשחק, ב-2001, לבין ההכרזה המחודשת אתמול היו שבע שנים של "דיוק ניוקם! מי?", אבל



עוד יום עסקים שגרתי ב-Assassin's Creed



כיף תת-מימי באדיבות BioShock



בירת אנגליה נראית אפלה מתמיד ב-Hellgate: London



Alan Wake מככב בעוד פרק של X-Files



HL2: Episode Two - מצילים את אלכס

עכשיו יש התפרצות מחודשת של התלהבות ונדמה שהמשחק באמת הולך לצאת.

למי שכבר הספיק לשכוח, Duke Nukem הוא דמות שהתחילה את חייה במשחק אקשן פלטפורמות דו-מימדי וזכתה לתהילת עולם ב-FPS ששילב בין הומור מדע בדיוני גרוטסקי לאווירת מאציואיזם גרוטסקית גם היא, וגרם לכל זה לעבוד בעזרת משחקיות מצויינת וסביבה שהייתה אינטראקטיבית ביחס לסטנדרט של אותם ימים (חוץ מאויבים, אפשר היה לפוצץ גם בקבוקים וכסאות, תאמינו או לא).

למה אפשר לצפות מהמשחק החדש? אף אחד לא יודע. בפעם האחרונה שמורשת עבר מפוארת ניצבה מול עיכובים חוזרים ונשנים והייפ בלתי ממומש התוצאה הייתה Daikatana, המשחק שגמר את הקריירה של יוצר המשחקים האגדי ג'ון רומרו. אמנם כאן מונח על הכף שמה הטוב של דמות ולא של מפתח, אבל דיוק ניוקם זה שם עם כל כך הרבה משקל, שמבחינת עולם המשחקים הוא יותר אמיתי מרוב האנשים האמיתיים.

- **הם מבטיחים הם מעדיפים לשתוק, בשלב זה.**
- **אנחנו אומרים דבר בנאדם, דבר!**

8. Alan Wake

להורים של Alan Wake ("A.Wake") היה טעם גרוע במשחקי מילים (זו לא הפעם ראשונה, לילד הקודם שלהם הם קראו Max Payne), אבל זו לא הבעיה הכי גדולה שלו. מאז העלמותה המסתורית של אהובתו, אלן וייק לא מסוגל לישון. אם הוא לא מסוגל לישון, הוא לא מסוגל לחלום, ואם הוא לא מסוגל לחלום, הוא לא מסוגל לבסס על החלומות שלו את ספרי האימה שבנו את הקריירה שלו כסופר מצליח. כדי לעשות קצת סדר בראש אלן נוסע למרפאת שינה בעיירה הפסטורלית Bright falls, והטיפול הוא הצלחה מסחררת: לא רק שאלן חוזר לחלום, אלא הוא גם פוגש אהובה חדשה, דומה כשתי טיפות מים לאהובתו הנעלמת, וחוזר לעבוד על ספר חדש. רק שהפעם אלו לא רק חלומות - הסיוטים שמזינים את הספר החדש מתחילים לפלוש למציאות ולהפוך את העיירה לחלום בלהות חי, ואלן יוצא להאבק על חייו ושפיותו מצויד באקדח ופנס.

כמו במקס פיין, המשחק שביסס את מעמדה של Remedy entertainment, בו מקס השתמש ב-Bullet time כדי לשרוד, גם באלן וייק יש מוטיב אחד מרכזי: אור. יצורי הסיוט רגישים לאור והמשחק יאתגר אתכם למצוא דרכים חדשות להאיר את הבעיה כל פעם מחדש (רואים, Remedy? גם אנחנו יכולים להמציא משחקי מילים איומים).



יותר מכל דבר אחר, המשחק מתגאה באווירה הסוראליסטית המיוחדת שהוא מבטיח ליצור, אבל אם לשפוט על פי סצינות ההזיה והחלום שאיכלסו את מקס פיין, דיוויד לינץ' לא ממש צריך לחשוש לפרנסתו (אבל אולי סטיבן קינג צריך להתחיל לדאוג).

- **הם מבטיחים מותחן פסיכולוגי סוראליסטי במסורת של טווין פיקס.**
- **אנחנו אומרים הגרפיקה נראית מאוד יפה.**

9. Crysis

איך זה שמשחק שמפותח על ידי חברה שיצרה רק כותר אחד עד היום, מגיע לרשימה שלנו? את התשובה אפשר לתמצת בשתי מילים: Far Cry. במקרה של Crytek, המפתחת הגרמנית של הלהיט המצליח, מספיק משחק אחד כדי לגרום למליוני גיימרים לכסוס את ציפורניהם בציפייה למשחק הבא.

למרות ש-Crysis אינו אמור להיות משחק המשך ל-FarCry (על אף המוטיב החוזר בשמות הכותרים...), יש לשניהם כמה מאפיינים משותפים: גם הפעם תמצאו את עצמכם מסתובבים באי טרופי בעל סביבה יחסית פתוחה, בעודכם מחסלים חיילים משועממים, כמו גם אויבים חזקים יותר, שאינם שייכים למין האנושי. במקרה של Crysis, את מקומן של המוטציות הגנטיות תופסים הפעם חייזרים מרושעים, שהחליטו לצאת לחופשה טרופית קצרה בג'ונגלים של דרום מזרח אסיה.

ובכל זאת, Crysis מציע כמה שיפורים, והראשון בהם הוא הגרפיקה. מה לעשות, גרפיקה נוצצת מוכרת משחקים, ול-Crysis יש כנראה את המנוע הגרפי המדהים ביותר כרגע. פשוט צפו בסרטונים ששוחררו עד עכשיו מהמשחק, ותבינו מיד על מה אנחנו מדברים: המנוע החדש מצטיין בסצינות קרב אפיות, שגורמות ל-Half-Life 2 להחוויר. חוץ מזה המשחק אמור להציע גם מערכת שיפור נשקים מקורית במיוחד, אינטראקציה מציאותית עם סביבת המשחק ורובוטים חייזריים בגובה שלושים מטר שנוהגים לפוצץ נושאות מטוסים. לטעמנו, זה נשמע כמו שילוב מנצח.

- **הם מבטיחים בלוקבאסטר למחשב האישי.**
- **אנחנו אומרים תתחילו לחסוך למחשב חדש.**

10. Half-Life 2: Episode Two

ב-Half-life הראשון, ניסוי כושל במעבדות Black Mesa יצר קרע בין מימדי והביא לפלישה של גזע חייזרי לכדור הארץ. גורדון פרימן, אחד המדענים, יצא חמוש בחליפת המגן המפורסמת ולום כדי להדוף את הפלישה. זה למעשה כל מה שמישהו סגור עליו לגבי העלילה של סדרת Half-life. ב-Half-life 2 היה גזע בשם קומביין, או משהו. אנחנו עדיין לא בטוחים איך הם קשורים למה שקרה במשחק הראשון אבל אולי לא הקשבנו.

אבל אחרי הכל, מותג Half-life תמיד מבטיח משחקים מצויינים, והמשחק החדש בסדרה כנראה יראה, ישמע וירגיש יותר טוב מאי פעם. במקום להחליף סוס מנצח, Valve ממשיכים לשדרג את המנוע הקיים, בעיקר מבחינה גראפית, ובמקום להוציא את Half-life 3 מוציאים טרילוגיה של הרחבות חגיגיות. העובדה שהרחבה למשחק שיצא ב-2004 מצליחה לייצר כל כך הרבה הייפ (כבר יש חמישה עמודי טקסט בויקיפדיה) מיטיבה להוכיח שסדרת Half-life היא הקאדילק של משחקי המחשב בימינו.

- **הם מבטיחים Half-Life כפי ש-Half-Life לא היה מעולם: מהיר יותר, חזק יותר, חכם יותר.**
- **אנחנו אומרים אוקיי.**

Star Trek: Legacy

הפרק החדש בזיכיון של מסע בין כוכבים מייצג בעיקר הזדמנות מבוזבזת | דניאל אמרי

מחיר 229 ש"ח **ז'אנר** אסטרטגיה בזמן אמת **אתר** http://startrek.bethsoft.com **דרישות מערכת** מעבד פנטיום 4 במהירות 2.66 גה"ץ - 512 מ"ב זיכרון RAM - כרטיס תלת-ממד תואם DirectX 9 עם 128 מ"ב זיכרון - 3.2 ג"ב מקום פנוי בכונן הקשיח



אחרי המתנה בת חמש שנים מאז המשחק האחרון ל-PC שהתנהל בעולם של מסע בין כוכבים, מגיע אלינו Star Trek: Legacy, ובתור התחלה הוא מבטיח לספק הרבה אקשן. המשחק מקיף את כל ההיבטים הכרונולוגיים ביקום של Star Trek, עם כלים וצוותים מכל הסדרות. בנוסף לכך, כוכבי הסידרה לדורותיה תרמו את קולם למשחק.

Star Trek: Legacy בנוי מסביב לעלילה מעוצבת היטב שנכתבה על ידי די.סי. פונטנה, מהתסריטאים של מסע בין כוכבים, המציבה אתכם במרדף לוהט בעקבותיו של וולקנית נוכלת בשם טיירול. היא גילתה שהרומולאנים הם בעצם אחיהם האובדים של הוולקנים והיא לוקחת על עצמה לאחד את שתי הקבוצות. לאחר מכן היא איכשהו מגיעה למסקנה המעוותת שהדרך הטובה ביותר לאחד את שתי הקבוצות היא להכניס את הבורג לתמונה. זה כמובן לא עושה טוב לאף אחד מהצדדים ואתם, כמפקדי כוח המשימה האנושי, מקבלים את המשימה לרדוף אחריה.

עד כאן הכל בסדר; אחרי הכל מעשייה קסומה כזו יכולה להספיק כדי לגרום לכם לשחק את המשחק עד סופו המר. הבעיה היא שעד מהרה הדברים מתחילים להדרדר.

לאחר סרטון הפתיחה המציג את השלב ואת האלמנט נגדו אתם מתמודדים - וזה יכול לנוע בין מניעה ממצבור אסטרואידים לפגוע בפלאנטה ועד קרב צַיים מלא כנגד הבורג - אתם יכולים לבחור את שלוש ספינות החלל האחרות שילוו את חללית-הקרב שלכם. בתיאוריה עומדות לרשותכם ארבע קטגוריות שונות של ספינות חלל: ספינות סיור מהירות אך דלות בחימוש; משחתות שמהירותן נופלת מזו של ספינות הסיור, אך מסוגלות לספק עוצמת אש רצינית יותר; סיירות שמציגות איזון בין תערובת של נשקים ושריון סביר; וספינות המלחמה העצומות, שנעות באיטיות מורטת עצבים אך מציעות כוח אש רב, מגנים ושריון כבד. אלא שלהוציא את שתי המפות הסופיות, אין סיבה לצרף לצי שלכם ספינות שאינן ספינות מלחמה. אף אחת מהמשימות אינה כופה מגבלת זמן, כך שאתם יכולים לנווט את ספינות המלחמה האיטיות לקו החזית מבלי לחשוש מהשעון המתקתק. מסיבה זו הקרבות עצמם מוכרעים על פי עוצמת האש ועוצמת המגינים, ולא שום גורם אחר. רוצים עומק אסטרטגי? חפשו אותו במקום אחר בגלקסיה.

לאחר בחירת ספינת החלל תיזרקו לקרב עצמו וכאן המשחק כבר ממש נופל, בעיקר בגלל שהוא מתנהל בצורה שאינה מזכירה משחק אסטרטגיה בזמן אמת. למעשה, יש מעט מאד אינטראקטיביות במהלך הקרבות: בעוד שהמפתחים הבטיחו משחק שיאפשר לכם לשדרג את ספינותיכם השונות ולבחור את מפקדיהן, המשחק הסופי לא מאפשר לכם לעשות הרבה. אתם יכולים לנווט את החלליות שלכם, באופן ידני או על ידי שימוש במפה האסטרטגית הדו-ממדית. אתם יכולים גם לבחור את המטרה הנוכחית ואתם יכולים לבחור כיצד להקצות את רזרבות האנרגיה של הספינות שלכם - למגנים, לנשקים או למנועים. אבל הבעיה היא שלהקצאת האנרגיה אין חשיבות: החלליות שלכם יירו אל עבר האויב הקרוב ביותר, ואם תנווטו את החללית באופן ידני אל עבר המטרה, הטייס האוטומטי יופעל בכל מקרה. את רוב זמן המשחק תבלו בצפייה.

בכל זאת, ל-Star Trek: Legacy יש כמה נקודות זכות: רוב החלליות נראות כמעט ק כמו מקבילותיהן בסדרות ובסרטים, וקולות השחקנים בהחלט מוסיפים לאווירה. עם זאת, בסופו של דבר מדובר במשחק מאכזב שאינו יותר מסיפור אינטראקטיבי בינוני.

ממשק	6
גרפיקה	7
אורך חיים	4
ציון סופי	5





Splinter Cell: Double Agent

עם גרפיקה מהממת, סאונד מצוין ומשחקיות קולחת, Double Agent יוצר תחושה קולנועית אמיתית | דייב סטיבנסון

מחיר 219 ש"ח **ז'אנר** משחק יריות גוף ראשון **אתר** www.splintercell.com **דרישות מערכת:** פנטיום 4 במהירות 4 גה"ץ - 1 ג"ב זיכרון RAM - 8 ג"ב מקום פנוי בכונן הקשיח - כרטיס תצוגה שתומך ב-Pixel Shader 3, עם 128 מ"ב זיכרון - חלונות XP



סדרת Splinter Cell נמצאת בסביבה מאז 2002 ועד עתה הנחת היסוד נותרה תמיד אותו הדבר - אתם צריכים לשחק בנעלי הסוכן הסודי סם פישר, להידחק למדים שמשלבים גומי שחור ומשקפי ראיית לילה ולפצח את צוואריהם של שומרים חסרי מזל במיוחד.

אלא ש-Double Agent, התוספת האחרונה לסדרה, טומן בחובו כמה שינויים. המשחק נפתח כשסם יורד למחתרת ועוזר לאסיר מורשע לברוח מכלאו. תוך כדי כך מצליח פישר לחדור אל תוך ארגון טרוריסטי עם תוכניות להשמדת העולם. העלילה אולי נשמעת מוכר, אבל ב-Double Agent תתקלו במספר נקודות במהלך המשחק בהן תוכלו לקבל החלטות שמשפיעות על המשך הסיפור.

דמויות חיות ומתות לפי החלטותיכם, ואתם תחוו משימות ויעדים שונים במידה ותחליטו לציית להוראות ה-NSA, או להבדיל, אם אם תחליטו לציית לטרוריסטים. לא רק שהאפשרות הזו מוסיפה לדרמטיות של המשחק, היא גם מעניקה לו ערך של משחקיות חוזרת. שני מדדי 'אמון' מוסיפים גם הם כוח נוסף לאלמנט הבחירה: אחד מהם מודד את יחסיכם עם ה-NSA והשני את יחסיכם עם ארגון הטרור עבורו אתם עובדים. אם תבצעו יותר מדי משימות מוצלחות עבור אחד הארגונים על חשבון הארגון השני, תגרמו למד האמינות לרדת ובסופו של דבר תצטרכו לבצע פעולה דרסטית עבור הפלג האחר.

רוב משחקי Splinter Cell מבוססים על התגנבות שקטה וחיסול שקט לא פחות. צורת המשחק הזו נותרה כמות שהיא, אלא שנעשו כמה ויתורים עבור אותם שחקנים שרוצים להסתער לכל עבר ולהטיל רימוני-יד. במספר משימות השימוש בכוח קטלני אסור - אתם מקבלים נקודות בונוס עבור שמירה מוחלטת על הסוואה (ומקבלים בתמורה שדרוגים שונים), אבל אם תבחרו להסתער קדימה, סביר להניח שתצליחו להשלים בכל זאת את המשימה.

Splinter Cell עבר סדרת שיפורים קבועה מאז הפרקים הראשונים שהיו כמעט בלתי-אפשריים לסיום, ו-Double Agent, אולי בגלל שמדובר בהמרה ישירה מקונסולות הדור הבא כמו Xbox 360, נהנה מהמשחקיות הטובה ביותר עד עכשיו. שחקנים וותיקים ישמחו לגלות שאין יותר צורך לעבוד בדיוק עילאי כדי לבצע שבירת צוואר ראויה, אבל זה גם אומר שיש חלקים במשחק שפשוט קלים מדי. לדוגמה, החליפה שלכם כוללת נורה שהופכת לירוקה כשאתם מוסתרים באופן מספק, ולצהובה כשאתם נמצאים בשטח פתוח. אבל הנורה יכולה לזרוח בירוק גם כשאתם באזור מואר יחסית; שומר יכול לעשן סיגריה באדישות אפילו כשאתם כמעט צמודים אליו, והוא יישאר בלתי מודע לקיומכם עד שתירו בפיקת הברך שלו.

אבל כאשר בוחרים לשחק את כל המשחק בהגדרותיו הקלות ביותר, מרוויחים יתרון לא צפוי: רצפי הפעולה היוצאים מן הכלל נראים הרבה יותר קולנועיים אם לא צריך לעבור אותם חמש פעמים. גם הגרפיקה נהדרת: הפעילו את אפשרות ה-High Dynamic Range Rendering, אם כרטיס התצוגה שלכם תומך בה, ומחכה לכם תענוג לא קטן: העצמים בסביבתכם מתנופפים ברוח, והם מגיבים באופן מציאותי לחלוטין כשאתם פוגעים בהם. הבעיה היחידה במצב הזה היא שהוא גורם למשחק להיות קצר מדי: הצלחנו לסיים את המשחק כולו בתוך שבוע. עדיין, מדובר בחוויה משביעת רצון.



בכל מה שקשור לתחושה קולנועית, Splinter Cell פשוט מדהים. הגרפיקה ואיכות הקול הם באיכות הוליוודית לחלוטין. יש להודות ש-Double Agent רדוד יותר בהשוואה למשחקים הקודמים בסדרה, אבל אחרי שתסיימו את המשחק תוכלו להתחבר לקהילת המשחקים מרובי-המשתתפים הפורחת, או לשחק בו שוב כדי לבחור הסתעפויות אחרות במשחק. יש לנו רק אזהרה אחת: התקינו את כל הטלאים והעדכונים הזמינים - הגרסה הראשונית מכילה באגים רבים.

ממשק	9
גרפיקה	9
אורך חיים	8
ציון סופי	9

Dark Messiah Might and Magic

Dark Messiah הוא משחק יריות בגוף ראשון שמשלב בהצלחה את ז'אנר משחקי הפנטזיה עם Half-Life 2 | דייויד פירון

מחיר 219 ש"ח **ז'אנר** פנטזיה **אתר** www.darkmessiahmightandmagic.com **דרישות מערכת** מעבד פנטיום 4 במהירות 2.6 גה"ץ או תואם מלא - 512 מ"ב זיכרון RAM - כרטיס תצוגה תואם DirectX 9 עם 129 מ"ב זיכרון - 7 ג"ב מקום פנוי בכונן הקשיח - חלונות XP בלבד



משחקי הפנטזיה מושכים אליהם כמות שווה של שונאים ואוהבים. חובבים רבים של משחקי היריות בגוף ראשון פשוט לא מבינים מדוע צריך להסתפק בלחש כדור אש שמוטל לכיוונו הכללי של האויב, כשאפשר להנות מהסיפוק הפנימי שמביא עמו כדור מהיר שנורה דרך ראשו.

עם זאת, Dark Messiah of Might and Magic לוקח את ההנאה הפרימיטיבית הנובעת משחיטת אויבים לגבהים שעדיין לא נראו במשחקי פנטזיה. אתם חושבים שלירות בזומבים עם רובה מסמרים זה כיף? נסו לחסל אורק על ידי השלכתו לעבר קיר מלא ביתדות חדות, או שתנסו לבעוט בפרצופו עד שהוא יעוף מהצוק, או שתפילו כמה מאות טונות של סלעים על ראשו.

הרעיון כאן הוא פשוט למדי: Dark Messiah מציע דרכים אין-ספור לשלול מאויביכם את קיומם הגופני, תוך שהוא מערבב פיצוצים קונבנציונאליים בסגנון משחקי יריות בגוף-ראשון עם הטלת קסמים בסגנון EverQuest, ותוך שהוא מוסיף כמויות ניכרות של מקוריות רצחנית משל עצמו.

Dark Messiah מונע בידי מנוע ה-Source המעולה, שפותח עבור Half-Life 2 של Valve. אם כבר שיחקתם ב-Half-Life 2, אין לנו כמעט מה לספר לכם יותר, להוציא העובדה שהתפאורה והאינטראקציה ב-Dark Messiah אפילו טובים יותר.

באופן בלתי-נמנע, הקרבות ב-Dark Messiah מורכבים למדי, מכיוון שכאן אתם צריכים לנסות להילחם באופן מציאותי בעזרת חרבות ופגיונות במקום לכוון רובה ולירות. במשחק מוטבעת מערכת כשרונות שמאפשרת לשדרג את יכולות השימוש בנשקים ובקסמים באמצעות נקודות נסיון אותן מרוויחים במהלך המשחק. מערכת זו מספקת לכם כישרונות כמו מהלכים מיוחדים להם תזדקקו בנקודות מפתח מסויימות. עם זאת, הקרבות עלולים להדרדר בקלות לשיטת הלחימה המיושנת המבוססת על מזל בסגנון הכה-בכל-נקודת-מפתח-בתקווה-שיהיה-לי-מזל, אבל יש בהחלט הרגשה של סיפוק מלימוד הרגעים והתזמונים בהם המהלכים המיוחדים עובדים.

בכל הנוגע להרגשה שמקנה עולם המשחק, יש בהחלט אווירה של 'Half-Life בעולם של פנטזיה', וכמו כן עומדת לרשותכם הרפתקה מלאת בשר ומרובת מפות בה ניתן לנעוץ היטב את השיניים. העלילה מבוססת על קלישאות הז'אנר הרגילות ואפשר בשקט להתעלם ממנה, אבל ברגע שהמשחק יוצא לדרך תמצאו את עצמכם בסביבות משחק קולנועיות עם דמויות משחק המבצעות את מה שהן צריכות לעשות באופן אוטונומי לחלוטין ומספקות את השורות המתוסרטות שלהן באיכות משביעת רצון. גם המשימות שתעברו במהלך ההרפתקה בנויות היטב עם התחלה, אמצע וסוף, ולמרות שהריגוש מקיצוץ ראשו של האורק האלף ואחד שלכם בסופו של דבר דועך, רמת הבידוריות נשארת גבוהה.

מבחינה גרפית נעשה במשחק הזה שימוש מלא ביכולות מנוע ה-Source, כול רינדור ברמת HDR. Dark Messiah אולי אינו מצליח להגיע לרמת הגאוניות בתכנון סביבות המשחק ב-Half-Life 2, אבל הוא ממש לא רחוק משם, והוא בהחלט יכביד מאוד על כרטיס תצוגה שאינו מעודכן.



המשחק נהנה בנוסף מאריכות חיים: משחק מלא בהרפתקה ברמת הקושי הרגילה יאכל כ-20 שעות מחייכם, והמשחקים מרובי-המשתתפים פשוט טובים (אבל אתם תזדקקו לחשבון Steam כדי לשחק). לצד מצבי המשחק המוכרים כמו Deathmatch ו-Capture the flag, מצטרף מצב הקולוסאום בו השחקנים נלחמים בסגנון הגלדיאטורים לעיני קהל המורכב משחקנים אחרים; יש גם מצב נוסף שזכה לשם מסע הצלב, שבו שתי קבוצות מנהלות קרב במספר מפות כשהמטרה היא לנסות להגיע למפה בה נמצאת המצודה של הקבוצה היריבה כדי לכבוש אותה.

אם משחקי פנטזיה אף פעם לא משכו אתכם אבל אתם אוהבים משחקי יריות בגוף ראשון - ובמיוחד את Half-Life 2 - קחו את Dark Messiah לסיבוב. אולי הוא לא ישנה את דעתכם לחלוטין, אבל מדובר במשחק שמציע חוויה חוצת ז'אנרים שתצליח לבדר אתכם בזמן שאתם מחכים ל-Half-Life 2: Episode 2 או ל-Crysis.

ממשק	9
גרפיקה	9
אורך חיים	8
ציון סופי	**9**

Arthur & The Minimoys

משחק המחשב שנוצר על פי סרטו של לוק בסון רחוק מלהיות גרוע, אך הוא סובל מחוסר מקוריות | **עמרי רוזן**

מחיר 210 ש"ח **הפצה** אטארי ישראל **ז'אנר** משחק פלטפורמה **אתר** www.atari.com/arthur **דרישות מערכת** מעבד פנטיום 3 במהירות 1 גה"ץ או מעבד Athlon במהירות 1 גה"ץ - 256 מ"ב זיכרון RAM - כרטיס תצוגה תואם 64MB Hardware T&L - 1.3 ג"ב פנויים בכונן הקשיח - חלונות 2000 או XP

נתוני פתיחה יכולים להגיד לנו הרבה על מוצר כלשהו, אבל לפעמים הם עלולים להטעות. המשחק "ארתור והמינימונים" הוא דוגמא טובה לכך.

ארתור, פרי עטו של לוק בסון ופרי מקלדתם של אטארי, הוא משחק ילדים על פני השטח, אבל אם חופרים קצת לעומק מגלים כמה אתגרים והפתעות.

מעבר להיותו משחק ילדים, מה שכבר מאפיין אותו כמשחק בעל פוטנציאל שלילי, המשחק מבוסס על סרט - דבר שמעלה דגל אדום אצל כל גיימר שיודע דבר או שניים על תעשיית משחקי המחשב. משחקי פרנצ'ייז נוטים להיות מחופפים וריקים מתוכן או חשיבה מקורית, בדרך כלל מכיוון שהמפתחים מסתמכים על מכירות בזכות הצלחת הסרט עליו מבוסס המשחק.

מפתיע אם כן לגלות שלמרות שמבחינה עלילתית המשחק פונה כמעט אך ורק למעריצי הסרט, מבחינת האקשן והאתגר הוא פונה דווקא לקהל מבוגר יותר.

אתם משחקים את ארתור (ושני חבריו המינימונים - בטאמש וסליניה, ביניהם תוכלו להחליף במהלך המשחק), ילד שנשאב לעולם פנטסטי של יצורים זערוריים, חרקים ענקיים ומעט מקוריות. כמו המשחקיות, שגנובה כמעט כולה ממשחקים אחרים, גם האלמנטים הפנטסטיים נראים כמו שילוב בין סרטי אנימציה מהדור האחרון להארי פוטר.

ארתור לא סתם מחפש צרות, הוא מחפש אוצר שיציל את הבית של סבתא שלו ואיתו את עולם המינימונים, עד כמה שאפשר להבין מההקדמה שכמעט ואומרת "אם לא ראית את הסרט אין לך מה לחפש פה", נמצא בחצר האחורית של הבית של סבתא.

המשחק שייך יותר לעולם הקונסולות (הוא יצא במקביל גם ל-PS2) והוא שואב השראה ממשחקים כמו קראש באנדיקוט וספיירו: העולם צבעוני ומגוון, האקשן זורם ומתגבר בהדרגה והממשק פשוט ומיוצג בעיקר בתמונות וציורים. אפשר לראות שארתור לא לגמרי בבית על המחשב האישי כיוון שהשליטה במשחק פשוט עקומה: אין שום אינטגרציה של עכבר, וכיוון המצלמה מתגלה





כמשימה קשה מהרגיל בכל אחת ואחת מעשרות הפעמים בהן המצלמה נתקעת בזווית לא הגיונית.

חוץ מחלזונות ואבקנים יש בעולם המינימונים גם יצורים מרושעים שמנסים לשעבד את כל התושבים התמימים בעבור מזימה זדונית ארכיטיפית, שמוביל אותנו לחלק הטוב של המשחק - הקרבות.

ארתור והמינימונים הוא משחק שבנוי בעצם מכמה משחקים שונים, כשמנוע המשחק לרוב לא משתנה, אלא רק מחליף פאזות. הקרבות נפרדים ממשחק הפלטפורמה, כך שלרוב לא תתקלו באויבים תוך כדי שאתם קופצים ממדף למדף. הקרבות, כמו כמה אלמנטים אחרים במשחק, מזכירים את סדרת הנסיך הפרסי, רק עם יותר דגש על שיתוף פעולה בין שלושת הדמויות ופחות תחכום. אבל למרות הביצוע המוצלח של רוב הווריאנטים השונים של המשחק, רובם הופכים לשחוקים די מהר, כולל לא מעט מיני-משחקים (כמו סימולטור טיסה על יתוש, מירוץ מכוניות ומשחק זכרון) שמספקים גיוון וצבע נוספים.

כשאתם לא נלחמים או קופצים מעל תהום תמצאו את עצמכם פותרים פאזלים מגוחכים בפשטותם, כשהדבר היחיד שהופך אותם למאתגרים הוא הקושי לשלוט בדמויות, במיוחד כשדוחפים קוביות ממקום למקום וכיוון התנועה משתנה בהתאם לכיוון המצלמה, כך שבדיוק כשרציתם לצעוד ימינה אל עבר המטרה, צעדתם אחורה ונפלתם לבור.

הגרפיקה היא דווקא הצד החזק של המשחק ללא שום הסתייגות, במיוחד כשהמשחק גולש בטבעיות מושלמת לקטעי מעבר שלקוחים היישר מהסרט. הסאונד, מצד שני, בעייתי משהו: במקום סנופ דוג, מדונה ודייוויד בואי הביאו המפתחים מדבבים שכירים. הם אמנם טובים אבל הם לא הדבר האמיתי, ובכלל, האשמה לא בידיהם. הבעיה בדיבוב היא התסריט. בנוסף לכך בטאמש, אחד המינימונים שמלווים את ארתור במסעו, זכה לקול ילדותי-מאנפף, שמהווה מטרד של ממש.

בסופו של דבר, ארתור והמינימונים מיועד בעיקר לאלו שאהבו את הסרט ורוצים לחוות אותו מחדש מנקודת מבט אחרת.

ממשק	6
גרפיקה	9
אורך חיים	7
ציון סופי	7

תשחץ

פברואר ליאור ליאני

צמח בר		נגמר מהמלאי		ניתן	דמות ממגילת אסתר		מוניטור מחשב		קיסם להצתת אש	יצא לאור
				בעל ליקוי ראייה						
		מילת משאלה					סורף ימי			
				שבועה חמורה		בסיס	מוסיקה אמריקאית			
			אצטבה			שמא				
								שכבה חיצונית בעור		מערכת הפעלה נפוצה
רדאר (ר"ת)	חבר ממשלה				דרגה במשטרה (ר"ת)			קידומת לשם הולנדי		קרוקודיל
			אבן חן יקרה	דמות קולנועית		אף הפיל				
			שביל					מכונית להובלת משא		מסולם הצלילים
	דגם של פיאט		מילת שאלה			עובר בין שתי נקודות		גירסה חדשה של חלונות		
עזוב		שנמצא לא מתאים			התעורר					מסוני השמן
						מעונות השנה (כתיב חסר)	מלחין ידוע		בלבד	
			מסבע קסן							
			סמכות הביסול						חודש עברי	צמח מספס
				עקור						קרואסון

נתנאל כהן פתר נכונה את תשחץ ינואר וזכה במנוי חצי-שנתי למגזין **SMBPlus**

האם אתם תהיו הזוכים בחודש הבא? פתרונות מלאים בלבד, בציון פרטים (שם, כתובת, טלפון וכתובת דוא"ל) יש לשלוח לפקס מס' 03-7600628 או בדואר אלקטרוני, לכתובת cross@pc.co.il

פתרון תשחץ ינואר

7	נ	6	א	5	4	ג	3	ש	2	1
מ	ד	ו	מ	8	ט	י	ב	מ	ו	ז
ס	נ	12	11	ה	ל	ל	י	10		
ר			ו	14	פ	13	ב			
ו			י	נ	ו	פ	י	ל	ו	פ
נ	נ	א	ש	18	נ	י	נ	17	ו	16
23	22	ל	ר	ע	21	ר	ת	20	י	19
מ	ר	ג	26	25	י	24	נ	י	נ	ת
נ	ע	י	29	ב	ק	ע	י	28	א	27
ה	34	33	32	נ	ב	31	ה	30	מ	ד
37	ה	ב	מ	ג	36	ז	ו	י	פ	35
ל	ו	י	מ	י	א	40	39	ו	38	צ
ש	ל	ג	42			נ	פ	ד	פ	ד
כ	נ	ב	45			ח	ל	ס	44	43
ח	ד	נ	ק	47	ה	ש	י	ת	מ	46

3
שנות אחריות
החלפה בחדש
ללא תיקוני מעבדה

הענק ההולנדי שכובש את העולם

SWEEX

Bellnet group.

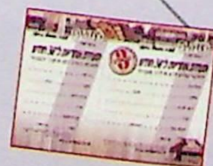
Disk On Key החדש
מבית Sweex



דגמים קיימים:
MN001 1GB
MN002 2GB

מידות:
67mm אורך
17mm רוחב
8mm עובי

- קומפקטי במיוחד ▪ לכל מוצר נלווה כבל מאריך USB ▪ עיצוב בסטנדרט אירופאי
- מעולה לגיבויים, העברת מידע, שירים.. ▪ קל מאוד לנשיאה בכיס ובכל מחזיק מפתחות



ניתן למצוא אצל המשווקים המורשים http://www.sweex.co.il

אזור סי.די.סנטר העליה השניה 43 03-5592999 אילת אינטרל (אילת אינטר) מרכז מור, קומה א 591-590-1599 ויקומפיוטר המחח 5 052-2297102 אריאל לוקס מחשבים עמל 2 03-9364786 אשדוד איי.אם טכנולוגיות תל חי 27 08-8559050 מ.ט מחשבים זבוטינסקי 41 (מתחם סטאר סנטר) 08-8522241 באר שבע אמ סי אס שיווק טכנולוגי שחל 27/1 08-6650416 בית שאן יואל מחשבים יעקב מחלוף 253 04-6060266 בית שמש קניון למחשב האומן 1 02-9998990 בני ברק חשמל מור זבוטינסקי 178 03-5793078 גבעתיים פסקל תוכנה ומחשבים כצנלסון 111 03-6702520 דגש מערכות מידע תפוצות ישראל 6 03-5719686 דימונה פי סי מערכות מיני סנטר 22 08-6551516 חדרה אלוף מחשבים חדרה הרברט סמואל 99 04-6214777 חולון עולם המחשבים דב הוז 12 03-5039746 חיפה ג.א.י. מחשבים דרך ימו 77 04-8522447 אלוף מחשבים חיפה שד' ההסתדרות 54 פינת אשלג 3 04-8490374 טבריה מיכון צפון העמקים 100 04-6724487 ירושלים ליטל מערכות מרכז שטנר 5 02-6535589 אזייטק עם ועולמו 3 02-5399444 מייקשב דרך בית לחם 67 02-6711968 עוז טל מערכות מחשוב יוסף בן מתתיהו 14 02-5002022 ש.מ.מ. שרות מערכות מחשבים הרב חיים ויטל 25 02-6513204 כרמיאל או.אם.סי מחשבים צפון היוצרים 6 04-9083036 שביב מחשבים וטכנולוגיות קניון ככר העיר 04-9082121 מודיעין האחים גז מחשבים בית לוטס, אזור התעשיה שילת 08-9762998 מודיעין עלית אנטר מיחשוב וציוד היקפי שד' יחזקל 2 (מרכז העסקים עילית) 08-9771000 נהריה פוטו טק הסחלב 5 04-9925992 נצרת רזק קומפיוטר דרך סליזאן 40 04-6567356 נצרת עילית מ.י. מחשבים מרכז שופ 1 04-6468757 נתניה קומפיו סטודנט הנוטע 1 09-8842785 ש.י.פ שיווק יעוץ ופרויקטים מחשבים ברקת 2 09-8625690 א. אלפא מחשבים הצורן 4, א.ת. חדש רמת פולג 09-8859154 או.אם.סי מחשבים צפון הצורן 4, א.ת. חדש רמת פולג 09-8353618 עפולה א. רחום שד' ארלוזורוב 10 04-6590525 אל אס פי מחשבים הרב לוין 17 04-6404037 פתח תקוה אן.בי מחשבים לוחמי הגטו 34 03-9210786 צפת אנטר מחשבים ירושלים 37 04-6822332 קיסריה פנדה מחשבים ותקשורת האשל 2 04-6274005 קרית אונו מולטי באג מחשבים מרכז מסחרי רימון 03-5355173 קרית אתא אבי מחשבים העצמאות 62 04-8437075 קרית מלאכי סבן מחשבים רשי 17 מרכז מסחרי 08-8504532 קרית עקרון מיניסופט שירותי מיחשוב מתחם בילו אין 08-9348606 קרית שמונה אל.פי.סי מחשבים שד' תל חי 102 04-6903329 ראשון לציון אלוף מחשבים הרצל 102 03-9643766 סקאי מחשבים טלימן 2 03-9507137 רמלה טכנו קומפיוטר דני מס' 1 08-9209303 רמת גן פי אנד פי קומפיוטר מנחם בגין 16 03-5759095 שדרות מיחשוב 2000 א.ת. ישן 08-6612517 שוהם קומפיוטר און ליין שד' עמק איילון 28 03-9306087 תל אביב ספיר טכנולוגיות אלנבי 90 03-6293657 כספית מחשבים ישראלים 2 פינת פרישמן 45 03-5244999 סי.אר.קום מחשבים דרך ההגנה 34 03-5370528

ASUS recommends genuine Windows® Vista™ Business



Digital Leather Fashion

ASUS Leather Notebook Collection

S6 is the winner of reddot & iF China design awards

ASUS S6 W6 סדרת המחשבים הניידים בכריכת עור

גלו את סדרת המחשבים הניידים בכריכת עור המשלבים עוצמה יוצאת דופן וקסם מיוחד. המחשב ניתן לרכישה בגווני קאמל וחום, הן בסדרת W6 בגודל 13.6 אינץ' והן בסדרת S6 בגודל 11.1 אינץ, עם מסך רחב.

www.asus.com

הסדרות כוללות: עור משובח ולוח מקשים מלוטש, מסך רחב עם תצוגה ברורה וצבעים חיים, עיצוב מקשים מעודן, מערכת WINDOWS VISTA מקורית, גרסאות מקוריות ל-HOME PREMIUM ו-BUSINESS.

בדגמי ASUS S6Fm/W6Fp משולבת טכנולוגיית מעבד Intel® Centrino® הכפול



1.Premium leather



2.Polished keyboard



3.Color Shine glare-type widescreen



4.Refined fast key design

(1&2 are actual W6 images / 3&4 are actual S6 images)



S6Fm כולל: מסך LCD WXGA בגודל 11.1 אינץ, בצבעים מבריקים וקריסטל מבריק ומעבד כפול INREL CORE TM T7400/T7200



S6Fp כולל: מסך LCD WXGA בגודל 13.3 אינץ, בצבעים מבריקים וקריסטל מבריק ומעבד כפול INREL CORE TM T700/T7400/T7200/T5600/T5500



שירות ואחריות Ronlight Digital
www.ronlight.co.il

את המחשבים ניתן להשיג בכל רשתות השיווק עם אחריות לשנתיים של חברת רונלייט טל. 09-8920013